



عشر دقائق

مع الأحاديث

بقلم

الدكتور القبرليبي - مشرق

صدر عن مكتبة النشر الإسلامي

الطبعة ٤٣ هـ / ١٩٢١ م

٤٥٩٩٥

طبعة أولى ١٩٣٩
طبعة ثانية ١٩٦١

مطبعة التقدم
٤٤ شارع البراري ٢١-٢٢

عشر دقائق مع الأحداث

هَذَا الْكِتَابُ

للقصة أثر بالغ في نفوس السامعين ، ومكان ممتاز في تكوين الموعظة ..
فالقصة للموعظة بمثابة النافذة للبيت ، تلقى ضوءاً ، وترسل حياة وحرارة ...

ويسر لجنة النشر المسيحي أن تقدم لقراءها الطبعة الثانية من هذا
الكتاب الذي حوى مائة قصة بقلم كاتب تعرفه المنابر وتسرع إلى سماع
عظاته الجماهير ... ولم يصل إلى هذه الدرجة الممتازة بعنايته بالعبارة في
رنينها الموسيقي ، بل بتأثيرها الساحر القوي . ورنين العبارة يتلاشى مع الزمن
ولكن سحر التأثير يبقى خالداً مع النفس .

وقد ظهرت الطبعة الأولى بعنوان : « عشر دقائق مع الأحداث » ، وأن
عدداً كبيراً من الشباب والرجال والكهول والشيوخ لبتمنون أن يكونوا
أحداثاً تلقى عليهم أمثال هذه العظات ، فيزاحمون في الأحداث في التمتع
بهذا اللقب !!

وإننا نقدم هذا الكتاب للأحداث ... والآباء والأمهات ليقصوا
قصصه على أولادهم .. وللوعاظ ليلقوا الضوء من نوافذه على موعظتهم .

لجنة النشر المسيحي

فهرست

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١	العام القديم والعام الجديد	١١٨	يوحنا فم الذهب
٦	الكلب الذي رفض أن يشرب الخمر		روبرت موفات
١٢	شيء زهيد	١٢٣	(١) أم موفات
١٤	الزنان الصغير	١٢٦	(٢) عظمى الأولى للوثنيين
٢١	الديك شانسلي وزوجته بيرتيلوت	١٢٨	(٣) شفقة امرأة وثنية
٢٩	خناقة بين كبريتين	١٣٠	(٤) الملك الافريقى
٣٤	الضيف الطريد	١٣٣	(٥) افريكانر
٤٢	بالقرب من النور	١٣٨	البحث عن الله
٤٧	الفستان الجديد	١٤٠	كأس ماء بارد
٥٤	حظ حنه	١٤٢	رد الجميل
٥٨	الناس والكاس	١٤٥	العطية المرفوضة
٦٣	سهم أصاب المهدف	١٤٧	الكلمات اللينة
٦٥	الصفقة الخاسرة	١٤٨	الطاعة الحرفية
٧١	اعترافات مسمار	١٥٠	اليقظة المخيفة
٧٥	الطيارة	١٥٢	سيتومون
٨٠	دكتور في الفلسفة	١٥٥	والدان
٨٤	صلاة مؤثرة	١٥٧	آراء عن الصلاة
٨٧	الأمراء الثلاثة	١٦٠	صرخت فاستجاب لى
٩٢	من أنا	١٦٣	اخى
٩٧	الحجر فى الطريق	١٦٥	لماذا تأسفوا
١٠١	مكيدة	١٦٧	لم يصدقوه
١٠٤	ممرض الأبطال	١٧٠	انتبه لشغلك
١١٠	أديسون	١٧٣	يطلب الراحة
١١٥	بوليكاربوس	١٧٥	صلوات والدين

الصفحة	الموضوع
٢٩٥	آداب السلوك في الكنيسة
٢٩٨	الطفلة المتروكة على عتبة الباب
٣٠٣	ولكن
٣٠٧	نعمان
٣١٤	كأك
٣١٧	حريق الحانة
٣٢٠	الولد الذي لم يكن جباناً
٣٢٣	كيف تخلص من خطاياك
٣٢٨	كنيسة قدح ماء
٣٣٧	حصاد سريع
٣٤١	معلمش
٣٤٤	علبة البلاح
٣٤٧	الحصان والايول
٣٤٩	عندما تخاصم السماء
٣٥٣	حصان ينضم الى الكنيسة
٣٥٧	كبرياء النوة
٣٦١	قرد يعلم ملكا
٣٦٣	الخدم الصغيرة
٣٦٧	استيقظ
٣٦٩	الولد الذي كان بطلاً
٣٧١	هانس والجبابرة الأربعة
٣٧٩	الكلب والتمساح
٣٨١	الأصل والتقليد
٣٨٤	اعلان ثمين
٣٨٧	سنة اقدام
٣٩٣	مطلوب اغنية جديدة

الصفحة	الموضوع
١٧٧	موت المؤمنين
١٨٠	يثق في أبيه
١٨٢	لماذا؟
١٨٤	يظهر المسيح في حياته
١٨٧	خماس
١٩٠	ملائكة من فضلك وشكراً لك
١٩٦	خييانة
٢٠٠	طريق أ كيد...
٢٠٤	الزراير الثلاثة
٢٠٩	العفو عن روبين جونسون
٢١٢	الملوك الثلاثة
٢١٧	المبشر الهارب
١٢٢	وانغ يسامح
٢٢٧	صندوق العساكر
٢٢٤	كنيسة في حانة
٢٣٨	الرجل الذي حمل المسيح
٢٤٥	زهرة الثلج والكندش
٢٥٠	ساعة جيب
٢٥٦	مودى والكتاب
٢٦٠	مودى ومدرسة الاحد
٢٦٤	مودى في الخدمة
٢٦٨	مودى يكرس حياته
٢٧٢	مودى فقط
٢٨٠	كلارا بارتون
٢٨٥	فرنسيس قديس الفرح
٢٩٠	صغيرة جداً وحكيمة جداً
٢٩٢	سياندا كلوز

وظل يعلو ويعلو وهو يحس أنه يستطيع أن يصل إلى الشمس . وقال
في نفسه . هذه هي الحياة حقيقة .. لا واجبات ثقيلة . لا مدرسة ولا حفظ ..
ولا خد بالك من النونو .. . ولا مشاوير رايح جاي وقد أحس بحريته
وسعادته حتى فتح فمه وبدأ يغنى ...

وفي تلك اللحظة سقط ظل عليه ، فرفع عينيه إلى فوق ، وأبصر طائراً
آخر يحوم فوقه وقد حجب جناحاه الكبيران نور الشمس عن الطائر الصغير
الذي هو والتر !!

وكانت نظرة واحدة كافية . فقد سبق لغلانا كثيراً أن رأى الصقر
وعرف ماذا سيكون نصيبه إذا قبض عليه ، فبدأ قلبه الصغير ينبض بنبضات
قوية ، واضطرب ذهنه اضطراباً شديداً من الخوف . وعلى قدر سرعة
طيرانه إلى الأرض كان الظل يزداد إلى أن ... أوه ... لو أن ذلك العصفور
الذي هو والتر . لم يصل إلى قمة الشجرة بسرعة ما نجا . وفي اللحظة التي
وصل الصقر إليه واستعد لالتقامه ، وجد العصفور المفزوع شقاً صغيراً
في جذع شجرة فدخله بسرعة ونجا !!

— ٤٠ —

فلما استراح « والتر » من طيرانه ... ونفض عنه خوفه قال : « لا .
لا .. ده كلام ما ينفعش .. لا يمكن أن أعيش كعصفور !! يا ترى أين
« الجنية » ؟؟ »



وبكل احتباس اخرج رأسه من مخبئه فأبصر « الجنية » على العشب
تحتة . فوثب من مكانه وجثم عند قدمها ثم قال :

« أيتها « الجنية » لست ابغى أن ابقى عصفورا أكثر مما بقيت — ماذا
تستطيعين أن تغيريني أيضاً ؟ » .

فأجابت : « لقد اخبرتك

أغير الناس إلى طيور

إلى وحوش أو الى زهور » ،

وقال والتر : « لست أظن انى أرغب أن أكون وحشاً ... ولكن هل

يعتبر الأرنب من فصيلة الوحوش ؟ ؟ »

وقالت « الجنية » : « يجوز » .

— « اذن صيرينى أرنباً » ،

وفي اللحظة التى لمسه فيها قضيب « الجنية » منحت له رغبته . فوجد
نفسه أرنباً صغيراً ، جالسا بفرائه الجميل الناعم على العشب . ولما أحس
بالجوع جعل يقضم عودا من الحشيش ... ولما رفع رأسه الى فوق ، أبصر
الصقر لا يزال يحوم مكانه . فقال له : « أنا لا أخافك الآن ! هنا المكان
الذى كان يجب أن أكون فيه أولاً » ، ... لكن ما هذا الصوت ؟ دار
الأرنب برأسه قلقاً نحو الغابة القريبة ، وفي الحال ادرك الأمر . لم يكن
هناك أى خطأ بعد اذ رأى « الأرنب » ذلك الرأس الأشعث بلسانه المدلى
وأسنانه البيضاء . ما أسرع ما جرى « والتر » ... وكنت تراه يركض واذناه

الى الوراء ، وعيناه تكادان تخرجان من محجريهما ، وكفوفه تندفع بجنون
فى الهواء . وعلى قدر ما كان مسرعا لم تكن سرعته كافية . وفى اللحظة التى
وثب فيها الى الوجار ، تمكن الكلب من عضه... ولم ينبج الارنب الا بعد
أن ترك فى فم الكلب جزءا من فرائه !!

— ٥ —

وقد ظل يرتعش طول الليل فى ذلك الوجار الضيق . غير أنه عند
ما اقترب الفجر أحس بصوت الخطوات الفضية ، فخرج ليقابل « الجنية » !!
فلما رآته ابتسمت ، ولما أخبرها أنه لا يرغب أن يبقى وحشا ، وأنه
يريد أن يكون زهرة ابتسمت مرة أخرى . ثم مدت قضييها الفضى
ولمسته به بكل خفة ، فتحول الى زهرة... زهرة حمراء طويلة فى حديقة
جميلة قديمة .

فتلفت حوله بحالة عصبية ، ولكن كل شيء حوله كان ساكنا وجميلا
بدرجة جعلت « والتر » يقول : « ها قد وجدت أخيرا البقعة التى يمكننى أن
أعيش فيها سعيدا آمنا » . ومن شدة تعبهِ وجودة النسيم بالطبع ، أغلق
« بتلاته » (أوراق الزهر) واستغرق فى سبات عميق... ولكنه استيقظ
وهو يحس بشيء يأكله ، فالتفت الى الاسفل ، ورأى دودة خضراء تزحف
على ساقه . نفض والتر الذى هو وردة . نفسه... ولما نال الدودة ظلت
تمسكه به . وبعد نصف دقيقة وصلت الدودة الى الورق وابتدأت تتناول
فطورها بكل هدوء !!

وهنا صرخ والتر : « انزلى ، هل تعرفين ماذا تعملين ، انت تأكلينى !! »
وبعد قليل عندما كانت « الجنية » تمر بجانب الحديقة ، سمعت صوت
نواح . وابصرت وجه الوردة مبتلا بالدموع ...

وصاح والتر : « ردينى إلى ما كنت ايتها « الجنية » .. ردينى من فضلك !
أتى لم أعرف ما كنت متمشعا به عندما كنت ولدا صغيرا !! »
فمدت « الجنية » قضيبها ولكنه قبل أن يمسح سمع صوتا غاليا :
« استيقظ يا والتر »

— « حاضر يا ماما ... اشكرك »

وقالت أم والتر لنفسها :

« عجبا ... هذه نعمة جديدة ... هذه أول مرة اسمع فيها هذا الولد
يقول شكرا لك عندما ايقظه » ... ١٩١

وفي وقت الافطار كان والتر بادى التفكير على خلاف المعتاد !

وأخيرا قال : « ماما ... فى الأزمان القديمة عندما كان الله يريد أن
يعلم الناس شيئا . لم يفعل ذلك احيانا عن طريق الأحلام ، ؟ ١٩
وقالت الأم « نعم ... لكن لماذا تسأل ؟ »

فأجاب : « لا شيء ... لا شيء يا ماما ، وقبلها على غير انتظار . ثم اخذ
حقيبة كتبه ، وسار لأول مرة فى حياته إلى المدرسة وهو يصفر بسرور
وابتهاج ؟ ١

شكرا لله ... لقد فهم الدرس !

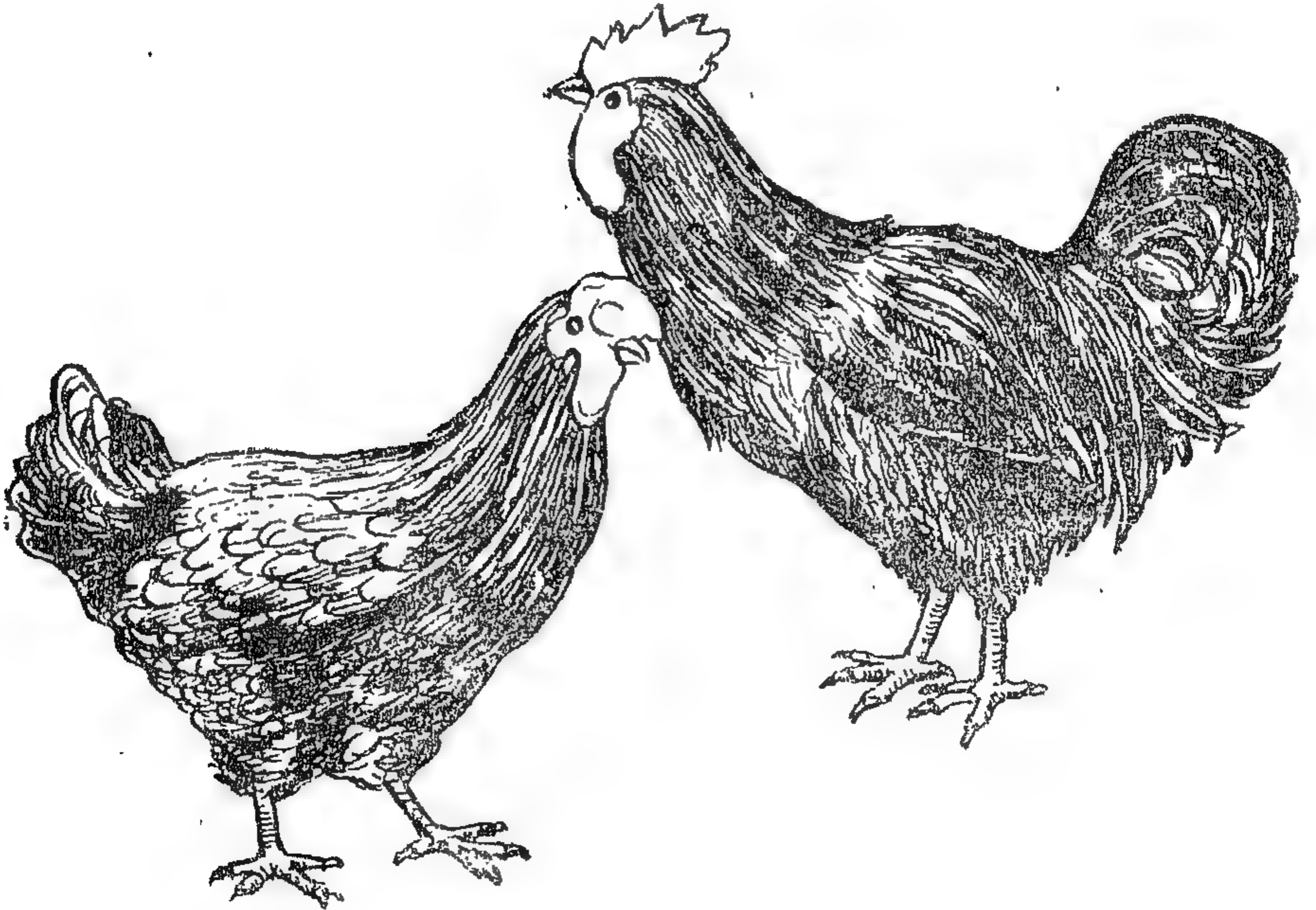
(۵)

الديك شانسلير

وزوجته بيرتيلوت

« من يحفظ فقه يحفظ نفسه » (ا م ١٣ : ٣)
• « قلب الحكيم يرشد فقه » (ا م ١٦ : ٢٣)

— ١ —



الزوجهان :

كان ياما كان — هكذا تقول القصة — كان في قديم العصر والأوان ،
كوخ صغير تقيم فيه امرأة مسكينة مع ولديها الصغيرين بجانب الغابة. ومنذ
أن مات رجلها كانت تعيش عيشة في غاية البساطة إذ لم يكن لها إلا قطعة
أرض صغيرة وعدد قليل من البقر وبعض الفراخ

كانت العشة صغيرة . وكان الطعام بسيطاً — لبن وخبز ، وفي بعض
الأوقات بيضة أو بيضتان . ولكنها كانت هي وولداها في غاية السعادة ولم
يمرضوا قط ... فإن الأكل الكثير مع الشغل القليل هو الذي يسبب
المرض

أما هذه المرأة العجوز فلم يكن لها قط طعام كثير ، وكان عندها دائماً
عمل كثير ١١

وكان لها خلف عشتها قطعة أرض أحاطتها المرأة بسياج من العصي ،
ووضعت هناك ديكها واسمه شانسليز . لم يكن في كل البلاد من يحسن الغناء
. شاه لم يكن يسمع صوت أحلى من صوته ولا في الكنيسة ! وكانت مواعيد
مضبوطة جداً . لم تكن ساعة أحد آخر في دقة وقته . كان وجهه أحمر
جداً ، أكثر احمراراً من العقيق ، وقدماه كانا في زرقة السماء ، وريشه
كان ذوب الذهب ١١

وكان له سبع فرخات زوجات له كن كلهن نظيره في لونه . ولكن أجمل
زوجاته كانت الفرخة « بيرتيلوت » . كانت رقيقة ولطيفة وحكيمة وذات

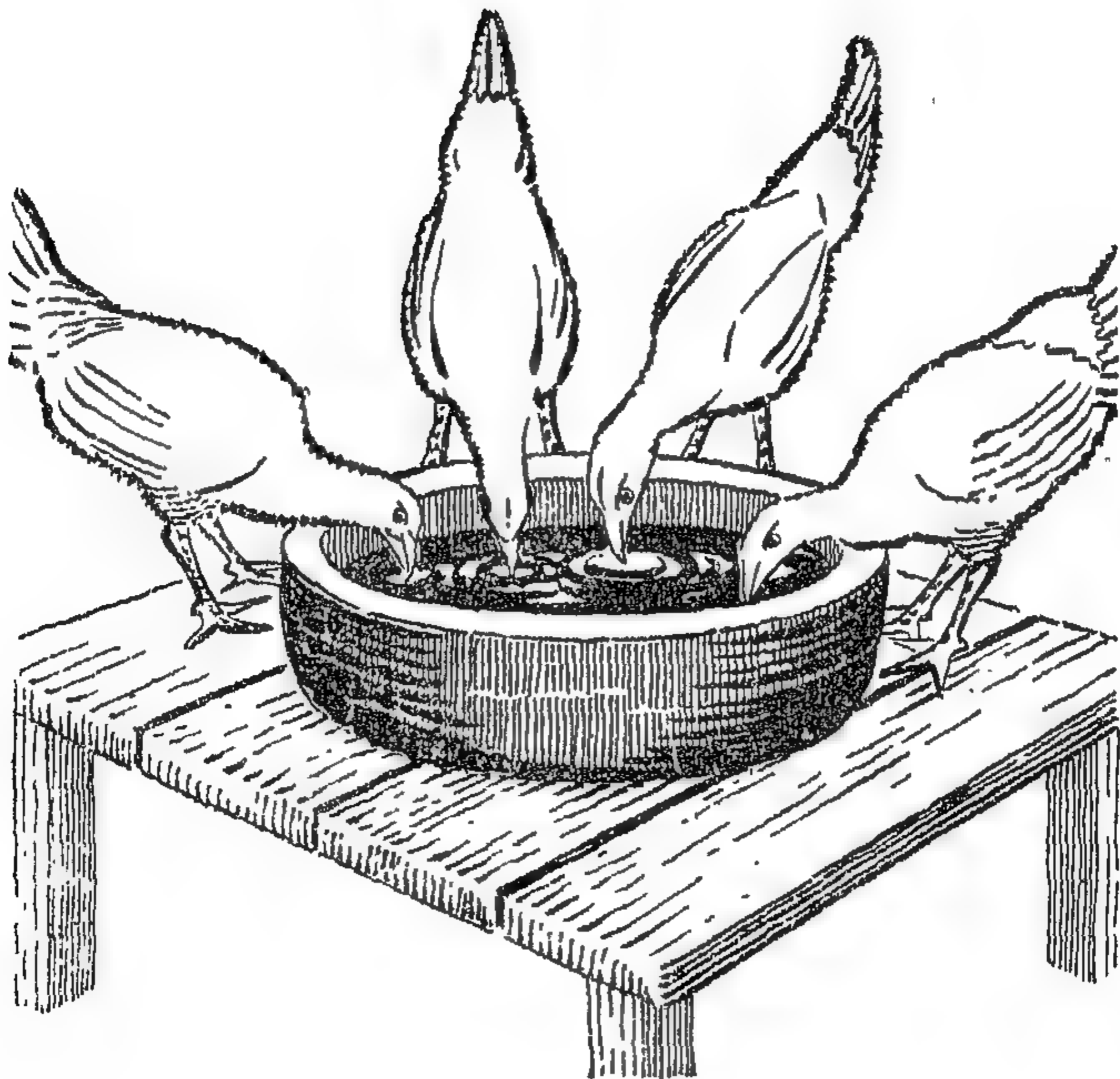
سن باسم دائماً . كانت جميلة جداً فأحبها « شانسدير » منذ كان عمرها سبعة أيام . كان قلبه عندها هي ، فلم يكن يحس بسعادة إلا وهو بالقرب منها وكان من أجمل المناظر أن نراها كل صباح والظلام باق يغنيان معاً .

أنا جى حبيبي حبيبي البعيد !! .

ملحوظة : نسيت أن أقول أن الوحوش والطيور في تلك الأيام كانت

تستطيع الكلام !! .

— ٢ —



الحلم :

وفي صباح أحد الأيام ، كان « شانسليز » جالساً وسط زوجاته السبع ، وعن يمينه جلست « بيرتيلوت الجميلة » وكانوا جميعاً نعسانين . ولكن فجأة وثب شانسليز صارخاً ، وعلى وجهه تتجلى كل علامات الرعب لآثر حلم مزعج ...

واستيقظت بيرتيلوت وقالت « ما الخبر يا حبيب القلب ؟ ما لك تصرخ هكذا ؟ » فأجابها : « لقد رأيت يا زوجتي الجميلة حلياً مخيفاً أرجو ألا يتحقق !! رأيت وحشاً يشبه الكلب يحاول أن يلاتهمني . كان لونه أحمر مائلاً إلى الصفرة . وكانت علامات سوداء على أذنيه . وكان له أنف صغير وعينان كحمرتين ملتهبتين ... ولما رأيته خفت كثيراً ... »

فصاحت « بيرتيلوت » ، « يا للعار ! لقد ضيعت محبتك من قلبي . نحن النساء لا نحب من الرجال إلا الأقوياء الشجعان . انزع عنك خوفك وتشدد ، أما حليك فيظهر أنه نتيجة أكلة « جامدة » ، ولذلك أنصحك أن تأخذ « شربة » فهذه ستفيدك كثيراً !! »

وأجاب « شانسليز » ، « شكر آالك أيتها الزوجة . ولكني لا أزال أومن بالأحلام ! ألم تقرأي عن أحلام يوسف ، وأحلام ملك مصر ، وأحلام غيرهما . نعم أنا أومن ان الله يحدثنا أحياناً بالأحلام أما من جهة الشربة فانا لست في حاجة إليها . لكن دعينا من هذا الكلام ولتمتع بهجتنا . أني كلما أنظر وجهك الجميل يزول كل خوفي . لقد جاء في المثل اللاتيني « موليراست هو مينبس كونيوشيو ومعنى ذلك بالعربي المرأة هي سعادة الإنسان العظمى وبالحق أنا أظن أن هذه الكلمات الجميلة حقيقة جداً جداً ، ملحوظة (كانت الترجمة الحقيقية للمثل اللاتيني هي : المرأة هي الخراب »

الأعظم للإنسان ، ... ولكن يظهر أن شانسليير كان قد نسي اللاتيني منذ
ترك المدرسة !!

— ٣ —

الثعلب

ووثب شانسليير من مكانه ثم دعا زوجاته .. كلاك .. كلاك .. كلاك ..
وجاءت زوجاته خلفه ، وخرج « شانسليير » إلى الحقل مع زوجاته ، وجعلوا
يركضون .. ويثبون .. ويغنون . كانوا في غاية السعادة
والتفت الديك إلى ناحية سمع منها حساً ، فابصر الثعلب مختبئاً هناك .
فكف عن غنائه وحاول أن يهرب لحياته .. ولكن الثعلب وقف في طريقه
وقال : « أيها السيد الجميل .. إلى أين أنت ذاهب ؟ أنا صديق لك فلماذا
تهرب مني ؟ اني لم أفكر قط في أذيتك . إنما جئت إلى هذا المكان فقط ،
لأسمع صوت غنائك . فانك تمتلك صوتاً ذهبياً ساحراً . كان أبوك - وهو
سيد فاضل - وأمك - وقد كانت أميرة - من أصدقائي ، وقد دخلا
بيتي . لم أسمع أحداً يغنى غناء شجياً نظيرك إلا أباك .. آه . لقد كان أبوك
يغنى من عمق قلبه . كان عندما ينوى الغناء يقف كملك ، ويغمض عينيه ،
ويرسل في الجو أناشيده العذبة .. يا لها من أناشيد ! أعجب ما اذا كنت
تحسن النشيد نظيره ! »

وسر « شانسليير » الغي من هذا الاطراء والتعليق - آه كم ينخدع الامراء

والملوك العظام بالكلمات الناعمة ويسرون منها أكثر مما يسرون من
كلام الحق !!

انتصب « شانسليير » وأغمض عينيه ، وجعل يغنى أغنية منتصف النهار
وفي لحظة وثب عليه « ثعلب أفندى » وقبض على عنقه بأسنانه ، وحمله على
ظهره وجرى !!

— ٤ —

مطاردة

ورأت زوجات « شانسليير » ما حدث فأعولن على رجلهن بدموع لم
تسكبها امرأة على زوجها المائت وبكت الاميرة « بيرتيلوت » ملكها « شانسليير »
وناحت بقية الفراخ كما تنوح النساء إذا ما احترقت المدينة ، أو كما تنوح
الامهات إذا ما قتل أبناؤهن في الحرب .

وسمعت المرأة العجوز وولداها بكاء الفراخ ، فركضوا إلى الباب وأبصروا
« ثعلب أفندى » قابضاً على « شانسليير » وهو يركض في الغابة — فصرخوا
إلحقوا الثعلب .. وجروا خلفه ، وجرى كذلك الرجال بعصيتهم ، والكلب
« كولى » و« تاليوت » و« جارلاند » كذلك أطلقوا سيقانهم خلفه . و« ملكين »
العجوز خرجت وهي تحمل في يدها قماشها وإبرتها . وكذلك ركضت الخيل
والبقرات قطعت قيودها وركضت . وركضت القطط خائفات من صوت
الكلاب . صاحت البقرات : مو . مو .

والكلاب قالت : باو .. باو .. باو .. واو ..

والرجال نادوا : ثعلب. ثعلب.

والبط قال : كواك .. كواك

ولم يسمع قط . صوت نظير هذه الأصوات ١.١

- ٥ -

روس

كان الديك على ظهر الثعلب في غاية الاضطراب . وفي خوفه قال
لثعلب :

يا ثعلب أفندى .. لو كنت مكانك لالتفت إلى المطاردين وقلت لهم :
عودوا من خلفي ايها الأغبياء .. هل تظنون أنكم تقدررون أن
تقبضوا عليّ . ها أنا بجانب الغابة أضحك عليكم ... وسيدتي هنا الديك
لأكله متى وأين أريد ١١ ،

وأجاب الثعلب :

« هذا ما سأقوله ... »

وإذ فتح فمه انفلت منه الديك وركض وطار إلى شجرة عالية ١١
فلما رأى الثعلب ذلك قال :

« يا عزيزي « مستر شانسليز » .. لقد كنت بالحق قاسياً من نحوك .
ولا شك أنك غاضب عليّ . ولكنني بالحق لم أقصد أذيتك . انزل وأنا
أقول لك ما كنت أقصد .. سأقول لك .. صدقتي .. الحق كله ،

وأجاب الديك :

« لقد كنت غاضباً عليك ، والان أنا غضبان على نفسي ، وسأغضب على نفسي أكثر إذا سمحت لنفسي أن أصدقك مرة أخرى . لن يمكنك مرة أخرى أن تجعلني أغنى بعيون مغالقة . فإن المثل يقول :

« لن يكون حكيماً ..

ولن يكون في أمان

من يغمض عينيه ...

في وقت يجب أن يبصر فيه،

ومن المناسب أن أعلمك درساً أيضاً :

« أن الآحق من يفتح فمه

حين يجب أن يضمه ، .

ربما تظنون أن هذه قصة سخيفة عن ديك وفرخة ١١ .. ولكنها قصة

تتعلم منها درسين :

أ - أن لا نصدق الناس الذين يكلموننا كلمات حلوة ناعمة ١١

ب - وألا نتكلم حين يحسن عدم الكلام ١١

والان يارب نصلي إليك أن تجعلنا كلنا رجالا صالحين ، وعندما نموت

نطلب أن تدخلنا إلى سعادتك العظمى .. آمين

(٦)

خناقة

« لا تكن مخاصمة بيني وبينك ... لأتألم نحن اخوان » (تك ١٣ : ٨)

— ١ —

نراش

كان القسيس يسير مسرعاً في طريقه ولكنه وقف فجأة ، وهمس بصوت خافت كما لو كان يحدث نفسه : « لا بد أني سمعت صوتاً .. »

ولكن كل شيء حوله كان ساكناً ساكناً فاستمر في طريقه كما كان .
غير أنه وقف بعد فترة وقال :

« أنا متيقن أن هناك خناقة حامية على مسافة قريبة مني ... ولو أني أشك كثيراً في أن الأصوات أصوات بشر اللهم هز رأسه هزات متوالية وقال :
علبت ما هي . أنه الكبريت !! وكان رأييه صواباً . إذ يظهر أنه ترك
كبريتين في جيب صدريته ، كبريتة حمراء وكبريتة مسوكة . ويظهر
أنهما عرفتاً بوجودهما معاً ... »

بدأت الكبريتة الحمراء بالكلام :

« هالو يا « مسوكرة » من أين أتيت ؟ ترى هل أنت ضائعة أم مسروقة أم تائهة ؟ وما فائدة وجودك بعيدة عن صندوقك ؟ عندما يتناولك السيد ويحاول أن يشطك سيطرحك بسرعة جانباً قائلاً : لا عجب أن كانت لا تشتعل ... أنها مسوكرة لعينة !! ولكن عندما يمسكني —

وقالت الكبريتة المسوكرة مكلمة : « أنه يجد أن رأسك قد ضاع ... بل هو الآن سايب .

وأجابت الكبريتة الحمراء : بس شاطرة في « الغلبة » . أنت تعرفين جيداً أني أمهر منك كثيراً أيتها « المسوكرة » ، أن مكانك هو في غرفة الأولاد بينما أنا أحس أني ولدت لاصنع شيئاً عظيماً . ربما لا شعل الإشارة في زمن الحرب ، وربما ... ،

وصاحت المسوكرة : « كفى ... كفى ... أن من يسمعك يظن أنك ستشعلين « بحر النيل » بالنار !! »

وعند هذا شعر القسيس أنه قد جاء الوقت ليتدخل . ولذلك مد يده إلى جيبه ، وأخرج الكبريتتين . وقدم لهما خطاباً نفيساً قال :

« أنا مندهش منك . أتما عار لصدرتي ... والآن أصغيا إلى : لا يجوز أن يكون بينكما خصام في ما بعد . أن كنتما لاتستطيعان أن تقولاً شيئاً صالحاً عن بعضكما فاصمتا ... هل تسمعان ؟؟ »

وأعاد عودي الثقاب إلى صدريته ، وصار سكوت لمدة طويلة !!

مصالحة :

وأخيراً تكلمت الكبريتة « المسوكرة » بصوت خافت فقالت « لو سيفر »
« وهو اسم الكبريتة الحمراء » أنا آسفة كثيراً على ما تكلمت معك! أخشى
أن سبب كلامي الغيرة والحسد ؟ أتم يا « حمر » مهرة مقتدرون . . .
لقد سمعت منذ وقت قريب قصة سفينة غرقت . . . يظهر أنها صدمت
الصخور فانفتحت جنبها وبدأ الماء يدخلها ، وابتدأت تغوص . وكان على
الربان والبحارة أن يتركوا السفينة الغارقة وينزلوا في قوارب النجاة ليتجهوا
إلى جزيرة مجهولة !

وحالما رسوا أغدوا خطباً ليشعلوا ناراً . ولكنهم وجدوا أنهم لم يحضروا
معهم كبريتاً ! اقتش كل واحد جيبه . . . وأخيراً عثر أحدهم على « عود »
واحد فاجتمعوا حوله « وحكوه » وأشعلوا النار ، وجهزوا عليها
طعامهم . وفي اليوم التالي أبصروا أنوار سفينة في عرض البحر فأوقدوا
ناراً عظيمة كعلامة ومن حسن الحظ رأت السفينة النور . . . وجاء قارب
منها وأنقذهم . . .

فلو كان عود الثقاب الذي وجدته البحار في جيبه من الصنف المسوكر
لهلكوا جميعاً لعدم العثور عليهم في ذلك المكان المجهول . . . وددت لو
أنى شاطرة مثلكم !

وصار سكوت أيضاً مدة ، ثم تكلمت الكبريتة الحمراء قائلة :

« يا مسكورة ، أرجو أن تغفري لى حدة طبعى معك . نحن « الحمر »
لنا رؤوس حامية ، وخصوصاً عندما يحكنا أحد . على اننى يجب أن أعترف
أنكم معشر الكبريت المسوكر أفضل منا فى أشياء كثيرة ! أخشى أن قصتك
عن الكبريتة الحمراء « تنفخنى » ، ولو أنها صحيحة بلا جدال ... ولكنها
تذكرنى بقصة تختلف عن ذلك تمام الاختلاف سمعتها الأسبوع الماضى فقط !
حدث أن مصنعاً كبيراً جداً فى لندن ، شبت فيه حريقه دمرته عن آخره
وقد نجت الأرواح بمعجزة ... وقد اتضح من التحقيق أن السبب أن ولداً
كان يجرى داخل المصنع فـداس على كبريتة مطروحة على الأرض
فاشتعلت ، وجاءت تلك الكارثة ... ولو أنها كانت كبريتة مسوكرة —
وليس من نوعى — لما حصل شيء ! ! »

— ٣ —

القيس يتكلم أيضاً

وقد سر القيس كثيراً لما سمعها تتحدثان بهذه الكيفية : فأخرجهما
مرة أخرى من جيبه وقال :

« احسنتما — لأنكما سلكتما هذا المسلك الصالح فسأعلاكما بعض
الاشعار التى يجوز أن تلقياها للأولاد الذين تحت الثانية عشرة :

كبريت أسمننا فى الكون

بنى أحمر فى اللون

في الليل ترقص وتغنى
نخطو للنوم بلا عون

* * *

الكبريت الأحمر

أولادنا الصغار مثل كبريت ينير
لا تعيشوا في ظلام بل أضيئوا وأنيروا
وليكن نوراً نقياً هيا بالأنوار سيروا

الكبريت المأمون

يا بنياتي الفضليات كن دومانيرات
أشرقن في العين ضحكا والوجوه الباسمات
واجعلن جواً منيراً سينا بيت الحياة

الضيف الطريد

فقال له يسوع « لثالب أوجرة ولطيور السماء أوكار
وأما ابن الانسان فليس له أين يسند رأسه (مت ٨ : ٢٠)

ليلة عيد الميلاد

كان في سالف العصر والأوان . وما مضى من الأحقاب والأزمان .
كان غلام صغير خرج يتجول ليلة عيد الميلاد في شوارع إحدى المدن
العظيمة فرأى جمعاً غفيراً في الشوارع من الآباء والأمهات ، والأخوة
والأخوات ، والأعمام والعمات ، وحتى من الأجداد والجندات كلهم يسرون
مسرعين نحو بيوتهم وفي أيديهم حزم من الهدايا لذويهم وأصحابهم وبالأكثر
لأولادهم الصغار . رأى أيضاً عربات صغيرة تسير في الشوارع بسرعة
البرق وعربات بضاعة محملة بطرود البضائع المتنوعة . رأى خدماً يحملون
على أكتافهم وبأيديهم ، طروداً ، مربوطة بأشرطة ملونة . أو صناديق
جميلة والكل يسرعون في سيرهم وعلامات الفرحة والابتهاج تبدو على
وجوههم بحلول ليلة عيد الميلاد المجيد

طريد

تطلع الغلام نحو البيوت فرأى من النوافذ المفتوحة أنواراً باهرة تأخذ
الابصار ، تتدفق من تلك النوافذ حتى جعلت الليل كالنهار . ولكن يظهر
أنه لم يكن لذلك الغلام بيت يأوى إليه . فكان يحول طائفاً من شارع إلى
شارع . ولم يكن أحد يبالي به أو يلتفت إليه ما عدا برد تلك الليلة ، البرد
القارس الذى احتضنه فجعل اطراف يديه ورجليه تكاد أن تتهراً من
شدة لذعائه التى اخترقت ملابسه الرثة ، فجعلته ينتفض كعصفور بالله
القطر !! فصار يمر من بيت إلى بيت ، وهو يتطلع بعينين متاهفتين من النوافذ
فيرى الأولاد وهم يمرحون ويفرحون ، ويرقصون ويغنون . ورأى
كثيرين منهم يشتغلون فى توضيب شجرة عيد الميلاد استعداداً للغد

فقال فى نفسه ، لاشك أنه حينما يوجد فرح ومرح عظيم بهذه الدرجة
ومتكاثر ، فلا بد أنه يوجد شيء منه ولوزهيد يفيض لى منهم ، فلماذا لا اطرق
باباً من هذه الابواب ، وأطلب أن يقبلونى معهم ؟ وهكذا اقترب بخطوات
مرتجفة وخائفة نحو بيت كبير ونخم ، فرأى من نوافذه شجرة العيد الجميلة
مزينة بالأنوار الباهرة والهدايا الثمينة المعلقة حولها ، وقد رصت فروعها
الخضراء بأنواع الزينة المذهبة والمفضضة . فصعد بكل بطء على درج
الباب الكبير ، ويد مرتعشة قرع الجرس . ففتح الباب بواب طويل
القامة ، مهيب الطلعة ، وفى ملابس مزركشة ، وإنما كان له وجه يطفح لطفاً
وشفقة . ولو أن صوته كان خشناً وقوياً . فنظر فى وجه الغلام لحظة ثم

هز رأسه بحزن وأسف ، وقال له : « انزل يا بني ، فانه لا يوجد مكان لك في هذا القصر !! » وإذ عاد الغلام إلى الظلام والبرد ثانية ، قال في نفسه : « لماذا كلني البواب هكذا ؟ إن الأولاد في داخل القصر يحبون بكل تأكيد أن يكون لهم رفيق جديد يزيد لهم مسرات العيد وأفراحه !! » ، على أن الأولاد في الحقيقة لم يكن لهم علم بمجيئه ولا بذهابه !! .

وقد ازداد ظلام الشارع وبرده عليه ، وهو يتوغل فيه سيراً على قدميه المرتعشتين . فصار يقول في نفسه بحزن وألم : « ألا يوجد فرد واحد في كل هذه المدينة العظيمة يقاسمني أفراحه في العيد ... » وهكذا كان يسير خطوة بعد خطوة متجولاً في الشارع ، ومجتازاً بالبيوت الكبيرة والجميلة المزدهرة بالأنوار . والخارجة منها أصوات الفرح والتهليل

ورأى في إحدى النوافذ حملاً صغيراً من صوف أبيض ناعم ، وحول عنقه شريط أحمر ، ولا بد أنه كان معلقاً على الشجرة لأحد الأولاد الصغار . فتقدم نحو هذا الشباك ، وقرع زجاجه على قرعاً خفيفاً وهو يتطلع بلمفة واهتمام شديدين إلى الهدايا المعلقة على الشجرة . ولكن كان الحمل الصوفي الأبيض موضوع اهتمامه والتفاتة أكثر من كل هدية أخرى . ثم أنه عاود القرع الخفيف على الزجاج . اقتربت فتاة صغيرة من الشباك ، وتطلعت نحو الشارع المظلم وأبصرت الثلج وقد أخذ يتساقط عليه . فوقع نظرها على الغلام ، وحالا قطبت جبينها وهزت رأسها وقالت له : « اذهب الآن ، وتعال في فرصة أخرى لأننا اليوم مشغولون . فلا نقدر أن نغني بأمرك » ،

فسار المسكين مرة أخرى إلى الشارع البارد المظلم . وكانى بالريح الصرصر الباردة التي هبت عليه بشدة تقول له : « اسرع ، اسرع ، فليس لك وقت للوقوف ههنا . إنها ليلة عيد الميلاد . وكل إنسان مسرع الليلة للرجوع إلى بيته » .

فعاد يسير متثاقلاً ، ويقرّع من وقت إلى آخر هذا الباب وذلك الشباك . وفي كل مكان كان يقابل بالرفض والطرّد . فان هذه الأم مثلاً كانت تخاف لئلا يكون عنده مريض معد فيمتد منه إلى أولادها الاعزاء . والأخرى كانت ترى أن ما أعدته من هدايا وحلوى وما كل للعيد بالسكاد يكفى أولادها وليس فيه مزيد لغريب . وأخرى تقول : « ارجع واذهب إلى بيتك عند أمك ولا تقلق الناس بتسوّلك على أبوابهم في مثل هذه الليلة المفروحة » ... وهلم جراً

— ٣ —

قلوب رميمه

وهكذا مرت ساعة بعد أخرى من الليل ، واشتدت الرياح الباردة عصفاً وبرودة ، وازدادت الشوارع ظلاماً . وهو يسير دون أن يتوقف ، كأنه يقصد إلى مكان معلوم ، مع أنه كان لا يدري إلى أين يذهب ، حتى أوشك أن ينتهي من الشارع دون أن يترك باباً لم يطرقه ويطرد منه . وآخر الكل رأى شعاعاً نوراً تنبعث من بيت صغير حقير ، فقال في نفسه : لأذهبن إلى هذا المنزل الذي ينبعث منه هذا النور الضعيف فربما يقبلون أن أقاسمهم أفراح العيد !؟

وإذ ذاك سار مسرعاً دون أن يقف على بيت من البيوت التي في طريقه إلى أن وصل إلى آخر الشارع وذهب توا إلى الشباك الذي ظهر له منه النور . وكان البيت صغيراً وقديماً وحقيقياً . ولكن هذا لم يهم الغلام كثيراً ، لأن شعاع النور كانت له بمثابة دعوة للدخول فيه . وهل تعرفون ماذا كان ذلك الضوء ؟ إنه لم يكن إلا ضوء شمعة صغيرة موضوعة في زجاجة صغيرة على عتبة الشباك كعلامة مفرحة لليلة عيد الميلاد ، ولم يكن على الشباك ستارة غطاء . وإذا تطالع من زجاجة إلى الداخل رأى شجرة صغيرة موضوعة فوق مائدة قديمة عارية من كل زينة وزخرف . والغرفة لا يوجد بها أثاث يذكر وإنما كانت نظيفة وكل ما فيها يدل على الترتيب والالتقان والعناية وبقرب الموقد جلست سيدة بوجه صبور ، وهي الأم وعلى ركبتيها طفلة لا تتجاوز الثانية من عمرها . وبجانبيها أخرى أكبر منها وكانت كل منهما تتطلع في وجه الأم بحنو وتصغى للقصة التي كانت تلتقيها عليهما بكل انتباه — وقد كانت القصة قصة الميلاد العجيبة وكان الفحم تتوقد جذواته الملهمة في الموقد ، والكل في دفة وسرور وحبور ١١

فاقترب الغلام كثيراً إلى الشباك ، وقد اجتذبه منظر وجه الأم الحنون ومنظر الولدين الفرحين المتهللين حول أمهما ، حتى أنه تشجع وقرع على الشباك قرعته الخفيفة فتوقفت الأم عن الكلام ، وانصتت لصوت القرع ونظر الولدان إلى جهة الشباك ، وتساءلا « ما هذا يا ماما ؟ » فقالت : « أظن

أن شخصا يريد الدخول عندنا ، فاسرعى يا بنيتى زافتحى الباب لأن الهواء بارد جدا الليلة ، ويصعب على من فى الخارج أن يقف طويلا أمام هباته المؤلمة ١١ ،

فأجابتها الكبرى: «أظن يا ماما أنه صوت خشخشة أغصان الأشجار فى الشارع بسبب هبوب العاصفة . فكملى لنا القصة ، ولكن القرع استمر ثانية فقالت الأم : «إنه شخص يقرع بكل تأكيد . فاذهبي سريعا وافتحي له الباب ، وأدخليه ، فهذه ليلة عيد ميلاد السيد ، ويجب ألا يترك شخص فى الشارع ، أو يرد سائل عن الباب ١١ ،

فركضت الفتاة وفتحت الباب على مصراعيه . وإذا بالأم ترى على العتبة غلاما فى ثياب رثة ، وقد برح به البرد ، وانهمك التعب ، وهو يرتعش من قمة رأسه العارية إلى أخمص قدميه الخافيتين . فقامت مسرعة وأمسكته بكلا يديها ، وجذبتة نحو الغرفة الداخلية الدافئة بالنيران المتوقدة . وطوقته بذراعيها ، وضمتة إلى صدرها وهى تقول : « إنه بردان يا ولدى العزيزين ، بردان جدا ، فيجب أن ندفئه » . فردت عليها ابنتها الكبرى « يجب أن نحبه ونعطيه من أشياء العيد أيضا ! » فقالت الأم : « نعم ، ولكن لندفئه أولا ١١ ،

وحينئذ جلست الأم بجانب الموقد ، ووضعت الغلام فى حجرها ، وأخذت كل فتاة يدا من يديه تفركانها للتدفئة إذ كانتا قد أوشكتا أن تتجمدا من شدة البرد . وصارت الأم تسوى له شعر رأسه المجعد لأن الثلج قد لبدته . ثم انحنت على رأسه وقبلت جبينه . وجمعت الثلاثة الصغار حولها

فأضاء عليهم نور الشمعة ونور الموقد ، وملاً قلوبهم سروراً وأجسامهم
دفناً !!

وكان سكوت في الغرفة إلى حين . وكانت الأم تصلى بدون صوت .
ثم رفعت رأسها وألقت كلمة في أذن ابنتها الكبرى ، فركضت نحو الغرفة
الأخرى وعادت تحمل فتجاناً من اللبن الساخن ، وقطعة من الخبز للغلام
الضعيف

— ٤ —

الضعيف البهيم

وبعد أن أكل الغلام قالت الفتاة الصغرى لأمها: « لماذا لا توقدين شموع
الشجرة الآن ليرى معنا ويفرح بجمال منظرها ؟ » فابتسمت الأم ارتياحاً
لهذا الاقتراح ، وأجلست الغلام على كرسي واطيء صغير أمام الموقد ،
وذهبت لتحضر الزينة البسيطة القليلة التي كانت تحتفظها من سنة إلى أخرى
لتعلقها على الشجرة تفريحاً لأولادها وأهل بيتها !!

وصار الثلاثة يشغلون باهتمام بتزيين الشجرة وإضاءتها ، وكان
انشغالهم بذلك عظيماً حتى أنهم لم يلاحظوا أن الغرفة قد امتلأت نورا
غريباً وجميلاً . وفجأة الفت هذا أنظارهم وانتباههم فالتفتوا إلى الغلام
ضعيفهم وإذا هو قد قام من مقعده وإذا ثيابه الرثة قد تبديلت بملابس بهية
بيضاء وإذا شعره الملبد قد تحول إلى هالة من نور ذهبي تحيط برأسه الجميل

وأعجب الكل وأجمل الكل كان وجهه الذى أضاء بنور باهر مدهش ، حتى أنهم لم يقدرن أن ينظروا إليه من شدة لمعانه !!

وبينا هم يتطلعون بدهشة وحيرة إذ بالغرفة تتسع وتتسع حتى صارت عالماً متسعاً وإذا سقفاها يعالو ويعالو حتى خيل لهم أنه بلغ السماء !

وإذا الغلام العجيب ينظر إليهم لحظة بابتسامة حلوة وجذابة ثم يرتفع فى الهواء وينطير فوق سطوح البيوت وأعلى الشجر وقباب الكنائس وفوق السحاب إلى أن خيل إليهم أنه صار كوكبا مضيئاً فى كبد السماء !!

وحينئذ اختفى من أمام أنظارهم فالتفت الفتاة فى خشوع وخوف وصمت وقالت بصوت خافت: « آه ياماما ، إنه كان الطفل المسيح أليس كذلك ؟ »

فأجابت الأم بصوت خافت جداً وكله خشوع وورع نعم يا عزيزتى ، هو هو المجدد !!

(٨)

بالقرب من النور

« سراج لرجلي كلامك ونور لسبيلي (مز ١١٩ : ١٠٥) »
« انا هو نور العالم . من يتبعني فلا يمشي في الظلمة
بل يكون له نور الحياة (يو ٨ : ١٢) »

— ١ —

كانت العربة تسير والصمت والظلام يحيطان بهما من كل جانب ... وكان الطريق يخرق أرض المستنقعات . ولم يكن بالعربة إلا شخصان طال بهما الصمت ، وكأنهما يخشيان الكلام ... وأخيراً همس أحدهما : « هل أنت نائم يا جاك ؟ » وأجاب الآخر : « كلا يا أبي لقد غفوت لحظة على ما أظن ، ولكنني في حالة انفعال نفسياني ، فلم استطع أن أنام ... أين نحن الآن ؟ » أجاب الوالد : « نحن في طريق المستنقعات ، على بعد أميال كثيرة من العمار ... على اني أظن أنه يوجد حقل أو اثنان بالقرب منا ، . وصمت الوالد قليلاً ثم قال : « أنا أخشى أن مصباح العربة ينطفئ ، فقد بدأ يضعف ؛ يجب أن أقف وأصلحه !! » .

وقال جاك : « وهل يهم كثيراً إذا انطفأ يا أبي ؟ » .

— « نعم يا بني . إنه لن يكون آمناً أن نسير في الظلام في طريق كهذا !
إن في النور أماناً يا جاك . يوجد دائماً أمان بالقرب من « النور » ... » نور
العالم ، هو ما أعنيه !! » .

وتمتم جاك بهدوء .. نعم . لم يكن جاك مسيحياً ... لقد عرف كثيراً عن
الرب يسوع ، ولكنه لم يعرفه كخلصه ، ولم يكن يدري أن سفرة تلك الليلة
الجالسة في الظلام ستنتهي به إلى قبوله النور الحقيقي الذي ينير كل إنسان .
وأخذ المصباح ينطفي وبدا الظلام على أشده . فأوقف مستر مورجان
العربة ، وفتح بابها ، وقال لابنه : « أنا خارج لأرى النور !! » .

— ٢ —

لا يذكر جاك ما حدث تماماً فقد توالى الحوادث بسرعة . لم يكن
مستر مورجان يدري أن حفرة طويلة موجودة على الجانب الأيمن من العربة ،
ولذلك هوى في نزوله من العربة . وسمع جاك صوت سقوطه وصدى
أنينه ، فصاح برعب : « أبي ماذا حدث ، هل أصابك سوء ؟؟ » .

أجاب الوالد : « مهلاً .. اخرج من الناحية الثانية من العربة . لقد
سقطت في حفرة ، وقد أصيبت قدمي على ما أظن بضرر ، واختفت كلماته
في أنه طويلة .

وثب جاك من مقعده ، ولكنه قبل أن يصل إلى أيه انطفأ المصباح
تماماً ، ولم تجد فيه المعالجة . ولذلك صاح بخوف :

« أبي ماذا نعمل الآن ؟؟ »

« انظر يا بني . . أنا أرى على مسافة منا نوراً . ضعيفاً لا بد أن هناك عشة . . . نعم أنها على مسافة بعيدة ؛ ولكنها على نفس طريقنا . فهل يمكنك أن تسير إليها وتطلب المعونة من فيها ؟؟ »

كان جاك مورجان غلاماً حضرياً ، وكان طريق المستنقعات مخيفاً . ولكن جاك كان يحب أباه كثيراً فقال له : « سأذهب يا أبي » .

وقال الأب : « لتكن عينك على النور يا بني ؛ فالنور يهديك . . يوجد دائماً أمان بالقرب من النور » . وسار الغلام . . وسار . . وطالت سفرته حتى لقد ظن ان لانهاية لها . واخيراً وصل الى النور . على أنه لم تكن هناك عشة وإنما كان مصباح كبير موضوع على صخر ، وضعه أحدهم لسبب لا يعلمه والتفت جاك هنا وهناك فلم ير اثر الحقول أو بيوت . فجلس بجانب النور مفكراً انه لا يستطيع أن يعود الى الطريق لأنه سيضل إذا حاول . كما أنه لا فائدة من السير الى الامام أيضاً . ولكن . . . يوجد أمان بالقرب من النور ،

علم جاك أن أحدهم وضع النور هناك وعلم أنه لا بد وأن يعود إليه . كانت المستنقعات اقلها متسعاً موحشاً ، ولكن « واحدة » ، النور الصغيرة كانت له جزيرة أمان وتعزية ١١

وقال جاك في نفسه : « أرجو ألا ينزعج أبي . . وكما اندهش هو من نفسه إذ لم يكن منزعجاً . . وإذ جلس الغلام في سكون الليل أدرك ما لم

يدركه قبلاً . كم تكون الليلة المظلمة موحشة ، وكم يكون ليل الحياة مظلماً
إذا لم ينره « نور العالم » ١١

جالت في رأسه الكلمات التي سمعها في الكنيسة يوم الأحد الماضي من
الراعي العجوز : « أنا هو نور العالم . من يتبعني فلا يمشي في الظلمة بل يكون
له نور الحياة » .

فقال أيها الرب يسوع « أنا آتي إليك . أنز قلبي » .

— ٣ —

« هالو . من هناك ؟ »

وثب جاك قائماً عند ما ابصر يدا امتدت الى النور ورفعته ، وبدأ له
وجه رجل شيخ يتطلع نحوه باندهال . .

وتكلم جاك . . وقص روايته . وقال الفلاح : « يامسكين . يالها من
عناية . لا بد أن أحد غلباني نسي المصباح وهو يبحث عن خروف ضال
هذا . . لقد أوشك الفجر ان يجمى » ، وبيتى قريب من هنا يا بني . . ولكن
تعال معي . أنا أعرف طريق المستنقعات وسنهدينا النور . وسنصل الى
أيك في الوقت المناسب ١١ ،

— ٤ —

نحن الآن في عشة الرجل الشيخ صاحب المصباح . وقد جلس هو

وزوجته ومستر مورجان وابنه حول مائدة الإفطار .. وكانت قدم مستر مورجان ملفوفة برباط كبير وهو يسندها على كرسي ..

وقال الشيخ : « لقد فكرت أولاً في أن أوبخ الغلام الذي نسي المصباح .. ولكنى — ثم التفت الى جاك مبتسماً — ولكنى عدت وقررت عدم توبيخه ، وابتسمت زوجته أيضاً وقالت : « كلاً لا توبخه .. » لقد ساعد النور المحتاجين .. من يعلم فربما استطاع النور الذي نضعه أن يهدي اقداما الى الأمان .. بل ربما استطاع أن يرد نفساً الى نور الله ١٢١ »

ورفع جاك وجهه وتألمت عيناه بضياء وقال : « هذا ما عمله نورك معي يامسن برون . قال أبى أنه يوجد أمان دائماً بالقرب من النور وأنا قد اتيت الى « نور العالم » الليلة الماضية وسابقى فيه الى منتهى الحياة !!! »

يا كوكب الحب العجيب يا نور فاذى الكريم
من بين اشواك الصليب اشرق على قلبى الالئم
حتى ارى الحياة

يا كوكب الحب الجميل يا طالماً فوق الوجود
انر لنفسى فى السبيل وابسم بأنوار الخلود
حتى أرى الحياة

(٩)

الفستان الجديد

• • • ألبسني ثياب الخلاص •
كساني رداء البر • اش ٦١ : ١٠ •

في الكتاب المقدس قصة أخوة مزقوا قميص أخيه • • القميص
الملون • ونحن بالطبع نتأسف بسبب عمامهم هذا • • ونتألم • ولكن اليوم
أريد أن أبهركم فأقص عليكم قصة أخ سعى وتعب لكي يشتري لاخته
ثوباً ولما اشتراه كان في أكمل فرح

— ١ —

كان القارب ينساب على مياه نهر الدانوب متجهاً نحو فيينا عاصمة
الامبراطورية النمساوية • ولم تكن هذه أول مرة له ، فقد اعتاد من يوم أن
نزل الماء أن يسافر من سالسبورج إلى فيينا ، وكان على ظهر القارب هذه
المررة رجل اسمه ليوبولد موزار يصحبه ابنه الصغير وابنته • وقد وقفت
الابنة في مقدمة القارب ، ترقب الماء وهو ينساب تحتهم • وكانت تطرح
فيه بين حين وآخر حصاة صغيرة • • •

كانت الفتاة في نحو الثانية عشرة وكانت ممشوقة القد ، وجهها أبيض
مستدير ، وعيناها واسعتان تشعان بهاء • وكانت تشبه صورة «الجوكنده»

بالرغم من أن فستانها كان قد بلى بحيث أصبح خيوطاً - وبينما كانت غارقة في تأملاتها ، كان الابن ، وهو لا يزيد عن العاشرة - واقفاً بجانب أبيه يهمس في أذنيه : لئن أمكنتك أن تحصل على مال في المدينة فلتشتري فستاناً لماريان ! وسمعت ماريان كلمة أخيها ، وعرفت ما ستسببه لأبيها من ألم ، فالتفت إليه وقالت : لا تكن ثثاراً يا ولفجانج . . أنت تعلم أن فستاني لا يزال صالحاً ، ولن أشتري فستاناً آخر حتى ينتهى هذا تماماً . . وعند ذلك سيكون الفستان الجديد في غاية الجمال لأنه سيأتى في وقت الحاجة إليه . . .

وقال أخوها : ولكنى أعلم يا ماريان أنك تحتاجين إلى فستان جديد . . بل أعلم أنك تطلبين . . لقد سمعتك - وأنت تصلين - تذكرين فى صلواتك الفستان الجديد . .

- ٢ -

سمع أبوها هذا الحوار بين الأخ واخته ، فكان السنة من نار تلهب القلب . وتمشى الحزن والألم فى وجهه . . كان يعلم أن كلمات ابنه صحيحة تماماً ، وكان يرى أن كلمات ابنته إنما هى محاولة منها أن تخفف الألم عن أبيها . وكان يود أن يشتري الثوب لابنته ، ودمعت عيناه لأنه رأى أنه يستحيل عليه ذلك . لم يكن إلا رئيس فرقة موسيقية جواله ، وكان مرتبه ضئيلاً جداً . . جداً . . وباليته كان يبقى له كاه فى الضريبة على قيثارته كانت تتناول أزيد من نصف إيراده . وكان الباقي لا يكاد يكفي أمس

ضروريات الحياة . كلا . لا يمكن أن يشتري الفستان .. يجب أن تنتظر
ماريان إلى أن تأتي ظروف أفضل !!

وقرأ الابن ما ارتسم على وجه أبيه كما من كتاب مفتوح وتألم .. تألم
لأخته المسكينة التي تحتاج إلى الفستان ، والتي ترغبه بكل جوارحها ،
ولكنها — وهي بعد صغيرة — تنكر ذاتها من أجل أبيها ، وتعلن عدم
حاجتها .. وتألم لأبيه الذي يود من كل قلبه أن يشتري الفستان ، ولكنه
لشدة حاجته لا يستطيع . وتألم لنفسه ، لأنه وهو يرغب أن يسر أخته
يقف عاجزاً لا يستطيع ...

وغرق الابن في لجة أفكاره ، وهو يقلب كل الأمور على وجوهها
المختلفة ، ويتساءل أما من وسيلة لحل هذه العقدة ؟ لقد سمع من معلمه
الشيخ أن كل معضلة في العالم يمكن أن يوجد حل لها إذا كان التفكير فيها
سليماً .. وها هو يفكر ويفكر ، ولكنه لا يهتدى إلى وسيلة . نظر إلى
بدلته التي كانت بعد جديدة ولا يزال يهأ جهتها ، فقد جاءته فقط من
أسبوع هدية من عمه بمناسبة عيد ميلاده .. ثم نظر إلى أخته وتحسر . لقد
شعر أنه أتعس مخلوق لأنه لا يستطيع أن يسرها بشراء فستان جديد ..

— ٣ —

وانساب القارب على مياه الدانوب أمام خرائب القلعة التي قيل أن
دريكاردوس قلب الأسد ، ملك الانجليز أعتقل فيها أثناء عودته من الحروب

الصليبية ... وذكر القمص الجميلة التي قصتها له ولاخته أمهما عن الملك
الجندي الشجاع وعن حروبه العظيمة ضد صلاح الدين السلطان المسلم
الكبير وعن انتصاراته المجيدة .. وذكر أن الغيرة دبّت في قلوب المسيحيين
من الأمم الأخرى فتربص له بعضهم وأسروه وسجنوه في قلعة حرصوا على
لا يعرفها أحد حتى لا يتيسر انقاذه .. ثم ذكر كيف أن الخادم الأمين
«بلوندل» طاف كل أراضى العالم يبحث عن سيده ، وكيف فتقت له الحيلة
أن يغني أمام كل قلعة وسجن أغنية يعرفانها هما وحدهما ، وكيف أمكنه
أن يعرف مكان سجنه بهذه الوسيلة ، إذ سمع «ريكاردوس» أغنية «بلوندل»
فغنى المقطع الثاني لها .. وتمكن «بلوندل» بعد ذلك من انقاذه !! طافت كل
هذه القصص بذهن ولفجانج وقال : «لقد كان بلوندل شجاعاً وحكيماً .. آه لو
كان هو نظيره ! إذن لا يمكنه أن يعثر على وسيلة تمكنه من شراء فستان
لأخته !!»

— ٤ —

وبغته أشرق وجهه بابتهاج ، فقد مرت بذهنه فكرة عجيبة .. وابتسم
ابتسامة حلوة وهو يعيد تقليدها . وقال في نفسه : «إذا نجحت هذه الفكرة
— وأرجو أن تنجح — فسيكون لما ريان فستان جديدة، إذ سيكون مع أبيه
المال الكافي له ..»

واقترب القارب من المدينة ، وبدأت من بعيد صورة التمثال الكبير
وأعلى القصور، وظهر الانفعال على وجه الغلام . وظن والده أن ذلك

بسبب رؤيته للمدينة الكبيرة .. وقبل أن يرسو القارب ، طلب ولفجانج من أبيه أن يرفع غطاء القيثارة ، وابتسم موزار الكبير وقال: « كم أنت نخور بها ، ولم يتكلم ابنه بل كان يتأمل أباه وهو يحل السيور التي تربط كيس القيثارة وأبصر الآلة الجميلة . وسار القارب ، وذهب المسافرون إلى مكتب الجمر ك وجاء كبير الموظفين يفتش ... ووصل إلى « العائلة الموسيقية » وسأل هل عندهم شيء يستحق وضع ضريبة؟ وأجاب الأب : « لا شيء إلا هذه القيثارة » ... وتأملها الموظف وقال . « قيثارة جميلة غالية ! ، ثم ذكر رقما كبيرا ضريبة لها ، رقما اكتسح أكثر من نصف ما يملكه الرجل ، فحبط قلبه واصفر وجه الابن وغمغمت ماريان بأسف . ولكن ما العمل ؟ وضع ليوبولد يده في جيبه وأخرج كيسه . على أنه قبل أن يحل سيوره وثب ولفجانج وأمسك القيثارة وأجرى عليها يده ، فأخرج أنغامها السحرية البديعة . ودعش الموظف من تلك الموسيقى الملائكية ، واجتمع معه باقي الموظفين وجميع الركاب ، بل أبوه وأخته أيضاً ، وأصغى جميعهم لعزفه الأخاذ . لم تكن ترى إلا عيوناً واسعة ، وأفواهاً مفتوحة ، وأنفاساً تكاد تكون ساكنة ، ونفوساً خاشعة ... وظل يعزف مدة طويلة .. ثم سكت .. وإذا ذاك استيقظوا كما من حلم وقال أحدهم : « يا للعجب ولد في هذه السن يعزف هكذا ؟ » .. وأجاب الأب : نعم : هو ماهر في العزف ، .. وقال موظف الجمر ك : « عجيب ! لقد سمعت عازفين كثيرين ولكني لم أسمع موسيقى ملائكية نظير هذه .. اعزف يا بني أيضاً ! » .. وابتسم ولفجانج فقد شعر أن فكرته قد بدأت تنجح ، وأولاه هذا الشعور قوة ، فالتقى أبدع مقطوعات



سمعتها فينا . وكان الجمع المحيط يحبسون أنفاسهم لئلا تشود هذا السحر
الحلال .. كانت يده وهي تقبض على القيثارة تقبض على أوتار قلوبهم ..
وظلوا هكذا مدة طويلة إلى أن قال الأب : « كفى يا بني يجب أن نذهب
لنفتش عن فندق نأوى إليه ! » ثم مدَّ يده بالنقود إلى موظف الجمر ك وقال
« ها هو المبلغ الذي طابته ياسيدي » ..

وا-كن الرجل هزَّ رأسه وقال : « كلا . أن الولد الذي يستطيع أن يقدم
سروراً كالسرور الذي أولانا إياه يستحق أن يكافأ .. خذ هذا المال واشتر
له به شيئاً » . وصاح الولد : « أبي .. اشتر به الفستان لما ريان !! ، ودهش

الموظف وقال وعيناه تدمعان : « ياله من ولد مدهش .. ماهر وطيب .. »
وأجاب الوالد بصوت عميق : « نعم لقد كانت رغبة قلبه أن يشتري فستانا
لأخته ، وهو أسعد ما يكون لأنه استطاع .. »

وجاء الفستان ، وكان فستانا أحمر جميلا سرت منه ماريان جداً ..
وكان الوالد مسروراً ولا شك ، ولكن الذى سرأ أكثر من الكل كان
أخوها ولفجانج

— ٥ —

وقد قامت الجوقة بحفلات كثيرة فى العاصمة .. وتشرفت بالعزف أمام
العائلة المالكة جملة مرات . وسرت الأميرة مارى تريز من ولفجانج
وأخته ، وأغدقت عليهما سيلا من جودها . فكان لهما ثياب جميلة مزركشة
ومال كثير .. وكانت تدعو ولفجانج : « الساحر الصغير » .

وعادت العائلة بعد مدة إلى سالسبورج ، وانشغل الصبي بدراسة
الموسيقى ، ونبغ فيها واشتهر ، بل امتدت شهرته إلى بعيد ، وسمع
العالم أجمع اسم الموسيقى الكبير « موزار » — « ولفجانج موزار » — الذى
لا يزال إلى الآن فخر الموسيقى ، وسيد العازفين . وقد كانت حياته
بمجموعة أعمال مدهشة .. ومرت به أوقات سعيدة كثيرة ، ولكن أسعد
أيامه كان يوم أن اشترى لأخته الفستان الأحمر الجميل !!

وهنا أرجو أن تخبروني عن « أخ » ، اشترى لأخته ثوباً دفع فيه ثمناً

هو دمه وحياته ١٩١٩

(١٠)

حظّ حنة

« ونحن نعلم أن كل الأشياء تعمل معاً
للخير للذين يحبون الله (رو ٨: ٢٨) »

— ١ —

قرأت « حنة » هذه الآية في كتابها المقدس ولكنها لم تصدقها أبداً بل تنهدت ، وقالت بحزن شديد: « أن كسر رجلى كان ردياً في حد ذاته ، فكم بالحرى إذا كان من نتائجه حرمانى من رحلة جميلة في أحراش كيندا ؟! » — ثم سألت الدموع على خديها لأنها طالما كانت تحلم بهذه الأمنية . فلما صارت قريبة التحقيق خابت آمالها كلها .

فان جارتها السيدة « هولت » ، كانت قد سبقت ودعتها لمرافقتها إلى بحيرة يوسف الجميلة مدة الصيف لتعتنى بولديها الصغيرين . ووعدها نظير ذلك بمكافأة مالية طيبة تكفى لمشتري ملابسها في كل السنة التالية . اسكن من « سوء بختها » ، كانت نازلة من سلم البيت ، فزلقت قدمها فوقعت وانصدع كاحلها صدعاً شديداً اضطرها لملازمة الفراش ، واضطر جارتها أن تأخذ معها الفتاة « بسى » ، وهى زميلتها فى المدرسة والآن جاءها منها مكتوب

تصف فيه التزهات في الاحراش الصنوبرية ، والسباحة في البحيرة وما أشبه
مما جعل الدموع تنحدر من عينيها مدراراً ١١ .

وكانت أيام الصيف الحارة طويلة جداً على حنة ، وكانت آلامها
مزدوجة ، آلام الكسر في رجلها ، وآلام الخيبة في آمالها ، لا سيما وقد
سافرت صديقاتها جميعاً إلى المصايف — حقاً كانت تجربتها شديدة ١١

— ٢ —

مر أسبوع على حنة في سجنها القاسي وفي آخر الأسبوع كانت تقرأ
على ضوء المصباح الضئيل في جريدة يومية . ووقع نظرها في آخر الصفحة
الثالثة على حكمة اليوم فإذا هي : « أن التعود على النظر إلى الجانب المنير
لا فضل من ألف ريال في السنة ، ١١

الف ريال ؟ ١٤ أنه مبلغ كبير يسيل له لعاب فتاة في الخامسة عشرة من
عمرها ، كلها آمال في الملابس والظهور والنزهة والاسفار . وقالت حنة في
نفسها : كان يمكنني أن أربي في نفسي هذه العادة الحسنة لو أنني ذهبت
إلى هذه الرحلة ووفرت شيئاً من المال ١١ على أنها فكرت في نفسها أن
تحاول ذلك بالرغم من ظروفها السيئة ١١

وأمرت السماء في اليوم التالي فبدأت حنة « تبرطم » وتشكو ولكنها
تنبهت لنفسها وقالت : « يجب أن أنظر إلى الناحية المنيرة حسبما تقول حكمة
اليوم يجب أن أقول : « يا له من يوم طقسه بارد جميل ١١ »

وفي ثالث يوم قرأت حكمة أخرى وهي :

« أنا لا أنزل عن محبتي للقراءة ولو أعطيت كنوز الهند النفيسة ١١ » -
فقال في نفسها :

أنا أحب القراءة فهل أملك ما هو أغنى من كنوز الهند ؟ - إن كان
هذا فلا تجعل مدة حبسى هذه فرصة لدرس كتب كثيرة - ومن ثم أخذت
قرطاساً وقلماً وكتبت أسماء بعض الكتب التي ترغب في الإطلاع عليها
ولما غلب عليها النوم - رأت في حلمها أنها تسير على شاطئ بحيرة في
جزيرة فعثرت على كيس كبير ولما فتحته وجدته مملوءاً بالكتب النفيسة
الازينة بالصور والألوان البهية ١١

ولما نهضت في الصباح كانت آثار الحلم لا تزال باقية في ذهنها فذكرت
أسماء بعض الكتب التي رأتها في الكيس وأضافتها إلى قائمتها وكانت كتاب
جغرافية العالم وقصة الجنس البشري، لفارلون - وكتاب « أليس في أرض
العجائب، وكتاب « قوس قزح الذهبى، و« جزيرة الكنز، و« دافيد كوبرفيلد،
وهكذا.

ولما أحضروا لها هذه الكتب بدأت بقراءة الأول إذ كانت
مغرمة بالجغرافية والتاريخ - وقد أهداها عمها كرة أرضية تطبق عليها
درسها الكتابي فكانت بها جد مسرورة ١١

وبينما كانت يوماً تدرس كتابها وهي تطبق حقائقه على « كرتها »
زارتهم صديقة غنية لأمها . وكانت سيدة من أولئك الذين تمسكهم ثروتهم من
الاطلاع الكثير . وقد زارت تقريباً كل أنحاء الكرة الأرضية . ولما
تحدثت مع حنة سرت من اطلاعها الجغرافي ولذلك رغبت منها أن تدرس
علم الجغرافيا لأنها الذي رسب في هذا العلم في الدور الأول عسى أن ينجح
في الدور الثاني — وعرضت عليها نظير ذلك مبلغاً كبيراً فاق أكبر مبلغ
خطر بياها . فما سمعته من فيها حتى دهشت وقبلت في الحال !!

وفي اليوم التالي ابتدأت تقوم بالتدريس ، فكانت تعلم وتعلم — ولما جاء
الحريف دخل الصبي الامتحان ونجح بتفوق — وكان كيس حنة مملوفاً
بالنقود الكافية لتشتري جميع لوازمها وملابسها . وإذ ذاك تلاشت غيرتها
من زميلاتها وضاع حقدتها على دهرها ، وشكرت إلهها لأنه سمح بكسر
رجلها لكي يضطرها إلى البقاء في البيت فيعطياها فرصة للدرس
والتمرن على التدريس وفي نفس الوقت ترتاح من متاعب الانتقال
وتنال مكافأة مالية عظيمة — وفوق الكل تعلمت حكمتين صارتا لها قانوناً
في الحياة وهما :

« أن التعود على النظر إلى الجانب المنير لأفضل من ألف ريال في السنة ،
« أنا لا أنزل عن محبتي للقراءة ولو أعطيت كل كنوز الهند النفيسة »

وقد تحقق لديها صدق القول :

« ونحن نعلم أن كل الأشياء تعمل معاً للخير الذين يحبون الله »

الناس والكاس

« في الآخر تلسع كالحية وتلدغ

كالافعوان (ام ٢٣ : ٢٢) »

عظي هذا الصباح من اليابان ، وليست اليابان غريبة عنا
وسأضع أمامكم مثلاً يابانياً هذه ترجمته

يشرب الناس الكاس

تشرب الكاس الكاس

تشرب الكاس الناس

وهو مثل غريب خصوصاً في السطرين الأخيرين . إذ لا غرابة في
أن « يشرب الناس الكاس » . لكن اليس هناك شيء من السخرية في
القول « تشرب الكاس الكاس » ، — واغرب من ذلك قولهم : « تشرب
الكاس الناس » ، — ويظهر لأول وهلة أن هذا المثل الياباني متنافر العبارات
ولكن هاكم قصة صغيرة توضح المعنى : —

— ١ —

يشرب الناس الناس

كان رجل ياباني اسمه دكاجاسان، يملك في طوكيو دكاناً كبيراً للتعب ،



الناس والكاس

يقع وراء مصنع هاته اللعب — وكان للرجل ولدان هما «شيكو» و«هندو»، وقد أغرما جداً بزيارة مصنع أبيهما فكانا يذهبان هناك كل وقت استطاعا. ولم يهتما كثيراً بالعرائس أو اللعب الأخرى لأن جل اهتمامهما كان بالطيارات. وكان عند «كاجاسان» من هذه كميات كثيرة متنوعة مختلفة الألوان ما بين حمراء وخضراء وصفراء وزرقاء وبرتقالية وسوداء ومذهبة ومفضضة...

وكان في اليابان عيد وطني مرة في السنة للعب بالطيارات ... فكان الكل يتهافون على «كاجاسان» ويشترون طياراته. وجنى الرجل من ذلك ربحاً كبيراً جداً. وكان من نتيجة ذلك أنه كان يقيم في بيت فخيم مؤثث بأغلى الرياش وكان عنده عربات وخدم.. وكل ما تشتهي النفس. وكان «شيكو» و«هندو» يلبسان أجمل الثياب وينفقان بسخاء ١١.

وكان على مقربة من مصنع اللعب دكان لياباني آخر يبيع الخمر.. ففي أحد الأيام شعر «كاجاسان» بتعب فذهب إلى الحانة وطلب كأساً شربها. شرب «كاجاسان» الكأس، ومع أنه لم يستطعها بل تأذى من طعمها وكأنما قد أشعلت النار في حنجرتة، إلا أنه اعتاد ارتياد الحانة يوماً بعد الآخر.

— ٢ —

تسرب الطاس الطاس

وبعد ان ارتاد «كاجاسان» الحانة كثيراً، فسكر في نفسه أن الخمر لا تجديه نفعاً. إذ كان يعمل غلطات كثيرة في حساباته فقال: «لا بد أن الخمر هي

التي سببت ارتباك مخي .. أني لم أرتكب مثل هذا الخطأ قبل ذلك .. أذن
لن أشرب الخمر !! ..

ولما ان جاء ميعاد الشرب أحس كأن شيئاً في معدته يناديه : « عاوز
كاس » .. وأجاب « كاجاسان » : « لا أنا مش عايز » . خلاص أنا تركت
الخمر ، — لكن ذلك الشيء بداخله ظل يلح عليه حتى قال : « معلهشى ..
سأشرب كاساً واحدة لاسكات هذا الصوت فى » .

هناك سحر فى المشروبات الروحية يجعل الناس يطلبون المزيد باستمرار .
ويسميه الاطباء والعلماء : « المخدر المكون العادة » — الشيء الذى لم يعرفه
« كاجاسان » . ولم يعلم أن الكاس التي كان يشربها كانت تطلب كاساً أخرى
وهكذا صدق المثل أن الكاس تشرب الكاس

تشرب الناس الناس

كان ، كاجاسان ، إذا ما شرب يشعر أنه أحسن ولكنه لم يكن يستطيع
أن يعد نقوده أو يراجع حساباته .. وكم من تعهدات تعهداها لا بطلال الخمر ،
ولكن الكاس التي كان يشربها كانت تطلب المزيد .. وأذا لم يلب الطلب
يشعر كأنما نار فى معدته — وبعد قليل ابتدات الكاس التي شربها أن
تشربه . تشرب صحته وعقله وماله وبالجملة كله !!

أما احد عماله الذى لم يذهب قط للحانة فقد تمكن من عمل الحسابات ،

وارشاد العمال في عملهم والاشراف على المصنع برمته .. وأهـمكنه أن يوفر
مالا كافيا لشراء المصنع من « كاجاسان » .. واشتراه

ومن ذلك الوقت لم يمكن « لشيكو » و « وهندو » أن يذهبا إلى المصنع إذ
أنه أصبح لمالك آخر وأبوهما لم يهتم بهما أدنى اهتمام .. ففسدت حالهما وتغير
كل شيء معها ، وبعد حياة التمتع أصبحا يعيشان عيشة الفقر !! .

واسوأما في القصة إن الخمر التي شربها « كاجاسان » سببت مرضه فامتنع
عن الطعام مرغما واصفر وجهه ونحل جسمه — وعقب خروج الطبيب
من عنده يوماً نادى « كاجاسان » ولديه وقال :

ها أنا ذاهب بعيداً عنكما لاستريح .. وقبل أن أفارقكما أود أنكما تذكران
هذا المثل لصحته :

يشرب الناس الكاس
تشرب الكاس الكاس
تشرب الكاس الناس

لا تضع المسكر في فمكما . فالمسكر خارج الانسان لا يمكن أن يجعله
سكيراً . لقد تعلمت هذا بعد فوات الفرصة .. فكونا أحكم من أيكما ،
وعيشاً أطول منه !! .

أما « شيكون » و « وهندو » فلم ينسيا قول أبيهما ، وعملا به فلم يذهبا
مطلقاً إلى الحانة !! ١٤ .

سهم أصاب الهدف

« لأن كلمة الله حية وفمالة واضى من كل سيف ذى حدين ،
وخارقة إلى مفرق النفس والروح والمفاصل والمخاخ
ومميزة أفكار القلب ونياته (عب ٤ : ١٢) »

تألفت منذ سنوات قليلة جمعية لتوزيع النبذ عن طريق البريد . وكان
عنوان احدى تلك النبذ « فاستعد لملاقاة الهك » .

وقد وضعت فى غلاف ، وأرسلت إلى رجل كان معروفاً بحياته
البعيدة عن التقوى . وكان فى مكتبه لما قرأ هذه الرسالة مع بقية رسائله .
قال فى نفسه : « ماذا تقول ؟ استعد لملاقاة الهك !! من هو هذا الأحمق الذى
أرسل لى هذه السخافة ؟ » ، وبانفعال ضد المرسل المجهول قام ليطرح النبذة
فى النار !!

على أنه عاد وقال لنفسه : « لا لن أفعل ذلك ، لقد عرفت ما ينبغى أن
أفعل !! سأرسل النبذة إلى صديقى « ب » ، ستكون نكتة جميلة أن أعرف
ماذا سيقول بخصوصها ! » .

وإذ قال هذا وضعها فى غلاف جديد وأرسلها إلى صديقه !!
وكان مستر « ب » ، من عينة صاحبنا ، وقابل النبذة كما قابلها صديقه من
قبل وقد أرسل فيه لعنات ضد ذلك « الميثودستى » ، الذى أرسلها !!

وكان أول ما فكر فيه أن يمزقها قطعاً . غير أن الكلمة : « فاستعد
لملاقاة الملك ، استرعت التفاته ، واخترق السهم القلب وتجدد . .

وكان أول ما فكر فيه بعد ذلك رفقاءه الأشرار . قال : « هل قبلت النور
والحق المبارك إلا لأوصله إلى الآخرين ؟؟؟ ، وأعاد تغليف النبذة ،
وأرسلها لأحد أصدقائه . ومن عجب — لكن لماذا العجب — أن ذلك
السهم الصغير أصاب أيضاً . قرأ صديقه النبذة وتجدد .

وكلاهما يسيران كمفدي الله .

والآن بعد أن سمعتم هذه القصة هل تسألون عن سبب تخصيص هذا
الأسبوع « أسبوع الشهادة » لتوزيع « النبذ » التي تحمل كلمة الله . خذوا
ووزعوا والنتيجة انتصار الكلمة من دون جدال .

الصفقة الخاسرة

« ماذا ينتفع الإنسان لو ربح العالم
كله وخسر نفسه » مت ١٦: ٢٦

— ١ —

أمنية ولد

حان ميعاد النوم عندما كان الطفل روبرت ينظر إلى النار ... وقالت
الأم : « أنا أعطى قرشاً ثمن أفكارك يا ولدى ! »
وقال روبرت : « إن أفكارى الآن تساوى أكثر من القرش بكثير .
أنا كنت أفكر فى مئات بل ألوف الجنيات — كنت أفكر متمنياً أن
أصير غنياً فكنيت آخذك لنسكن فى بيت كبير ، ويكون عندنا خيول
وعربات ، وكنا نشترى لعباً كثيرة وحلويات ومكسرات قدر ما نشتهى ..
آه ياماما .. أنا مستعد أن أفرط فى أى شىء فى سبيل أن نغتنى !! »

— ٢ —

القنيرة الغبية

وصمتت أم روبرت مدة : ولما طال أمد صمتها قال روبرت : « أنا أعطى
قرشاً ثمن أفكارك ياماما العزيزة !! »

وأجابت الأم ببطء : « إنتى كنت أفكر ياروبرت فى قصة الطائر الذى
باع جناحيه !! »

وسأل روبرت بسرعة : « ومن أى نوع هذا الطائر ؟ ؟ »

وأجابت الأم .. « دعنى أفكر .. نعم . كان طائر « القنبر » . نعم
كانت « قنبرة » — واستمرت الأم تقول : « وكانت تلك القنبرة شغوفة
بأكل الدود كثيراً ، وقد اعتادت أن تقول إنها مستعدة أن تبذل أى شيء
فى سبيل الحصول على أكبر كمية من الدود . »

وحدث فى أحد الأيام بينما كانت تطير فى الجو أنها نظرت إلى الأسفل
فأبصرت شيئاً غريباً يسير على طريق العربات الذى يخترق الغابة .. ونزلات
القنبرة لتتفرج على هذا الشيء ، وظلت تنزل وتنزل إلى أن رأت أخيراً ..
عربة صغيرة مدهونة باللون الأسود ، ولها نوافذ حمراء ، وعجلات صفراء
يجرها طائران كبيران !!

وكان يسير أمام العربة رجل عجوز ضئيل الجسم جداً ، وديم الشكل
جداً ، وهو يلبس سترة سوداء وينطلونا أحمر وجوارب صفراء ، وكان فى
يده جرس يدقه كلما خطا بعض الخطوات ثم ينادى :

« يامن يشرى	يامن يشرى
دود طازه	طعمه يغرى
ثمن الدود	ريش الطير
يامن يشرى	يامن يشرى »

وقال الرجل العجوز للقنبرة حالما رآها :

« صباح الخير يا صديقتي الصغيرة أية خدمة أستطيع أن أقدمها لك ؟ »

وسألت القنبرة : « بكم تباع الدود ؟ »

— « اثنان بريشة واحدة . وعربتي مملوءة تقريباً للحافة بالدود !! »

— « وهل هو دود طازة ؟؟ »

— « كله دود صابح جمعه بكور هذا اليوم يا عصفوري الجميل !! »

وجذبت القنبرة بشئ من العنف ريشة من جناحها ، وتأملت من جراء

ذلك . ولكنها ألقت الريشة للرجل العجوز . . وقالت : « ائتين من فضلك !! »

وبعد ما سارت العربة أحست القنبرة أنها مذنبه ولكنها انبسطت ، بالأكله

وسرت بعد ذلك إذ رأت أنه لم يلحظ أحد فقدان الريشة !!

وفي اليوم التالي طارت القنبرة مع أبيها ، وعندما ارتفعا في الأجواء

المترامية فوق رؤس أشجار الغابة العالية قال الأب العجوز :

« أظن يا بنتي أن أسعد الطيور لا بد وأن تكون القنابر . لها أجنحة

قوية جداً . . انظري كيف استطاعت أن تحملنا إلى الجو الأزرق وترفعنا

بالقرب من الله !! »

قالت القنبرة الصغيرة : « نعم ، — ولكنها كانت كل الوقت تلاحظ

نقطة صغيرة تزحف كخنفسة سوداء على طريق الغابة ، وافتكرت في نفسها

« لقد فاتتني عربة الدود !! »

وفي اليوم الذي بعده جذبت القنبرة ريشة ، فلما وجدت خروجها

سهلاً اقتلعت ريشتين أيضاً وانتظرت عند مدخل الغابة ، وبعد فترة سمعت
رنين الجرس ونداء الصوت المبحوح :

يامن يشرى يامن يشرى

دود طازة طعمه يغرى

ثمن الدود ريش الطير

يامن يشرى يامن يشرى

وعندما وقف الرجل العجوز قالت القنبرة : « هاك ثلاث ريشات ؟! »
- « حسن جداً يا بنتي، حسن جداً . بالحقيقة أن هذه ثمن ست دودات ! »
ثم قال مبتسماً : « وهاك دودة سابعة على البيعة ، »

وقالت القنبرة في نفسها : « إنها صفقة رابحة ، ومن ذلك الوقت صارت
زبونة مستديمة ! ! »

وقد اكتشفت بمرور الوقت أنها لا تستطيع أن ترتفع في الطيران
ولكنها لم تهتم بذلك كثيراً - وبعد - أليس معنى ذلك أن عربة الدود لن
تخطيء نظرها ؟؟

- ٣ -

محادثة فاشلة

غير أنه حدث في أحد الأيام عندما صار جناحا القنبرة رقيقين

ومزقين — حدث أن أدركت القنبرة أنها ارتكبت حماقة كبرى . حاولت
أن تطير في أشعة الشمس ولكنها سقطت على الأرض!!

وإذ ذاك خطر ببالها خاطر ، فقالت : « ويحى كيف لم يخطر لي هذا
على بال قبلا ؟ هذا ما سأعمله » ... وظلت ليلا ونهاراً تبحث وتنقب
وتجمع وتخزن ... ثم خبأت نفسها في الحشيش المرتفع وانتظرت مرور
العربة ... وبعد انتظار طويل ظهرت ...

ووقفت القنبرة أمام العربة وقالت :

« هل لك ياسيدى أن تخبرنى كم ريشة يمكنك أن تعطينى بدلا من كل
هذا الدود ؟؟ »

وضحك الرجل طويلا ، ثم ساق عربته في الحال وهو يقول : « إن
مهنتى يابنتى هى أن أبيع الدود بالريش وليس الريش بالدود » .

وسأل روبرت : « وماذا كانت النهاية ياماما ؟؟ »

— « كانت النهاية ياعزيزى أن القنبرة المسكينة ماتت ودفنت في المرج ،
ويقولون إنه في الصيف تأتى الطيور الكبيرة مع صغارها ، وتجلس
حزينة عند القبر ، ، وعند ما تهم بالانصراف ينادى أحد الطيور :

يا معشر الطير هلموا واسمعوا

عندى حديث شائق وممتع

قنبرة بموتها تعلم
من قبرها لطيرنا تكلم
باعث نظير الدود ريشها النضير
فهل رأيتم رفقتي هذا المصير ؟؟

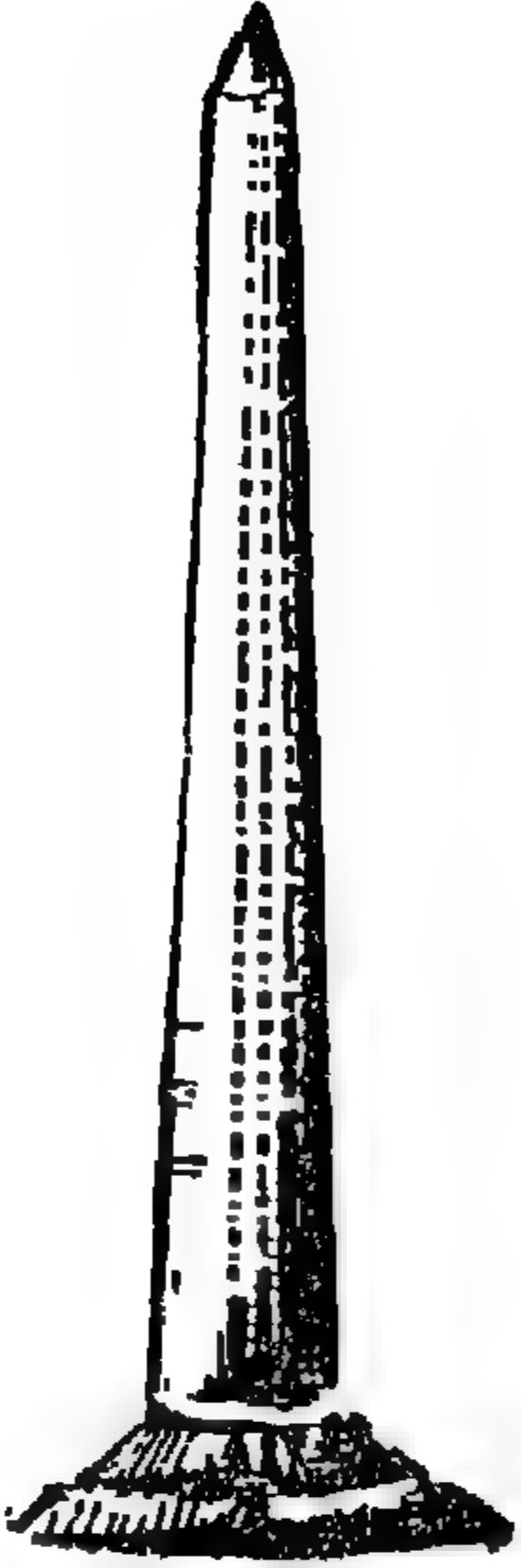
وصار سكوت طويل في المطبخ... وأخيراً رن صوت الولد:
« ماما .. هل قلت لى مستعد أن أبذل أى شىء فى سبيل أن أغتنى ؟ »

— « نعم قلت ذلك يا روبرت ،

— « حسناً يا ماما .. فاسمعى ، أنا لست مستعداً ، أنا لست مستعداً ، أنا

لست مستعداً » .

وبهذه الكلمات قبلتها وصعد على السلام الضعيفة إلى سريره الصغير !



١٤

اعترافات مسبار

« وهياً داود حديداً كثيراً للمسامير !! (١ أي ٢٢ : ٧) »

— ١ —

كان في صندوق المسامير . وقد التقطته وحاولت أن أملكه ليروي لي تاريخ حياته . ولكنني لم أستطع أن أحصل منه على كلمة واحدة !! — فقلت إذن سأضطر ك إلى الكلام وهذا ما فعلته . فإن المسامير تشبه بعض الأولاد والبنات في أنهم يدفعون (يدقون) حيث لا يقادون !! فلما دفعت ، المسبار إلى الكلام قال لي :

« بلغت من العمر عشر سنوات . وكانت حياتي شاقة وقاسية !! فكان علي من أول الأمر أن أسند غيري عسلاوة على نفسي — وبدون حمد وشكر ان افكثيراً ما رأيت أناساً يدخلون الغرفة وسمعتهم يقولون : يا لها من صورة جميلة ! ولكنني لم أسمعهم قط يقولون : ياله من مسبار نافع !! ، بل في بعض الأوقات كانوا يقولون : لماذا لا تخلعون هذا المسبار الشنيع وتضعون بدله دبائيس الصور ؟؟ »

— إذن كانت الصور تعلق عليك ؟؟ ،

وأجاب المسهر .. « نعم ، نعم .. وفي هذا العمل قد قمت بحمل صورة بل صورتين من ذوات المقام الممتاز . ولكن آخر مرة كنت فيها في ذلك المركز انتهى الأمر معي إلى نتيجة مخزنة — حدث ذلك منذ سنين عدة ، في الأيام التي كنت فيها أكثر جدة وأكثر حدة . اختاروني في ذلك الوقت لأحمل صورة زيتية في غرفة الجلوس . كانت صورة ثقيلة جدا ولم تكن لي لحظة واحدة أستريح فيها لا في الليل ولا في النهار ، في يوم الأحد وبقية أيام الأسبوع كان علي أن أكون في مهمتي !

على أني بمرور الزمن بدأت أشعر باضطراب وعدم استقرار وقلقلة وفكرت أنه يحسن بي أن أترك مكاني . وفي إحدى الليالي تركت مكاني فجأة بدون إنذار — وكان صوت هائل وجاء كل أفراد العائلة راكضين يسأل أحدهم الآخر ما الخبر وأخيرا قال أحدهم: « إنه ذلك المسهر اللعين ، قد تخلخل ! »

... « ولكن هل كانت الغلطة غلطتك ؟ »

وأخني المسهر رأسه وقال : « ربما كانت غلطتي ، وإذا لاحظ أني اندهشت من اعترافه قال : « لقد مضى وقت كنت أرفض بتاتا أن أنسب الخطأ إلى نفسي إلى اليوم الذي قابلت فيه مسهرا عجوزا قال لي إنه من الجبن أن يضع المرء اللوم على غيره — وكان هو الذي علمني أن أقول

« أنا وحدي ليس غيري
عن مصري أسأل
لا الومين ثقوباً
أو جداراً يفشل .. »

فقلت له هذا جميل .. وربما تسمح لي أن أضيف أربعة سطور أيضاً
وهالك هي :

إذا استند شيء عليك
فستكون نتيجة فشلا
إن كان معدنك منيئاً
لذلك اجعل شعارك « نظيف ومستقيم »

- ٢ -

ثم قلت له : « والآن حدثني عما آل إليه أمرك عقب كارثة غرفة
الجلوس !! »

وقال المسبار : « أوه لقد أرسلوني إلى المطبخ لأحمل فرشاة مسح .
بالطبع لم يكن هذا من مقامى الذى اعتدت عليه . ولكنى عمات جهدى ،
وأنا أعرف أن الفرشة كانت شاكرة !! »

فقلت له : « ولكنى لما عثرت عليك كنت فى صندوق المسامير فكيف
وصلت إلى هذا المكان ؟ »

فاجاب المسبار : « حدث انى بدأت اصداً ، ولو أن ذلك كان بطيئاً —
الحقيقة أن المرء إذا ما خلا من العمل أكثر الكلام . بالطبع كان يمكننا أن نقص

على بعضنا قصصاً وحوادث ، وكنا نروى حوادث المسامير الهامة فى التاريخ .
ومن ضمن الحكايات المحبوبة الحكاية التى تبين كيف أن ضياع المسار
ضياع الحدود ، وضياع الحدود ضيع الحصان ، وضياع الحصان ضيع
الراكب ، وضياع الراكب ضيع النظام ، وضياع النظام ضيع الحرب ، وضياع
الحرب ضيع المملكة ١١ ،

وصمت المسار قليلاً ليسترد انقاسه . ثم قال فى نغمة حزينة : « وفى
أيام الاحاد كنا نتكلم أحياناً عن مسامير الصليب . وقد طالما سمعتم يقولون
إنها مسامير قاسية — والحقيقة أن القسوة لم تكن فى المسامير بل فى الناس .
ثم كنا فى أوقات أخرى نتحدث عن قصص البطولة والمخاطرات التى لاقاها
رجال الشجاعة منا فى البحر وفى معمران الحرب عندما كانوا يحملون الرايات
على الصوارى ١٢ ، ثم قال المسار : « ألا يكفيك ما سمعت الآن ؟ »

قللت له : « كفاية .. لكن قبل أن أشغلك شغلانه صغيرة دعنى أرى
ما إذا كنت حفظت السطور الأربعة التى علمتك إياها ١٣ »

فسكت المسار قليلاً ثم قال : —

« إذا عليك شيء استند ،

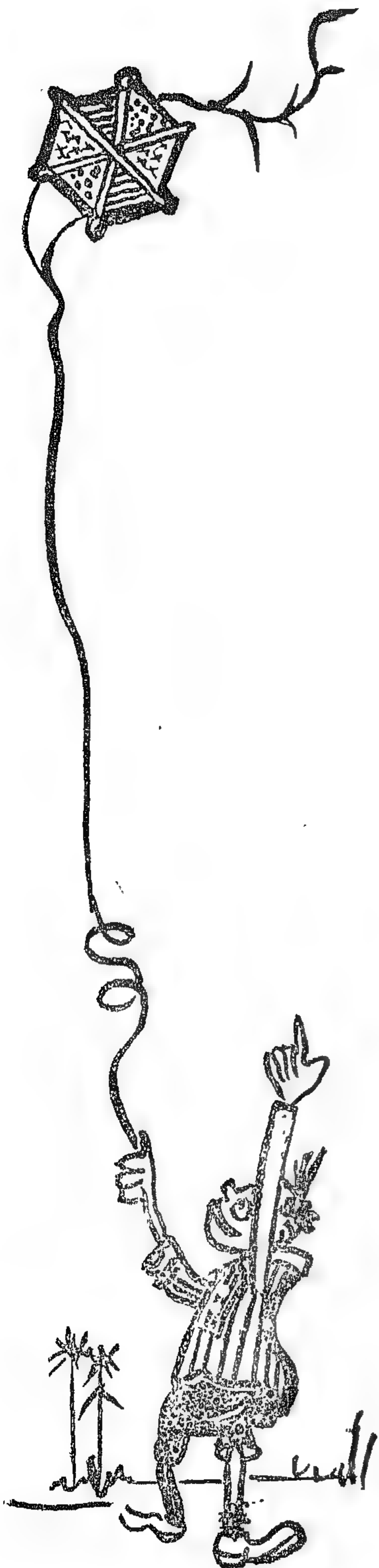
كلا . ان القافية لا تستقيم .. يجب أن أبدأ من الأول

إذا استند شيء عليك

فستكون نتيجة فشلا

إن كان معـدتك سيئاً

لذلك اجعل شعارك « نظيف ومستقيم »



(١٥)

الطيّارة

« بن تهلك إلى الأبد ولا يخطفها
أحد من يدي (ير ١٠ : ٢٨) »

كنت يوماً في المروج أراقب ولداً
يطير «طيّارته». كانت في الجو وقتذاك
جملة طيارات ، ولكن تلك الطيارة
بالذات استرعت التفاتى . كان لها وجه
مدهون ، احد تلك الوجوه العظيمة
المستديرة السعيدة التي يسر المرء بل
يستفيد من لقاءها . وحدث أنها اقتربت
مرة من الأرض ، والتفت نحوى بنظرة
طروبة ، وقد انتهجت بذلك كثيراً !!

وبعد ذلك بعدة أيام بينما كنت
جالساً في بيتي خيل إلى أنى أسمع أحدهم
ينقر على زجاج النافذة . لم أرفع عيني
إلى فوق لأنى كنت موقناً أنه لا يوجد
أحد هناك . ومع ذلك فإنى رغماً من
عيني المغلقتين استطعت أن « أنظر »
وجهاً كبيراً ملاصقاً للنافذة عرفت فيه
وجه صديقتى الطيارة . وأدركت أنها
أتت لتحدث إلى . ولكن كلاً منا نظر
إلى الآخر في صمت . وأخيراً تكلمت أنا .

« ما أطول الذنب الذى تحمليه !! » لم يكن من الذوق أن ابدأ معها بهذه الكلمات ولكن كان لا بد منها لدفعها إلى الكلام !

فأجابت : « نعم . وهل تعلم أنى كنت أبغضه فى أول الأمر وقد عملت « دوشه » كبيرة من أجله فقد اضطر « سيدى » أن يقبض على من مؤخره عنقى فيما هو يثبت « الذنب » وأنا اتلوى وأقلب محاولة التخلص . كان يبدو « ذنباً » ثقيلاً جداً ، بحيث فكرت أنه يستحيل على أن أعلو فى الجو وهو معلق بى ، ... وابتسمت الطيارة ثم قالت : « ومع ذلك فقد اكتشفت منذ ذلك الوقت أنى ما كنت أستطيع التحليق فى الجو بتأتاً لولاه .. وهنأشئىء يمكنك أن تحدث به أصدقاءك الصغار . يمكنك أن تقول لهم إنه يلزم الايتضايقوا من المدرسة ، فإنهم إذا لم يحصلوا على كمية كافية من المعرفة « ترتبط » بهم ، فإنهم لن يستطيعوا أن يرتفعوا فى هذا العالم !! »

فقلت لها : « اوه .. إننا نستطيع أن نخبرهم أشياء أحسن من « كده » ، فنستطيع مثلاً أن نخبرهم أنهم إذا ما أرادوا حقاً أن يفلحوا .. إذا ما أرادوا أن يسموا فوق الحيل الدنيئة والحقيرة فإنهم ينبغى أن ينالوا لا مجرد معرفة بل أيضاً أمانة وصلاة ونقاوة وطاعة وعملاً ،

فقالت الطيارة : « ياه ... ياله من ذنب !! إنه أطول جداً من ذنبى !! »

فأجبت : « لا بأس ... ولكن اعلمى أنه إذا ما استطعنا مرة أن نصل بين الأولاد وهذه الصفات فسترين كيف يرتفعون وكيف يداومون على الارتفاع !! »

وبعد صمت قصير قلت : « ألم تقومى بمغامرات قط ؟ »
 فأجابت : « لقد قمت بمغامرات كثيرة ، وكثيراً ما شكرت الله أنى طيارة
 جامدة من القماش الجيد ، لقد مر بي وقت كنت أحسد تلك الطيارات ذات
 الوجوه المصنوعة من الورق الملون !! ولكنى أرى أن المرء يحتاج إلى شيء
 أكثر من الجمال إذا كان عليه أن يعارك مع الرياح العاصفة !! وأظن أن
 لك فى هذا درساً يمكنك أن تقدمه ... »

فقاطعتها قائلاً : « حاضر ، حاضر ... ولكنك لم تخبرنى شيئاً عن
 مغامراتك ! »

وأجابت الطيارة : « الحق لى خجلانة جداً من بعض هذه المغامرات .
 كثيراً ما حدث أن النسيم والريح سخرا منى وجعلانى أضحوكتهما فكانت
 الريح تقول : « يالك من طفلة يستطيع أى كائن أن يسيرك بطرف الحبل .
 لماذا تسمحين للآخرين أن يسحبوك إلى حيث يريدون ؟ لماذا لا تعملين
 ما تريدين وتذهبين حيث تشائين ؟ ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم الذى
 جاءتنى الريح نيه ، وهمست فى اذنى : »

هلم ورائى	هلم ورائى
وسيرى أخية	هلم ورائى
وذوقى انعتاقا	دون تنائى
حياة القيود	فانت أسيره
فقلت : و اتركينى	حياة مريره
	لأعماق يأسى

فخيـط كبير يقيد رأسي
أجابت : عليك بشدة الحبال
أعينك حتما لنيل الآمال
فأصغى إليّ إذا ما عددت
واحد اثنان ثلاث أردت
فشدى الحبال بقوة بأس
تقطع حتما كما لو بفأس ،

ثم هجمت الريح : « واحد ، اثنان ، ثلاثة ، وفي اللحظة التالية انقطع
الحبل وانطلقت حرة . وكانت حرية جميلة في أول أمرها فقد حلقنا معاً
أنا والريح مخترقين السحب . فقلت في نفسي ، لاشك أن هذا أفضل من
الربط بالحبل ولكنني اكتشفت في الحال أنني كنت مخطئة كل الخطأ .
بدأت أحس بالتعب ، ودار رأسي وشعرت أنني أهوى . وفيما أنا كذلك
جعلت أدور وأدور فصرخت أطلب معونة الريح ولكنها ضحكت ضحكة
ساخرة ومضت في طريقها . وبعد لحظة سقطت على الأرض بصوت عظيم
وأصبت برضوض وجروح — انظر هذا أثرها ... لا يزال ذلك الأثر
باقياً !! ،

فقلت : « لا عجب فقد عرفت ولداً أحرق مرة ... هرب من يديه ومن
أمه لأنه كان يرغب أن يكون « رجلاً ، يعمل ما يشاء ... ولم يكن سقوطه
هيناً كسقوطك !! ،

وواصلت القول : « أظن أنك تعلمت درسك بحيث لم تنسيه بعد ذلك ؟ »

وقالت الطيارة : « لست متأكدة من ذلك فإني تمر بي أوقات حين ارتفع في الجو فوق أعلى الأشجار فتأتيني الريح وتحاول أن تبذر أفكاراً خاطئة في ذهني ... فتقول لي مثلاً ... إن سيدي لا يمكنه أن يراني لأني بعيدة جداً عن مدى نظره ... وإتني لذلك يمكنني أن أعمل ما أريد دون أن يدرى أحد . غير أنني كنت - إذا ما حاولت أن انحرف قليلاً - أحس في الحال بجذب الحبال ، فأعرف إذ ذاك أن سيدي يفهم تجاربي وأنه يقبض على يدي حازمة ... وها هو يرسل إلي الإشارة لأن أبقى مغلصة ومستقيمة ١١ .

فقلت : « يا سلام ! إن أوجه الشبه بيننا وبينك أكثر مما كنت أفكر فإنه حينها نظن أننا وحدنا ، وأننا نستطيع أن نرتكب أخطاء إذ لا يرانا أحد ... نعم في اللحظة التي نتجرب فيها أن نفعل ذلك نحس بجذب الحبل - ويدعوه البعض بالضمير - فنعرف أن سيدنا يرانا ويمسكنا - وها هو يرسل الإشارة لنا لنكون أمناء له ١١ ،

ورفعت وجهي فجأة ، فلم أر طيارة ولكني لما قمت وجذبت الستارة امتلأ ذهني بالفكر عن مراقبة الله لنا ، وخطرت بيالي بعض كلمات يسوع :

« لن تهلك إلى الأبد ، ولا يخطفها أحد من يدي ١٢ »

دكتور في الفلسفة

« فاعطى واحداً خمس وزنات وآخر وزنتين وآخر
وزنة . كل واحد على قدر طاقته (مت ٢٥ : ١٥) »

— ١ —

هو لا يذكر شيئاً بالمرة عن أبيه ، ويذكر القليل عن أمه — القليل جداً . كل ما يذكره تماماً تلك العشة التي كان يجد فيها الجارة الفقيرة التي آوته ، والتي لم يكن لها إلا القلب المتسع . . . فقد كان كل شيء آخر ضيقاً ! ولا يذكر صاحبنا أنه نام ليلة واحدة ممتلئاً كما لا يذكر أنه نام في الشتاء ليلة واحدة دافئاً .. ولا يذكر كيف دخل المدرسة ، ولكنه مذ أفاق لنفسه وجد نفسه يدرس ، ولذا له الدرس فتعمق فيه ، وظل يدرس ويدرس . ولأنه كان ذكياً استطاع أن يحصل على جائزة التلمذة . ودخل الكلية ونال درجة بكالوريوس في الآداب . . . وسنحت له الفرصة فسافر في القارة ، واكتسب من سياحته الكثير من الاختبار . ووالى الدرس إلى أن أحرز درجة الدكتوراه ، وكتبت الجرائد اسمه ، وجاءته التهاني من كل ناحية !

ونحن نراه وهو يتهاى للسفر. لم يكن له من يودعه إذ لم يكن له أب ولا أم ولا قريب . فهو يحمل حقائبه بسكون ، ويسير ليستقل قطار الشرق ليتسلم عمله الجديد فى السلك السياسى ، وهو يحتل مقعداً فى مقصورة فى منتصف عربة الدرجة الأولى — جلس يرسل نظرات تائهة إلى الفضاء الممدود أمامه ، ويرسم فى ذهنه صورة جميلة لمستقبله ، وظل كذلك وقتاً طويلاً لم يدر به . وما كان يمكن أن ينتهى من تأملاته لولا أن قطعها عليه صوت دوى هائل اهتز له القطار بحملته هزة عنيفة . وقبل أن يغمى عليه أبصر أشلاء القطار تتطاير وأشلاء القتلى تتناثر . ثم أحس بصدمة عنيفة فى رأسه آلمته ، ولكنه لم يدر بعدها بشيء... وقد ذكرت الجرائد فيما بعد أن بعض الفوضويين كانوا قد وضعوا مفرقاتهم فى طريق القطار !!

بعد أن مرت تلك الحادثة المريعة كشفوا جسمه المصاب ، إذا صح أن ندعو تلك البقية منه جسماً . وبعد أن انتهى الجراحون من عملهم كان الباقي حطام إنسان . ضاعت قدماه ، وقطع ذراعه الأيسر مع جانب من عظم الرقوة . ومن ذراعه الأيمن ضاعت كل الأصابع إلا واحد والخنصر .. ولكنه بقى يملك رأساً ملوئاً بكنوز علوم الكلية وعلوم الاختبار من كثرة السياحة . ولكن ماذا يعمل رأس غنى مع جسم محطم ؟ ضاع كل شيء نعم ضاع . ضاع ولم يكن له ما يعمله إلا أن يعيش متألماً عديم الرجاء فى ملجأ الشيوخ والعجائز . كان هذا ما فكر فيه وهو يطل من النافذة إلى

العالم الخارجى الذى أصبح لاشىء له فيه . كان الكتاب المقدس بجانبه ، وقد انتهى من قراءة مثل الوزنات ، وجلس صامتاً يفكر فى وزناته المدفونة . لقد كان هو نفسه مدفوناً ، وكذلك كانت كل وزناته !

ورأى بجانبه عجوزاً على كرسى بعجل تقرأ خطاباً جاءها من شخص لا تعرفه ، ولكنه كان خطاباً معزياً إذ ملا قلبها بسرور . وقد اهتم بالأمر وسأل كيف حصلت على المکتوب ، فأجابته أن هناك هيئة أخذت على عاتقها كتابة خطابات للمرضى والمحبوسين وهذا الكاتب الغريب يكتب لها بانتظام مكاتيب تعزية !! وبغته امتلاً رأسه بفكر جديد ! أنه لن يستفيد كثيراً من قراءة مكاتيب الغير له فلماذا لا يكتب هو للغير . لكن لمن يكتب ؟ هل يوجد من هو أتعس منه ؟ ربما كان المسجونون أكثر منه حاجة إلى العطف ، ولو أنهم أسعد منه لأن عندهم أملاً بالخروج من سجنهم أما هو فلا أمل له ... ومع ذلك فقد آلى على نفسه أن يجرب !!

— ٥ —

كتب لسكرتير الهيئة طالبا أسماء بعض المسجونين ليكتب لهم . فأرسل له أسماء البعض ، وقال له إنه لن يتلقى رداً على مكاتيبه . لأن قوانين السجن تحظر الكتابة من جانب المساجين . فأخذ على نفسه أن يكتب كتابة من طرف واحد !! كانت كتابته مرتين فى الأسبوع ترهقه ، ولكنه سكب فى تلك المكاتيب كل نفسه وكل اختياراته وكل إيمانه ، وكل عقله النير ، وكل تفاؤله المسيحى — من الصعب أن نكتب إذا كانت الكتابة باصبعين

فقط في ذراع موجهة، خصوصاً إن كنا لا نتلقى رداً على مكاتيبنا . لذلك
لا نندهش إذ نعلم أن صاحبنا كثيراً ما تجرب أن يكف عن الكتابة .
ولكنها وزنته الوحيدة الباقية ، وقد صمم على أن يستعملها طالما كانت له .

وبعد مدة جاءه مكتوب — مكتوب قصير جداً — من الموظف الموكل
بمكاتيب المسجونين وكان كل ما جاء فيه :

« أرجو أن تكتب مكاتيبك على أمتن ورق تستطيع أن تجده . لأن
مكاتيبك تمر من غرفة في السجن إلى غرفة أخرى . وتظل تنتقل من يد إلى
يد ، إلى أن تتناثر أخيراً قطعاً ١١ ،

ونام صاحبنا تلك الليلة وقد علت شفثيه ابتسامة ١١

صلاة مؤثرة

« لا تهتموا بشيء بل في كل شيء بالصلاة والدعاء
مع الشكر لتعلم طلباتكم لدى الله (في ٤ : ٦) »

حدث أحدهم قال :

ذهبت إلى فيلادلفيا فدعاني ذات يوم مدير مصرف مشهور لزيارته .
ولما دخلت عليه وجدته جالسا وراء مكتبه ، وأمامه أوراق مكدسة ، وبعد
أن راجعها التفت إلى وقال : « دعوتك لأقص عليك قصة ملذة يهملك
سماعها » ،

قلت : « إنني كلى آذان يا حضرة المدير . فإن القصص الملهمة الصغيرة
لها مقام عظيم في نفسي . وأفضل سماعها على رنين الريالات وفرز التحاويل
وأوراق النقد التي أراكم مشغولين بها طول الوقت » .

فابتسم ابتسامة صغيرة ثم قال : « لي صديق حميم له ابنة صغيرة يحبها حبا
جما ، وقد أصيبت بمرض فحكم الأطباء بوجوب إجراء عملية خطيرة
لإنقاذها من المرض الذي كان يؤلمها جداً . فحملت إلى المستشفى . وفي
صباح اليوم المقرر للعملية نقلت على حمالة المستشفى من غرفتها إلى غرفة
العمليات الجراحية ، وهناك رأت الأطباء والمرضات محتفين تحت أقنعتهم
البيضاء فكانوا في نظرها بجوقة من العفاريت ، فأرعبها منظرهم وصرخت
قائلة : -

« ماذا تقصدون أن تعملوا ؟ »

فأجابها كبير الجراحين بكل لطف وتؤدة : « لا تخافى يا صغيرتى العزيزة
فكلنا أصدقاء لك ولا يتركك ، ولا نقصد الآن إلا أن ننومك !! »
قالت : « ولماذا تنوموننى ؟ وماذا ستعملون لى بعد أن أنام ؟ »

فأجاب متلطفاً : « أنت تعرفين الألم الشديد الذى تشكين منه ، وهو
يؤذيك ويجعلك تصرخين من شدته . فهذا نريد أن نخلصك منه حالا ،
حتى لا يعود يوجعك أو يؤذيك . ولا نقدر أن نبعد عنه إلا وأنت
نائمة ، حتى لا تحسى بخروجه من جسمك !! »

قالت : « ما هذا يا دكتور ألا تعلم أنى لم أنم مرة قبل أن أجثو بجانب
سريرى وأتلى الصلاة التى علمتها أمى ؟ »

واندهش الأطباء والمرضات ، لكن لم يسع الجراح إلا أن يأمر
بإنزال الفتاة من فوق مائدة العمليات وإذا هى ترقع بجانب المائدة فى وسط
غرفة العمليات الجراحية ، وتغمض عينيها ، وتطوى يديها حول صدرها ،
وبكل خشوع وتهيب تقول مخاطبة العزة الإلهية .

« والآن إذ أنام ، أطلب أن تحفظ روحى يارب الانام . »

وإن دعوتى قبل اليقظة إليك . فخذ روحى ياربى بين يديك . » .

وحينئذ تقدمت الممرضات المدهوشات ، والدموع تجول فى عيونهن
وراء براقعهن الساترة وجوههن ، وساعدن الفتاة على النهوض والصعود

فوق المائدة . أما هي فبابتسامة حلوة روحية يعلوها الهدوء والسلام
استقبلت طاقة الكلورونورم على أنفها ، ، وحالا نامت !!

وحينئذ استؤصل المرض الخبيث الذي كان يؤلمها ويقض مضجعها
وخرجت حينئذ من المستشفى بعافاة سليمة !

وكان تأثير صلاة هذه الفتاة أعظم مما يمكننا أن نتصور . فقد قالوا لي
عندما زرتهم : . إن صلاة هذه الفتاة جددتنا كلنا فصرنا لا نقدم على عملية
قبل أن نصلي !! ، .

(١٨)

الأمراء الثلاثة

« من أراد أن يكون فيكم عظيماً
فليكرهكم خادماً (مت ٢٠: ٢٦) »

— ١ —

قصتنا اليوم عن ثلاثة أمراء في قصر أحد الملوك في بلاد بعيدة ،
وفي زمن بعيد عن زمننا هذا . وكانوا لطفاء ذوي أخلاق حسنة ، علاوة
على جمال الصورة وحسن التركيب الخلقي . حتى أن الملك كان مختاراً أيهم
يختار خلفاً له على عرشه ؟ !

وبعد أن اقلقه هذا الفكر عدة ليال .. توصل أخيراً إلى رأى حاسم به
يتمتحن أولاده الثلاثة ، ومن جاز منهم الامتحان يكون هو صاحب العرش
بعده . وقد قال في نفسه : هذا عمل شاق ، ولكن يجب أن أعمله بكل
حكمة وعدل . وهو كان بالحق ملكاً حكيماً وعادلاً ...

أما الأمراء فتد كان ثلاثتهم طوال القامة . معتدلي القوام ، اقوياء
الاجسام وحسن المنظر ، وكانوا مخلصين للعرش وأمناء للمملكة ، وكانت
أخلاقهم على أحسن ما يكون لطفاً ورقة وتواضعاً ، وكل هذه كانت تتعب
أباهم ، لأنه تعذر عليه ، مع هذه ، أن يفاضل بين الواحد والآخر : وأخيراً
قال في نفسه : يجب أن أتمتحن أخلاقهم ، فإذا وجدت واحداً منهم ممتازاً

ولو بصفة واحدة لا توجد في أخويه ، فهذا أختاره ليخلفني على العرش .

وكانت أسماؤهم : كارلوس ، وهنري ، ومركس . أما الشعب فلقبهم بالأمير المخلص ، والأمير اللطيف ، والأمير الخادم . وفعلوا كل واحد منهم جديراً بهذا اللقب !!

ولما كانوا يدخلون على أبيهم الملك ، كان الأمير المخلص يدخل في أبيه حلة ملكية ، ويقف أمام العرش منتصباً ومصغياً لكل كلمة يقولها وزراء أبيه وحكامؤه المحيطون بعرشه . وكانت عيناه الزرقاوان ، وشعره المجعد الذهبي تلمع عند وقوع أشعة الشمس عليها في غرفة العرش ، حتى قال كل من رآه : إن هذا هو الجدير أن يجلس على عرش أبيه !!

أما الأمير اللطيف فكان كاسمه ، وكان يرتدى حلاته المخملية الحمراء والمزركشة بالذهب . حتى أنه كان موضوع إعجاب الجميع . وكل من رآه أحبه للطفه وأعماله شفقته وحياته التي كان يسعد بها الناس ويريحهم من أتعابهم . بل الملك نفسه قال في سره عندما رآه داخلاً عليه : حقاً هذا هو الجدير بعرش ملكتي .. وهكذا افكر الحكماء المحيطون بعرشه !!

أما الأمير الخادم وكان أصغر الثلاثة سناً ، فكان يختلف عن أخويه في أمور كثيرة . فإنه كان — مثلاً — لا يهتم كثيراً بارتداء الملابس الملكية الفاخرة ، ولو أن ملابسه كانت دائماً نظيفة ومرتبة . ولما كان يدخل غرفة العرش لا يلبث طويلاً ، لأنه كان يستدعى المرة بعد الأخرى لتخفيف

آلام المنكوبين ، ومساعدة المرضى ، وإسعاف المحتاجين . فكان أغلب وقته يصرف في أعمال المحبة وإغاثة الملهوفين . فأحياناً كنت تجده بجانب حارس الاستبالات الملكية ليؤنسه في وحدته . أو بجانب ابن الفلاح ليفرح قلبه بهدية . أو بجوار فراش مريض ليقدم له مساعدة وتعزية . وهكذا كان على الدوام في شغل شاغل وخدمة مساعدة .. وهذا كان فرح قلبه وشهوة نفسه !!

— ٢ —

وذات يوم استدعى الملك أولاده الثلاثة وقال لهم : « غداً يجب ان أقرر نهائياً من منكم سيخلفني في عرشي . فاحترزوا كيف تصرفون يومكم هذا لأن على عملكم يتوقف الحكم في من منكم سيكون الملك — ثم حرك الملك صولجانه وقال : « اسرعوا الآن فالوقت قصير ، وارجعوا إلى غداً صباحاً في مثل هذه الساعة ، وحينئذ أقرر من منكم يكون الوارث لعرشي » .

فأطاعوا أمر أبيهم . وفي الميعاد رجعوا إليه فوجدوه مع رجال بلاطه منتظرين عودتهم وسماع تقاريرهم !!

فابتدأ الأمير المخلص وقال بعد أن انحنى أمام العرش :

« صرفت يوم أمس في بلاط سيدي الملك ، استمع لحكائه ومشيريه لا تعلم منهم كيف تساس المملكة .. » .

فهز الملك رأسه علامة الاستحسان ثم قال : « حسناً أيها الابن المطيع .. »

ليكن لنسمع من أخيك الأمير اللطيف . .

وتقدم الأمير الثاني خطوة نحو العرش وحيا تحية لطيفة ثم قال :

« صرفت اليوم في جنات الملك اقطف الزهور واوزعها على الأولاد الذين ليس في مقدورهم الحصول على مثلها ، والمحرومين من جمال الزهور ورأيتها الزكية لأنهم يسكنون في أكواخ حقيرة. ثم ساعدت السيدات على إطعام الحمام والبط في برك الحدائق . وكنت القى ابتسامة على كل واحد تقع عيني عليه . .

وأبدى الملك ارتياحه إلى ما سمع وقال : « أنت حقاً أمير لطيف ومحبوب ، والآن قف جانبا حتى نسمع من أخيك الأمير الخادم . .

وهنا تقدم الأمير مرقس ، وعلامات التعب تبدو عليه ، ولكن وجهه كان يطفح بالسرور. وبدون أن يشعر وجد نفسه راكعا أمام قدمي والده ثم قال : « إن يوم أمس كان يوماً كله عمل وبما إنني أحب أن أطعم الحيوانات والطيور التي لم أخرج من البيت حتى أطعمتها وسقيتها . ثم علمت أن أحد خدام القصر حزين ، لأنه فقد والدته ، فحملت إليه كأساً من المرطبات وواسيته في حزنه . وعند طرف الغابة يقيم ابن الخطاب وهو مقعد ، فحملت له خبزاً وفاكهة . ثم ذهبت إلى ابن الموضع المريض المسكين وساعدت أمه على ترتيب فراشه ، وإعداد طعامه ، ومسح جسمه بالماء تخفيفاً للحمى التي يتألم منها . .

فقال الملك بلهفة واشفاق ، وهو يمد يده البيضاء النحيقة والمرتبجة
ويضعها بكل لطف على رأس ابنه الراكع أمامه : « لك يا ابني بركتي ..
واليوم أهيك عرشي ، فانت جدير بأن تملأه من اليوم لأنك ملأته فعلا
من أمس وما قبله ، وستملأه غداً وما بعده بخدمتك النافعة ، لأن الخدمة
يا ابني أعظم من الحكمة وأفضل من الطباع اللطيفة . ومن يكون أفضل
خادم للشعب إلا الملك ؟؟ أو لم يقل المسيح له المجد . من أراد منكم أن يكون
عظيماً فليكن خادماً .. »

ثم قام من على عرشه بكل تباطوء وأقام ابنه بيده وهو يهتف :
ليحيا الملك الخادم ...

من أنا ؟

« فكل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا
هكذا أنتم أيضاً بهم (مت ٧ : ١٢) »

— ١ —

في صباح ما سمعت مسر توملى تقول لزوجها : « يا يوحنا إن السقف في
حاجة ماسة إلى إعادة « تزييطه » ، فهناك بقعة بشعة في سقف المطبخ وفي
نواح أخرى كثيرة . يظهر أن الرطوبة وصلت إليها !! »

وأجاب توملى بابتهاج : « حاضر يا عزيزتى - سأحاول أن أرى جنسون
اليوم ، وأعرف منه الثمن . »

وقالت الزوجة : « نعم من فضلك ، أن راى جونسون يجيد عمله ،
ولكن لا « تعصره » ، كثير يا يوحنا ، لست أظن أن عنده عملا كثيراً
هذه الأيام !! »

وأجاب الزوج بلمحة ذات معنى : « يحسن أن تتركى الأمر كله لى .
الشغل شغل يا عزيزتى .، إن كان يرغب أن لا تقلت الشغلة من يده فسيقدم
«منا معتدلاً !! »

وبعد ساعة اتصل بالتليفون بجونسون الذى كان قد سبق أن أدى

له أعمالاً كثيرة ، وجرت بينهما المحادثة التالية :

« هالو جونسون . توملى يتكلم . أرغب إعادة « تظليط » السقف .
وأنا أرجو أنك تمر بالبيت بأسرع ما يمكنك لتقدير النفقة . هل تأتى ؟
طبعاً أنتظر — نسبة لرخص المواد والأيدى العاملة — أن يكون
التقدير منخفضاً ... »

واتصل توملى بمقاولين آخرين ، وطلب منهم نفس الطلب !
وبعد ثلاثة أيام اتصل توملى بجونسون مرة أخرى وقال :

« أسمع يا « راي » . أنا أرغب أنك أنت تأخذ « الشغلة » . ولكنك
قدمت تقديرأ يزيد عشرين ريالاً على مقاولين آخرين . فإذا كنت تقبل
أن تقوم بها بـ ٢١٠ ريالاً ، فانا أعطيك الشغلة !! » .

وصمت جونسون قليلاً ثم قال « يامستر توملى .. إذا قبلت الثمن الذى
تعرضه فإنى لا أربح شيئاً بالمرة . بل أخشى أنى لا أغطي النفقات !! » .
وأجاب توملى : « إذن تنقصك الحسكة فى الإدارة ، فإنه إذا استطاع
الآخرون ان يقوموا بالعمل بهذا الثمن فلماذا لا تستطيع أنت ؟ كل واحد
يلزم أن يقتصد هذه الأيام كما تعلم .. »

وصمت جونسون مرة أخرى ثم قال

« حسناً جداً يامستر توملى : « أنا لا أريد أن أفقد زبوناً نظيرك .
سأقوم بالعمل بـ ٢١٠ ريالاً ، ولو أنه لن يكون فى الشغلة أدنى مكسب لى !! »

وفي مساء ذلك النهار ، قالت مسز توملى لزوجها : « أنا جد مبهجة أنك أعطيت الشغلة لمستر جونسون . هو شخص يوثق به وعمله مضمون » ،

« نعم . . . لقد الزمته أن يقدم الثمن المعقول . لقد طلب ٢٣٥ ريالاً ولكنى علمته كيف يقدر أن يعمل به بـ ٢١٠ ، كان يمكننى أن آتى بآخر ليعملها ربما بأقل من هذا السعر . . بل قد كان أسمى عطاءً إن أقل من ذلك » ،

ولم تنبس مسز توملى بكلمة ، ولكنها استمرت فى عملها ، فعلت فيها ابتسامة غامضة - شيء لم يفهمه زوجها ، ولكنه لم يكن مستريحاً !!

وفي مساء اليوم التالى قالت الزوجة لزوجها : « لقد اشتريت بعض الملايات الجديدة يا عزيزتى ، أرخص كثيراً مما اعتدنا أن نشترىها فى الماضى وأنا متيقنة أنها لا تقل عنها جودة ... »

وكان جون توملى يقرأ جريدته المسائية ، فأجاب من دون تفكير ، « حسناً جداً فكل شيء يتوفر له قيمته » ، ولكنها اعتدل فجأة وطرح الصحيفة جانباً وقال : « ماذا تقولين ؟ لا شك أنك اشتريت ملايات «توايلايت» !! »

وقالت السيدة : « بالطبع لا ، ولماذا أشتريها وأنا أدفع فى ملايات «سنوفلاك» ، ثمننا أقل ؛ وهى تتحمل نظيرها ؟؟ » ،
فاحتاج توملى وصاح : « أصغى أيتها المرأة .. ألا تعلمين أن لى . . »

سهم في بضاعة «توايلايت» ، وألا تعلن أن بضاعة «سنوفلاك» ، تضرب السوق الآن ، وقد اضطرت إلى إنزال قيمة بضاعة «توايلايت» ؟..

وأرباحي ؟؟ وإذا كنا لا نعصد بضاعتنا فمن يعصدها ؟؟ . وافرضي أن كل واحد يسير في الأمر بالمنطق الذي تسيرين به فإن توايلايت يضع بسبب المنافسة الدنيئة .. يا الله . أنت تشرين ؟؟؟ أنت ؟؟؟

ولم يلاحظ جون توملي نظرة الظفر على وجه زوجته ، وهي لم تقصد أنه يراها ، ولكنها عرفت أنه بدأ يأخذ درسه الأول . وكل ما قالته :

« إنني لم أفكر في ذلك بالطبع يجب أن نعصد عملنا الخاص ، ولو بدفع ثمن أكبر . أنتي ما عدتِ اشترى ملايات سنوفلاك !! »

وفي تلك اللحظة دخل ابنتها جيمي ، دخل من دون أن يلتقي التحية فسأته أمة بقلق : « ماذا دهاك يا ولدي ؟؟ »

وتتم جيمي : « لقد خفضوا مرتبي !! »

فصاح الوالد : « خفضوا مرتبك ؟ خفضوه في حين يجب أن يرفعوه

هذا مدهش !! »

وضحك الابن بمرارة وهو يقول : « لقد قال لي صاحب العمل أنهم

مسرورين من عملي ولذلك سيخفضون مرتبي — أي يستبقوتني في حين قد صرفوا عمالا كثيرين . على أنهم بسبب وقف الحال هم مضطرون أن يخفضوا المرتب !! »

وقال توملي : « وقف الحال ؟ لقد عقدوا صفقة مع الحكومة ستضمن

لهم عملا لمدة ستة شهور !! »

وأجاب جيمى : « وهذا هو السبب . لقد أخذوا المقاوله بثمن منخفض جداً يمنع كل ربح إلا إذا خفضوا كل المرتبات !! »

— ٣ —

جاء يوم الأحد . وكان مستر توملى وجيمى مغمومين . أما مسز توملى فكانت مسرورة ومبهجة ، الأمر الذى حير زوجها وولدها ... وبينما كانوا جالسين فى الكنيسة كانت مستر توملى منشغلا بمرتب ابنه أكثر من انشغاله بعظة الراعى ، ولكنه انتبه وهو يسمع الكلمات : « ويل للذين يبررون الشرير واما حق الصديقين فينزحونه منهم ، فاعتدل واستقرت عيناه على الراعى ، وعندئذ سأل نفسه : كيف يلوم أصحاب العمل الذين خفضوا مرتب ابنه بينما هو قد ارتكب نفس الجرم ؟؟ فإذا عمل مع جونسون ؟؟ ياله من موقف ذى ناحيتين يقفه هو !! »

وألقي توملى نظرة جانبية على زوجته ، فأبصرها جالسة باتزان وسعادة تضحى للعبطة ، وإذ ذاك علم أنه رأى ذلك دائماً فانحنى باتضاع !! وبعد أسبوعين كان « رأى جونسون ، المقاول الشاب يفض مغاليف البريد ، ومن غلاف أخرج « شيكا » معه متكوب ، هذا ما جاء به : « عزيزى رأى .

إن الثمن الأصيل الذى قدمته لإصلاح سقف بيتى ٢٣٥ ريالاً — وطيه شيك بهذا المبلغ . كان شغلك جيداً جداً . شكراً لك .

جون توملى ،

لقد تعلم الدرس أخيراً !!!

الحجر في الطريق

«كل ما تجده يدك لتفعله فافعله بكل قوتك (جا ٩ : ١٠ »

كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، ملك كبير عظيم الشأن أحب ذات يوم ، أن يسير متتكرًا بين القوم . فلبس ثياباً رثة من ثياب الفقراء ليسمع الحديث الذي يقولونه في الخفاء ١١

فسمعهم يتحدثون كثيراً عن البخت السيء فكان التاجر يقول : « لقد وقف حالي بسبب بختي السيء ١١ ، والتلميذ يقول : « رسبت في الامتحان لأن بختي سيء ١١ » .

فلما رجع الملك إلى قصره وجلس في كرسیه المريح المبطن بالقطيفة جعل يفكر فيما سمع . وبعد أن قلب الأمر على جميع جوانبه استنتج أن « البخت السيء » يصيب الكسالى والمهملين من الناس . فلو اشتغلوا واجتهدوا ما افتقروا أو فشلوا — ولذلك فكر أن يلقي على شعبه درساً يفيدهم ، فدعا اثنين من عبيده وألقى إليهما أمراً ، فأنحنى الاثنان ووعدا بآتمام رغبة الملك !

واستيقظ الملك مبكراً في اليوم التالي وذهب للتو إلى الشرفة المطلّة على الطريق العام وجلس بحيث يرى ولا يرى فلما وقعت عيناه على

الحجر الكبير في وسط الشارع ابتسم ابتسامة ارتياح ورضى وجلس
يراقب !!

وإذا بعربة كبيرة محملة حنطة يجرها ثوران ضخمان . فلما رأى سائق
العربة الحجر وسط الطريق وقف ، فظن الملك أن الرجل سيرفع الحجر
من طريقه ، ولكنه لم يفعل . بل أدار الثورين فدارت العربة إلى جانب
آخر من الطريق ، وانحشرت في الجدار فسقط شيء من الحنطة على الأرض
وهكذا مرّ الرجل بكل صعوبة وبخسارة بعض الحنطة . ولكنه لم يكلف
نفسه مشقة رفع الحجر . بل مرّ وهو يصخب ويلعن ويقول : « ما أشد
كسل هؤلاء الناس ، إنهم يتركون حجراً كبيراً مثل هذا في وسط الطريق
ولا يكلف واحد منهم نفسه مشقة رفعه !! »

وهكذا مرّ وترك الحجر محله والملك يرى ويضحك !!

ثم جاء جندي يتبختر بسيفه الطويل على جنبه ، والريش يهفهف فوق
خوذته ، والشمس تلمع على أزراره الذهبية ، وهو يتباهى بنصراته التي
أحرزها في ساحات الحروب ، وبنياشين الفخر التي على صدره . وكان
رأسه مرتفعاً إلى الأعلى كبرا وتشاحاً فلم يلتفت إلى الحجر الذي تحت
قدميه ، وفيما هو يسير اصطدم به فسقط على الأرض بطوالة ، فانسخت
ثيابه وتعفرت نياشينه . فقام من سقطته لاعناً ، ونفض الغبار عن نفسه
وهو يقول : « لعن الله أولئك الناس الذين يتركون حجراً كبيراً كهذا في
وسط الطريق لو رأيتهم لقطعت رؤوسهم الفارغة بسيفي ،

وهكذا انطلق صاحباً بدل الأغاني والأناشيد ، والملك يرى من الشرفة

ويضحك !!

وفي ذلك الوقت لم تكن أوتوبيلات ولا قطارات لحمل البضائع ، بل كانوا يحملون بضائعهم في عربات تجرها الخيل ، ويضعونها على ظهور الخيل ذاتها - وهكذا اتفق بعد ساعة أن مر في تلك الطريق ستة تجار بتجارهم على ظهور الخيل ، وهم يقصدون القرى والضياع للآتجار !

فلما وقعت أنظارهم على الحجر وسط الطريق قال أحدهم للآخر: « ماذا نعمل فهذا الحجر يسد الطريق وبالكاد تقدر الخيل أن تتجنبه دون أن تتعثر . ألا يوجد رجل في كل هذه الجهة عنده مروءة رجال فيرفع هذا الحجر من وسط الطريق العمومي ؟ »

وهكذا مروا متذمرين والملك يرى ويضحك !!

وسارت الأمور على هذه الكيفية ثلاثة أسابيع والحجر في وسط الطريق يضايق الناس ويعطل أشغالهم ويؤذيها . وقد تذر كل من مر به وتضجر دون أن يمد إليه يداً ويرفعه !!

حينئذ أطلق الملك نداء يطلب من شعبه أن يحضروا أمام قصره في وقت معين ليعلن لهم منشوراً جديداً ...

فما حانت الساعة المعينة إلا وامتلات ساحة القصر بالناس . فأتى الفلاحون من مزارعهم ، والتجار من أسواقهم ، والجنود من ثكناتهم ، ثم جاء الملك راكباً حصانه فراجع الناس ليفسحوا له طريقاً . وهو سار

بحصانه حتى جاء إلى حيث الحجر ثم وقف ورفع يده . فصمت الجماهير
وشخصت إليه منتظرة بفارغ الصبر أن تسمع ما يقوله لهم

فقال : « يا أولادى الأعزاء ... لقد مضى على هذا الحجر هنا ثلاثة
أسابيع . وقد مررت به وتضايقت منه ، وبوضكم قد تعثر به . وكلكم تدمرتم
وتضجرتتم لأنه لم يرفعه أحد من طريقكم . مع أنى أنا الذى أمرت بوضعه
فى وسط الطريق . وهو ليس ثقيلاً كما تظنون .. بل هو خفيف جداً ،
ثم نزل من على حصانه ، وانحنى ودحرج الحجر ، وإذا هو مجوف
خفيف يقدر أصغر واحد أن يدحرجه . وقد ظهر تحت الحجر صندوق
صغير . فأمر الملك أحد الواقفين أن يفتحه وإذا فيه أمر ملكى يقول :
« إن كل من يدحرج هذا الحجر له جائزة من الملك قدرها مائة قطعة
ذهبية » . .

وقال الملك : « وبما أنى أنا الذى دحرجت الحجر فالجائزة لى دون
سراى ١١ » .

فعض كل واحد من الناس على لسانه أسفاً وهو يقول فى نفسه :
« لماذا لم أدحرج أنا الحجر عوضاً عن تقرىعى الآخرين على كسلهم
 وإهمالهم ... فكنت الآن من الأغنياء بفضل الجائزة ... أم ترى هو
بحتى السبى ١١ » .

أما أنتم يا أولادى فأرجوكم أن تتعلموا الدرس الذى قاله الله :
« كل ما تجدد ، يدك لتفعله فافعله بكل قوتك »

مكيدة

« لأن محبة المال أصل لكل الشرور (١ : ٦ : ١٠) »

كانت قصة الأسبوع الماضي لتولستوى العظيم وقد لاحظت سروركم بها فرأيت أن استعير لكم من نفس المؤلف قصة أخرى تبين لكم حكمة الشيطان وأضرار الخمر وشر محبة المال

في صباح ذات يوم خرج قروي من كوخه الحقير يحمل تحت إبطه فطوراً هو عبارة عن رغيف شعير . فلما وصل إلى حقله خلع معطفه ولف فيه الطعام ثم ربط إلى المحراث حصانه . وصرخ فيه بإسائه وسوطه : « إلى الأمام إلى الأمام » . وظل يعمل بدون هدوء أو هجوع ، حتى انهكه التعب واشتد به الجوع . فاطلق من المحراث سراح الحصان ، وجلس يتأهب لتناول طعامه تحت الأفنان . ولكنه بعد أن قلب طيات معطفه مراراً ، لم يجد للطعام أثراً ولا قراراً . لأن الشيطان كان قد سبقه إليه ، وجلس من بعيد متنكراً يرقبه بأطراف عينيه . عسى أن يفوه لسانه بشتائم ولعنات ، فيحصيها عليه شروراً وسيئات . إلا أن فأل الشيطان قد خاب ، لأن لسان الرجل لم يفلت بما يعاب . بل قال في نفسه : « ربما أخذه فقير جوعان » ، فليهنأ به ويسامحه الرحمن . ثم ذهب إلى بئر الماء ، وأطفأ بمائها النيران

ما به من ظمأ . وبعد أن ارتاح قليلا من التعب ، هب بقوة لم تهن من شدة السغب . أما الشيطان فاستاء من القروى لأنه لم يقع فى خطية الغضب . فذهب إلى رئيسه يقول إن معين مكربى مع الرجل قد نضب . فوبخه الرئيس وعاب عليه الإهمال ، وقال لقد أطمعتك فى حلى الإهمال . أنك بالحق لا تصلح لأن تكون جندى إبليس ، فكيف أرى قدك بالكبرياء عيسى . . . والآن فقد منحتك ثلاث سنوات بلا تعديل ، فإن لم تفلح فى غوايته نكلت بك شر تنكيل . فعاد الشيطان يرتعش خوفا ورعباً ، وامتلاً صدره على القروى حنقاً وغضباً ، وفتقت له الحيلة أن يتزى بزي خادم يدخل فى خدمته ويشرف على فلاحته وزراعته . وفى عامه الأول نصح له أن يزرع فى السهل ، ومن حسن حظّه وافقه الجوفجاءات الأرض بمحصول وافر من القمح لم ير الفلاح نظيره من قبل . وفى السنة التالية أشار عليه أن يزرع فى ربوة عالية . فجاءت الزربة بمحاصيل فاقت محاصيل السنين الخالية — وقال الفلاح : « ليت شعرى ماذا نعمل بهذا القمح الكثير ، وأجاب الشيطان : « الرأى عندى أن نخلط على جزء منه شيئاً من الخمر . فنصنعه خمرأ نبيعها بثمان غال ، إذسعر الخمر على وجه العموم سعر عال ، فلما تم له ما أراد أشار عليه أن يدعو أهل القرية اجمعين إلى وليمة يذوقون فيها الخمر ترغيباً لهم فى ابتياعها راضين مسرورين . وهكذا كان فاقبل القوم على بيته جماعات . وملأت ابهاء البيت عشرات منهم ومئات !

وبينما كانت زوجة الرجل تدور بالكثوس على الحاضرين ، عثرت فوقعت الأوانى من يدها وسال بعض الخمر على ثياب الجالسين . فغضب

الزوج وانها لعلها بالتقريع والالوم ، ولم يستح أن يوبخها بل ويشتمها أمام
الكبير والصغير بين القوم . وهنا ابتسم الشيطان الصغير وغمز رئيسه الكبير
وهمس في أذنه : أأست ترى مبلغ نجاحي من الرجل الذي سامح سارق
فطوره ، وكيف يهين زوجته بكلام لاذع خرج فيه عن طوره . والعجب
أنه سامح سارق طعامه وهو الفقير ، ولوم زوجته من أجل خسارة طفيفة
وهو الغنى الكبير !!

ثم دخل الدار قروى فقير لم يدع إلى الوليمة ، ينبغي أن ينال شيئاً من
مكارم الرجل العظيمة . فتملأ المضيف من تطفل الرجل وأهانته وطرده
مرذولا محملاً بالعار والمهانة !

فسر إبليس وقال لتلميذه وهو يتسم : « ما أعجب ما عملت مع الرجل
وأعظم !! »

ثم إذا أخذت نشوة الخمر بالعقول ، صاروا يروغون كالشعالب ويخورون
كالعجول . ولما كثروا من الشراب انقلب سجنهم وصاروا كالذئاب . ولما لعبت
الخمر بكل رأس كبير ، صاروا يتقيأون ويتمرغون على الأرض كالحنازير !!
فزاد فرح إبليس بخادمه الأمين . وسأله عن سر نجاحه الأمين . قال : « لقد
أكثر له الثروة حتى زادت عن ضرورياته ، وأشرت عليه أن يستغلها
في تقطير الخمر ففعل ، ولما شربها استساغها فأكثر منها فكفر بنعمة ربه .
وهكذا أغوى أهل قريته فراحوأ ضحية جريمته وذنبه . . ومن عادة الخمر
أن تبدأ لطيفة مراوغة كالشعاب ، ثم تتحول بعد ذلك وحشية شرسة كالذئب
الأغلب . ويزداد انحطاطها إذا هي في قدارة الحنازير !!
فمدحه إبليس وجعله في ملكه ذا منصب كبير !

معرض الأبطال

«ليقل الضعيف بطال أنا... أنزل يارب أبطالك
(يوثيل ٣ : ١٠ — ١١)»

— ١ —

موعظة اليوم عن أبطال : وقد حاولت أن أتيكم بقصة من مثل قصة داود وجليات ولكنى لم أجِد قصة مناسبة . واخيراً قرأت قصة كتبها شاب طيب عن الأبطال ورأيت أن أرويها لكم . قال :

«رأيت في الحلم أنى أمام بناء فخم عظيم يشبه معارض الشمع وله طبقات عديدة ، وقبة عالية في قمته ، ومدخل عظيم بدرجات طويلة وعريضة . وعلى رأسها باب عظيم يقف أمامه رجل بلباس بهى . فسرت نحوه وسألته أن يدانى كيف أحصل على تذكرة دخول . فنظر إلى متعجباً وابتسم ، فشعرت كأن جاذباً يجذبني وإذا بقدمي داخل الباب وأنا لا أدري . فسألت فوراً وأنا في غاية الانفعال ، ما هو هذا المكان ؟ ، فأجابني القائد بكل رقة وأدب : « هذه غرفة الأبطال ، فهل لك أن تتفرج على محتوياتها ؟ » .

فلما صرنا في الداخل وجدت نفسي في ردهة فخمة واسعة ، وحول جوانبها سلام من رخام تؤدي إلى طبقات متعددة . وكان السكون مخمياً -

فلما درنا قليلاً رأيت أمامي باباً مفتوحاً وفوق الباب مكتوب « أبطال الحروب » - ويمكن الوصول إلى الغرفة بارتقاء سبع درجات ، قرأت على كل درجة كلمة منحوتة وهناك ترجمة الكلمات : « حلو وجميل أن يموت الإنسان لأجل وطنه »

وأظن أن بعضكم يقدر أن يذكر أسماء بعض الذين رأيتهم في هذه الغرفة العظيمة من الرجال الذين انتصروا في الحروب . والرجال الذين كانت هزيمتهم نفسها مجداً . لأن جروحهم كلها كانت في الأمام لا في الظهر . رجال مثل ليونيداس الذي سقط في ترمبولى ، وهوارشوس الذي حافظ على الجسر ، ونلسون بذراعه المقطوعة ، وغاريبالدى بقميصه الأحمر ، ولنسكولن بقبعته الطويلة المضحكة ، وغوردون بدون سلاح بالمرة ... ثم نساء مثل فلورنس نايتنجال - التى ذكرها خالدة - بين الجنود لتخلصهم لا لتقتلهم . . وذلك الشاب الذى وجدته البروسيون فى الخنادق بعد موقعة « صدى » المشهورة وتحت راية فرقته خبأها بجسده حتى لا يجدها العدو ويأخذها ... ثم رأيت ذلك الغلام الأمين فى حرب البوير الذى أبى أن يخبر الضابط البريطانى عن حركات أبيه ، مع أنهم أوقفوه بجانب الجدار ، وأمامه على بعد بضع أقدام صف من الجند بغداراتهم ليطلقوها عليه إذا أصر على الالتماس فلم يعترف !!

- ٢ -

ثم قال لى القائد عندما انتهينا من رؤية ما فى الغرفة وخروجنا

منها : « هذه غرفة الدور الاسفل فلنذهب إلى الدور الأعلى منها !! » ؟ .

صعدنا إلى الدور الثاني على عشر درجات فخمة . وعلى كل درجة كلمة وهذه هي الكلمات : توجد طريق لم ترها عين النسر ولا سلكت فيها قدماه — وأمام الدرجة العليا باب ، وفوق الباب مكتوب : أبطال الطريق المنفردة ...

هنا الرواد الذين فتحوا طريقهم في أحراش القارات المظلمة ، وقطعوا مسالك الجبال الوعرة ، وعبروا الصحارى القاحلة الناشفة ، واكتشفوا ينابيع الأنهار ، وسافروا في البحار المجهولة ، واقتحموا مناطق الجليد المرعبة وحاولوا أن يلمسوا أطراف الأرض !!

فشعرت بنجل عظيم لقلة معرفتي بذلك الجمهور الشجاع ، ولكنى عرفت كولمبوس ولفنجستون وآخرين قليل عددهم .

وكان قأبدى يستوقفنى من حين إلى آخر . ويقص على قصصاً بديعة عن أعمال الشجاعة والإيمان والاحتمال التى قاموا بها للعلم أكثر من كل نصرات السيوف والمدافع . وبينما أنا فى حالة ذهول قال لى القائد : « هذا هو السبب الذى لأجله نضع هؤلاء فى مكان أرفع من أولئك !! »

— ٣ —

ثم أنه صعد أمامى إلى دور أعلى له عشر درجات أيضاً . وعائى كل درجة كلمة هذه ترجمتها : أقوى رجل فى العالم هو الذى يقدر ان يقف وحده

— وعلى رأس السلم باب كبير مكتوب فوقه : أبطال الحق !!

ف هناك رأيت سقراط ويده كأس السم ، وغاليلو الذى قال أن الأرض متحركة والشمس واقفة فى وقت ذهب كل انسان إلى أن الأرض هى مركز الخليقة . ولأنه لم يقبل أن ينكر ما أعتقد أنه حق عذبه وقتلوه . ثم لوثر الذى وقف فى وجه البابا . وما تزيى الذى بشر بالحرية . وقد رضى بالنفى والفقر فى سبيل الحرية .. وكذلك رأيت جيشا من الشهداء الشرفاء من برييتوا التى طرحت مع طفلها الصغير للأسود إلى مرغريت ولسون التى ربطت إلى عمود خشب فى نهر سولوإى فرث واغرقت فى المد لأنها رفضت أن تنكر ما أعتقد أنه حق .

٤

كنت أرغب أن أبقى فى تلك الغرفة المريحة مدة أطول ، ولكن القائد استحثنى لنصعد إلى الغرفة الأعلى فى الطابق الأخير . وكانت درجاتها أعرض من الكل ، وهى مصنوعة من مادة لا تسمع خطواتك صوتاً لما تدوس عليها . وكان لها اثنتا عشرة درجة على كل درجة كلمة وهذه هى : ليس لأحد حب أعظم من هذا أن يضع أحد نفسه لأجل أحبائه وفوق باب مدخلها العظيم مكتوب : أبطال المحبة

وهنا لم يدخل القائد بل وقف بجانب الباب ، وفى هيئة واحترام أشار إلى وهو صامت أن أدخل . فدخلت وإذا الغرفة بسيطة جداً تعلوها القبة

التي رأيتها من الخارج تتوج البناء كله . وظننت في أول الأمر أن الغرفة خالية من كل شيء وذلك بسبب النور العجيب الذي بهر عيني . فلما قدرت أن أرى أبصرت في الوسط صليبا . وعليه شخص معلق « وفي الحال نطقت شفتاي دون أن أشعر باسم » يسوع » . ولما تعودت على النور وجدت أن الغرفة ليست خالية . بل لقد كانت بالحقيقة ملانة أكثر من الغرفتين اللتين رأيتهما . . . وابتدأت أرى . فرأيت الأب دميان الذي بذل حياته لأجل البرص في مولوكاي والأب تليما كس الذي بذل حياته في سبيل أبطال حوادث القتل في الكولومسيوم ، وجيمس تشارلز الذي بذل حياته لأجل متوحشي غينا الجديدة ، وهنري مارتين الذي بذل حياته لأجل الهند . . . وهكذا . وبدأت أرى جيشاً لا يقدر أحد أن يعدده من أبطال الصليب . ثم سمعت صوت موسيقى آتيا من أسفل البناء الهائل ، وكأنني بكل واحد من الأبطال قد أنضم إلى جمهور المرتلين فملاً الصوت المكان وكانت أغنيتهم : —

لاسم يسوع هملوا لتسجد الأملاك
أكليل ملك كلوا رب الجميع ذاك
جميع من فوق الثرى تحت ندى الافلاك
يكلل فادى الورى رب الجميع ذاك

ومن روعة ما رأيت وسمعت أحسست بفرح وخوف فخرجت كما خرجت النساء من القبر يوم القيامة مرتعداً من الخوف . ومن الفرح —

وعندما وصلت إلى آخر درجة ، وجدت قائدى بانتظارى ، فسار معى حتى
المدخل الكبير . ثم قال لى بصوت لطيف :

إنك ستأتى وتقيم هنا يوماً ما ، أليس كذلك ؟

فوقفت صامتاً ومددهوشاً ، وتفريست فى وجهه لأرى إن كان جاداً
بقوله هذا أو هازئاً ثم قلت متلجلجاً .

« أنا ؟ أنا بطل ؟ »

فأجابنى : لماذا لا ؟؟ ... إن فىك « ذاك » الذى هو روح البطولة » .

وفى ذلك الوقت وصلنا إلى الرواق الخارجى فمد يده وصاغنى مودعا
فلمحت فى يده أثر المسامير .. وقبل أن أنطلق قال :

« فى أى دور تحب أن نعد لك مكاناً ؟؟ »

لم أجب عن السؤال ولكنى أقدم هذا السؤال لكم .. « فى أى دور ؟؟ »

أديسون

« انظروا . قد دعا الرب بصلييل بن أوري
بن حور... وبلاه من روح الحكمة والفهم
والمعرفة ... ولاختراع مخترعات (آخر ٣٥ : ٣٠-٣٢) »

سأحدثكم هذا الصباح عن بصلييل آخر اسمه توما الفا أديسون . ومع
أنه لم يكن متديناً في أول أمره إلا أنه لما بلغ الثمانين أعلن إيمانه ألا كيد بالله
على أني أقصد أن أحدثكم عنه كشخص استطاع أن ينتصر على العقبات
وذلك لأن روح الله ، روح الحكمة والمعرفة ، كان يملأه

— ١ —

عقبة الفقر

ولد اديسون يوم ١١ فبراير سنة ١٨٤٧ من والدين فقيرين فكانت
طفولته محاطة بالضيق ولو أن أحدهم حكم حاضراً اديسون على مستقبله لحكم
أنه لن يكون أزيد من عامل بسيط أو بائع جرائد . على أن اديسون كان
يعلم أنه يملك ثروة يملكها جميع الفقراء تقريباً . ثروة من صحة ومن عقل ومن
فرصة . بل إن فقره نفسه كان ثروة استطاع أن يستغلها أحسن استغلال .



لو أن اديسون ولد وفي فمه ملعقة من ذهب كما يقولون ما استطاع أن يكون ما صار إذ كان من المحتم أن يفقد الحافز وقوة المكافأة — ليسمع الذين يشتكون من الفقر . ليسمعوا اديسون يحدثهم أن فقره كان من عوامل نجاحه ١١٤

— ٢ —

عقبة الصمم

وأصيب اديسون في أوائل حياته بالصمم ، وكان يمكن أن يصيره هذه العاهة عديم النفع . ولكنه استطاع أيضاً أن يستفيد من الصمم إذ جعل وقته ذا فائدة ، بل كلى الفائدة . إن كلامنا للآخرين وسماعنا لكلامهم يضيع علينا جانباً كبيراً جداً من الوقت وقد قيل إن اديسون رفض أن يعالج أذنه في أول الأمر شاكراً الله من أجل صممه . . وقد ظل إلى منتهى حياته يشكر الله من أجل ذلك

— ٣ —

جهود

اشتهر اديسون من أول حياته بأنه رجل المعامل — وأول معمل زاوول فيه بحوثه كان غرفة مخزن البيت في الدور الأرضي . فهناك جمع نحو مائتي زجاجة فيها مواد كيميائية متنوعة كتب على كل واحدة منها كلمة « سيم » حتى لا يمسها أحد . ولما كانت هذه تقتضيه مبالغ طائلة اضطر أن يحترف

بيع الصحف في القطار الذي كان يقوم في الصباح من مدينة هورون —
التي كان يسكن فيها — إلى ديترويت ، ويعود منها في المساء . وكان يصرف
بحر النهار في التجول في المدينة ، وارتياك مكتبها ، يدرس الكتب المتعلقة
بعمله . فكانت هذه الفرصة أحسن فرصة تهذيبية له !

أما معمله الثاني فكان رف عربة البضاعة في قطار السكة الحديد
الذي كان يسافر به يبيع الجرائد — وفي ذلك المكان كان يقوم ببعض
التجارب العلمية المهمة ، غير أنه حدث ذات يوم أن اشتعل عود فوسفور منه
فاحترقت العربة وإذ ذاك ناداه الموكل بالقطار ولطمه على وجهه وطرده
هو وأدواته وآلاته — ولكن هذا لم يحدث إلا بعد أن كانت له مطبعة
خاصة به ، وجريدة يصدرها أسبوعياً دعاها « الرائد الأسبوعي » . وقد
اشتهرت جريدته حتى أنه كان يوزع منها ٤٠٠ نسخة يومياً — وكانت هذه
أول جريدة في العالم طبعت في قطار السكة الحديد وهو سائر ... والأولى
التي كان محررها وطابعها وبائعها شخصاً واحداً ، وذلك الشخص غلام في
الرابعة عشرة من عمره !!

وإذ كان اديسون يبيع جرائده حدث أنه نجح يوماً في تخليص
ابن ناظر المحطة من أن تدهسه عربة . وقد كاناها الناظر على ذلك بأن شرع
في تعليمه فن التلغراف .. ولما اتقنه عينه عاملاً فيه . وكانت هذه أمنية
اديسون من زمن طويل . . . وقد جعلته هذه الخطوة يشرع في عمل
اختباراته الكهربائية — وقد أدت دراسته للكهرباء إلى عدة اختراعات في
مستقبل حياته !!

اختراعاته

بأى اختراع أبداً وبأيها انتهى . لقد برهن اديسون على أنه أمة في فرد .. ها أنا أذكر بعض اختراعاته كما يتفق : —

الفونوغراف أو الحاكي وربما كان أجل اختراع ظهر وقد كان أساساً لأعظم اختراعات الجيل الحاضر ونعني به « الراديو » و « التلفزيون » — ثم عداد صندوق الصراف واللبات الكهربائية والقطارات الكهربائية والدينامو التجارى ، وما كينات الصور المتحركة ...

وقد صارت معاملته مسقط رأس أعمال « سحرية » كل يوم . وصار يحج إليها مئات من العلماء والمخترعين من كل أنحاء الأرض . ومن زجاجات قاعة مخزن أمه في الدور السفلى إلى المعامل العظيمة كان شعاره واحداً وهو التفكير الصحيح ، والعمل باجتهاد — وقد قال اديسون في ذلك :

« فى أعمالى كلها ، واحد من المائة إلهام الذكاء والتسعة والتسعون عرق الجبين » ١١

يا أولادى قد لا يكون لأحدكم اسم اديسون ولكنى أثق أنكم إذا استعملتم مواهبكم تخدعون العالم بمثل ما خدم اديسون .. وربما أكثر ١١١

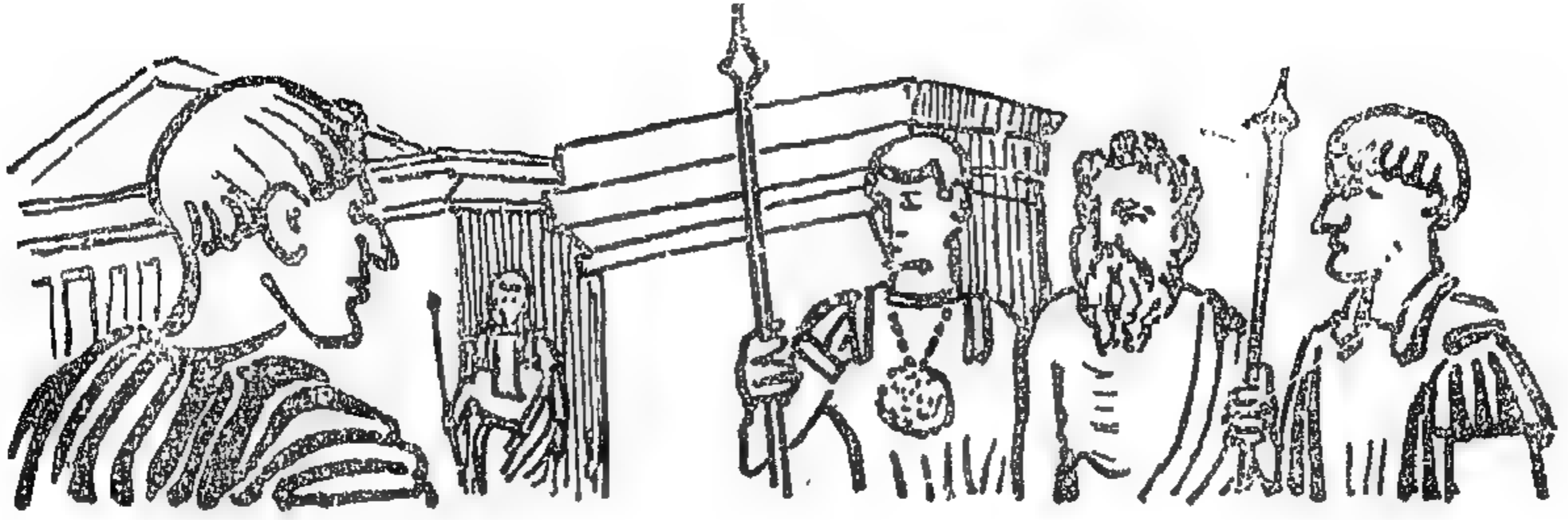
بوليكار بوس

« كن أميناً إلى الموت فسأعطيك أ كليل الحياة (رؤ ٢ : ١٠) »

سأحدثكم اليوم عن أحد أساقفة سميرنا التي كتب لها يوحنا رسالته الخلوة التي ختمها بقوله « كن أميناً إلى الموت » . ونحن نحس كما لو كان يتحدث حقاً إلى بوليكار بوس ، الذي يقال إنه تعلم عند أقدام الرسل أنفسهم ، والذين رأوا الرب يسوع وسمعوه فأخذ عنهم وأعطى الآخرين وليس من قصدي أن أروى لكم تاريخ حياته ولكني سأقتصر على ذكر قصة موته :

لما كان عمره فوق الثمانين زار رومية . وقام عقب زيارته بمدة قصيرة اضطهاد مروع على المسيحيين في آسيا وحدث في أحد أعياد سميرنا أن أقيمت الألعاب الرياضية ونزل إلى الميدان المصارعون الأبطال لمصارعة بعضهم البعض ومصارعة الوحوش الضاربة أيضاً . وفي إبان لعبتهم هتف الجمهور طالبين أن يؤتى بالمسيحيين إلى ساحة الألعاب . فأتوا بأحد عشر مسيحياً وأدخلوهم في الساحة لمصارعة الوحوش فمزقت أجسادهم . وهشمت عظامهم وافترستهم : وإذا كانوا يصرخون من شدة الآلام ، ازداد هياج

العامّة ، وقالوا بأصوات عالية : « ليقتل الكفار ، ابحثوا الناعن بوليكار بوس !
ذلك لأن الرجل بقوة حجته ، وشدة إيمانه ، وطهارة حياته حول كثيرين
منهم من عبادة الأوثان إلى عبادة الإله الحي الحقيقي . وكان الأسقف في
مزرعة خارج المدينة ، فبحثوا عنه حتى وجدوه وقبضوا عليه !



واجتهد الضباط والحكام أن يحولوه عن الإيمان بالمسيح ، حتى أن
القنصل الأعظم نفسه حاول إقناعه واعدأ إياه بالحرية . ولكنه ثبت على
الإيمان ولم يتزعزع ، وكان جرابه المقلع لاحتجاجاتهم وتوسلاتهم وتهديداتهم
قوله :

« ستا وثمانين سنة خدمته ولم يصنع معي شراً

فكيف أنكر الآن ما-كي ومخلصي »

— فما سمع الناس هذا القول ، حتى هاجوا وماجوا ، وطلبوا أن تحل
قيود الأسود ، وتطلق عليه لتزقه أرباً أرباً . فأجابهم الرجل الموكل بالألعاب
أن دور الأسود قد انتهى ، فطلبوا أن يحرق ، فلم يتدخل القنصل الأعظم

بل تركهم وشأنهم . فقاموا وجمعوا أخشاباً وخطباً كثيراً ، وربطوا بوليكاربوس ووضعوه فوق أكوام الحطب .. ثم أشعلوا النار ..

أما هو فقابل الموت بكل إقدام وشجاعة مفضلا الولاء لربه على بضع سنوات محتقرة يقضيها جاحداً إياه !!

وهكذا بواسطة قيادة رجل قوى نظير بوليكاربوس الشيخ ، نجت كنيسة ذلك العصر من الضعف أو الارتداد — وإذ تذكر بالشكر أولئك الذين سلمونا الإيمان نقياً خالصاً ، يتمثل أماننا في تلك الأيام السوداء شبح الشيخ العجوز كنور مضيء وسط الظلام الدامس ، ونسمع صدى صوته الرنان . أمام أولئك الحكام القساة العتاة ، يقول بشجاعة وثبات :

ستا وثمانين سنة خدمته ولم يصنع معي شراً

فكيف أنكر الآن ملكي ومخلصي ؟ !! ؟

يوحنا فم الذهب

« وكان الجميع يشهدون له ويتعجبون من كلمات
العمة الخارجة من فمه (لو ٤ : ٢٢) »

— ١ —

أن « شخص ، اليوم شخص محبوب جداً . يكفى أن اسمه
« فم الذهب » — ولد في أنطاكية من الكنيسة الأولى من والدين فقيرين .
ولكنه انكب على الدرس والتحصيل حتى صار خطيباً مشهوراً .
ولفصاحته لقب « بفم الذهب » . ولما أنهى دراسته فكر أن يصرف
حياته في التعبد في البرية فأصبح راهباً . ورسموه شماساً ثم قسيساً . وكان
أحب شيء لديه هو أن يخبر الناس عن الله ، عن محبته لأولاده وكيف
أنه يريد أن الجميع يحبون بعضهم بعضاً كما أحبه الله !

— ٢ —

وصار ليوحنا فم الذهب شهرة كوا عظ تقي مقتدر . وأحبه الناس
واحترموه . فلما مات أسقف مدينة القسطنطينية أجمعوا على اختياره أسقفاً
عليهم وكان فم الذهب في أول الأمر غير موافق على ذلك الاختيار ولكنه
اضطر إلى القبول !!!



يوحنا فم الذهب

سيم فم الذهب أسقفاً على القسطنطينية سنة ٣٩٨ م لما كانت المدينة
في أعظم زهوها ، وفي قمة مجدها . وكانت كنيسة « ايا صوفيا » ، فخر
الكنائس في العالم كله !

أما يوحنا فكان رجلاً وديعاً . وكان يرى أن كل هذه الآبهة
والفخخة لا تليق بأوائك الذين يحسبون أنفسهم أتباع الناصري الوديع
المتواضع فكان أول شيء عمله لما سيم أسقفاً ودخل الدار الأسقفية
الفاخرة أنه أمر بنزع الأثاث الثمين منها وبيعه في السوق بالمزاد العلني .
ثم وزع أثمائه على فقراء الشعب في المدينة . فأحبوه حباً جماً . ولكن
الأغنياء والمتقدمين في الشعب أبغضوه لأنهم لم يحبوا أن ينهبهم أحد إلى
قصورهم كما كانت وصايا السيد وطريقه صعبة عليهم . لا سيما وأن الأسقف
تناول في وعظه الكلام ضد النخاسة (الاتجار بالعبيد) ، وكان لا غلب الناس
في تلك الأيام عبيد من الفقراء . وكانوا يعاملونهم معاملة قاسية . ثم أنه وبخ
الكنيسة لأنهم لم يقوموا بواجباتهم حق القيام من حيث الوعظ والتعليم
بل اهتموا بجمع المال ، وإحراز الأكرام ، فأضروا بالإسم المسيحي
بدلاً من أن يخدموه !!

٣

وكان من نتيجة سمو حياته أن قام له أعداء . ولكنه لم يبال بذلك
طالما هو مقتنع أنه يعمل الحق ويقوم بالواجب . غير أن خصومه ظلوا
يعملون بكل الطرق حتى عظم سلطانهم وقويت شوكتهم فاستطاعوا أن

يقنعوا الأمبراطور أن ينفية فأذعن لمشورتهم ونفى الأسقف . . وقد قيل
إن إذعان الأمبراطور كان بسبب الضغط من جانب الأمبراطورة التي
سأها أن ينتقد الأسقف الشيخ تصرفها وخلاعتها !!

ولما سمع الشعب بنفى أسقفه المحبوب ثارت ثائرتة . فقام بحركة
عنيفة ينوى بها مقاومة الحكومة في هذا الأمر . وكانت مصادمة عنيفة
تندربثورة . ولكن الجنود انتصرت أخيراً وحمل يوحنا إلى مكان بعيد
في الأمبراطورية

وقد قاسى هناك متاعب لا حد لها فتعرض للجوع والبرد والمرض
ودوام الغزوات والحروب في تلك الجهات . ولكنه لم يتدمر ولم يشك
بل بقى ثابتاً ، له شجاعته وفرح قلبه وطلاقة وجهه وثابر على الوعظ
ونشر أخبار الإنجيل المفرحة بين الذين حوله — لقد زعم خصومه أنهم
سيخيفونه بالاضطهاد ولكن ظهر أن يوحنا لا يخاف شيئاً... إلا الخطية !

واغتاظ أعداؤه وعلى رأسهم الأمبراطورة فسعت حتى صدر أمر
آخر بنقله إلى مكان أبعد في الشمال الأقصى على شواطئ البحر الأسود
حيث المكان قفر موحش . وكان جسمه قد ضعف بسبب المرض والتعرض
لشظف العيش وتقلب الطقس وعلم أعداؤه أنفسهم أنه سيموت حتماً في
الطريق ولكنهم برغم ذلك أصرروا على أن ينقل . بل قد قيل للجنود
سراً إنه إذا مات منهم في الطريق فسيكافأون بسبب ذلك خير مكافأة .
كان يمكن ليوحنا فم الذهب أن يعود مكرماً إلى القسطنطينية لو أنه تراخى

فى الحق وأغمض عىنه عما يراه من آثام . ولكنه فضل أن يسىر لىلاقى الموت ، على أن يعىش غير أمين لسىده . وسار مع الجنود ولكنه لم يستطع أن يوالى السفر بسبب الحر والتعب مع الأمراض التى انتابت جسمه النحيل فسقط فى الطرىق . فحملوه إلى كنيسة قرىبة منهم . وهناك أسلم الروح ، وهو يقول آخر عبارة مألوفة عنده : « المجد لله والشكر له لأجل كل شىء » .

ولما سمع مرىدوه فى العاصمة بموته طلبوا إحضار جثته إليها فأحضرت فى موكب عظم . ووقف الأمبراطور نفسه وسط الشعب المتجمع فى الكنيسة وخارجها بلا حصر ولا عدد . وطلب المغفرة لأنه أساء إلى رجل الله العظيم هذا ۱۱۱

لقد كانت حىاة یوحنا فم الذهب حىاة مثمرة بخدمتها ، وكان موته فى سبىل الأمانة لسىده سبب شجاعة الكثیرین من المؤمنین فى أيامه وإلى یومنا هذا فوقفوا بجانب الحق وثبتوا بجانب سىدهم — لقد كان یوحنا حقاً ذهى الفم فى حىاته وفى موته ۱۱

روبرت موفات

« يا ابني ... لا تترك شريعة امك (ام ٦ : ٢٠) »

— ١ —

ام موفات

أذكر انكم سررتم كثيراً عندما حدثتكم عن قصة « ولد واحد فقط » ،
أعني الولد الوحيد الذي كان نتيجة شغل راعي كنيسة كارونشور مدة سنة .
حاولت أن اكتشف اسم الراعي فلم استطع . عادت إلى كتب التاريخ
ودائرة المعارف فلم يخبرني أحد . أما الولد فقد صار « روبرت موفات »
المرسل الافريقي الكبير . الذي خدم الانجيل اعظم الخدمات والذي يعود
إليه جانب كبير من فضل خدمة « دافيد لفنجستون » ...

وطبعاً لا تزالون تذكرون قصته التي رويتها لكم منذ سنتين — وأست
اقصد أن أعيد عليكم ما سبق أن قلت . ولكني سأقص عليكم هذا
الأسبوع والأسابيع التالية بعض القصص اللادة عن ذلك الرجل العظيم
الذي قيل عنه يوم أن انضم للكنيسة « ولد واحد فقط »

لعلكم لاتعرفون ان روبرت موفات اشتغل في أول أمره بحاراً ،
ولعلكم كذلك لاتعرفون ان حياة البحار يمكن أن توصف بأى شىء خلا
أنها متدينة ! ولعلكم في دهشتكم تسألون كيف حافظ موفات اذن على
دينه وهو بحار ؟ اظن اتنا نجد الجواب فيما كتبه موفات نفسه قال :

« لما حان وقت قيام المركب في « نهر الفرث فورث ، التي نقلتني إلى
انجلترا قالت امي :

— « الآن ياروبرت دعنا نقف وحدنا بضع دقائق ، فينى أريد أن
اطلب منك معروفاً قبل أن نفترق !! ،

— « ما هو يا ماما ؟ ،

— « أريد أن تعدنى أولاً أنك تفعل ما سأطلبه منك !! ،

— « لا أقدر أن أعد ياماما قبل أن أعرف طلبك !! ،

— « وهل تفتكر ياروبرت اننى اطلب أمراً في غير محله وليس
فيه خير ؟ ... أما أحبك ؟ ،

— « أنى أعرف ذلك ياماما . ولكنى لا أحب أن أعد حتى أكون
قادراً أن أنجز الوعد ! ،

ثم أطلت النظر إلى الارض وأنا صامت أحاول أن أقاوم عواطفى
الشائرة . ثم رفعت عيني فرأيت الدموع تنحدر على خديها فخنقتنى العبرات
ولما صرت قادراً أن أتكمم قلت لها :

— « ماما : اطلبي ما تشائين فاني ساجتهد أن أفعل كما تطلبين !! »
— « كل ما أطلبه منك هو ان تقرأ فصلاً من الكتاب المقدس كل
صباح وفصلاً كل مساء !! »

فقاطعتها قائلاً : « ولكنك تعرفين يا ماما أني اقرأ في كتابي
كل يوم !! »

— « ولكنك لا تقرأ بانتظام كما يجب أو كواجب عليك أنت مدين
به لله ولنفسك ! »

فوعدها « وإذ ذاك اجابت : « الان أعود إلى البيت بقلب مسرور .
اقرأ كثيراً في الإنجيل ... الإنجيل المبارك ، فلا تضل الطريق . وإن
كنت تصلي فالرب يكون معك !! »

فارقت أمي إلى مركز عملي ثم إلى أما كن قريبة وبعيدة ، حيث لم
أجد كنيسة أو مدرسة أحد قريبة مني ، أو انساناً يهتم أمر الدين ، ولكني
لم أنس وعدي لأمي !! »

روبرت موفات

« نعم يا سيدى والكلاب أيضاً تأكل من اثقتات التى
يسقط من مائدة اربابها (مت ١٥ : ٢٧) »

— ٢ —

عظى الاولى للوثنيين

اعتاد الدكتور موفات ان يروى قصته عن عظته التبشيرية الاولى قال:
حدث فى مساء ما انى وصلت فى رحلتى الاولى فى افريقيا الى مزرعة
بويرى هولندى والتست منه أن يضيفنى الليلة . كان الليل قد نزل وكانت
العائلة على وشك الذهاب الى النوم . وقال صاحب البيت : « هلا يرغب
ضيفنا أن يلقى بعض النصائح المسيحية ؟ »

قال موفات : « فأجبت بكل سرور ، فلما اجتمعوا القيت نظرة على
الحاضرين ، وإذا هم صاحب البيت وزوجته وأبناؤهما وهم ثلاثة صبيان
وبنتان . غير أنى نظرت جماهير من العبيد السود على مقربة من المكان ،
إذ كان له مالا يقل عن مائة « هو تبتوتى » فى خدمته — ولذلك
انتظرت ايضاً . »

وإذ ذاك قال البويرى : « ما خبرك : لماذا لا تبدى ؟؟ »
فأجبت : « ألا يأتى خدامك أيضاً ؟؟ »

فصاح بى بصوت مرتفع : « خدامى ؟؟ هل تقصد « الهوتنتوت »
أيها الرجل ؟ هل أصبت بجنة حتى تفكر فى الكرازة للهوتنتوت ؟ اذهب
إلى الجبال وعظ للحلايف !! أو إن شئت دعوت كلابى لك لتعظها !! »
وكانت كلمات الرجل شديدة على قدمعت عيناى .. وبعد فترة صمت
فتحت كتابى وقرأت : « نعم ياسيد والكلاب أيضاً تأكل من الفتات
الذى يسقط من مائدة أربابها .

كانت الكلمات حقيقة للمرة الثانية : وإذ ذاك تأثر مضيفى من كلمة
الله . وقال بارتعاش : « انتظر . يجب ان تنفذ فكرك ، سأحضر لك كل
الهوتنتوت وسيسمعونك !! »

وهكذا فعل .. وامتلاً المكان بصفوف من السود الذين كانوا يتطلعون
بنظرات مشتاقة نحو الغريب . وعند ذاك ألقى عظى الأولى للوثنيين —
لن انسى تلك الليلة !!!

روبرت موفات

« ومن سقى أحد هؤلاء الصغار كأس ماء بارد فقط باسم
تلميذ فالحق أقول لكم أنه لا يضيع أجره (مت ١٠ : ٤٢) »

— ٣ —

شفقة امرأة

عظمتنا هذا الصباح هي أيضاً عن صديقنا « روبرت موفات » — لا
تظنوا أن طريقه كان سهلاً دائماً — نعم نال موفات أكرام الملوك والرؤساء
ولكنه لم ينل ذلك إلا بعد أن لاقى مشقات لا حصر لها — وقصتنا اليوم
حدثت أثناء إحدى تلك الرحلات الشاقة II

وصل موفات يوماً إلى قرية وثنية على شاطئ نهر الاورانج . وإذا
كان متعباً وجائعاً وعطشاناً جلس عند مدخل المكان إذ كان الليل قد
أقبل . وكان يتعرض للضواري لو أنه استمر في رحلته I

اجتمعت حوله جماهير السكان ، ونظروا إليه نظرات قاسية غضوبة .
طاب أن يقدموا له ماء فرفضوا طلبه . وكان واضحاً أنهم لن يقدموا
له طعاماً .

ولاذ كان على وشك ان يفقد كل رجاء اقتربت منه امرأة تحمل حزمة
من الحطب على رأسها وإناء من اللبن في يدها . سلمت الاناء للمرسل بدون
كلمة . ثم طرحت حزمة الحطب بجانبه وسارت نحو القرية . ثم غادت
حاملة حلة طبيخ على رأسها وربع خروف في إحدى يديها ، وماء في اليد
الأخرى ١١

نظرت إليه . ثم أعدت ناراً ووضعت اللحم في الحلة . . سألتها موفات
المرّة بعد المرّة من هي ، ولماذا انفردت هي دون أهل القرية في الإحسان
إلى غريب ؟ ؟

فقاضت الدموع على وجه المرأة وقالت :

« أنا أحب الشخص الذي أنت خادمه ، ولا شك أنه واجب على ان
أعطيك كأس ماء بارد باسمه . قلبي ملآن ولذلك لا أستطيع أن أعبر لك
عن الفرح الذي أحس به وأنا أراك في هذا المكان المنقطع ١١ »

روبرت موفات

« إن كثيرين سيأتون من المشرق والمغرب ويتكثرون ..
في ... ملكوت السموات (مت ٨ : ١١) »

— ٤ —

الملك الإفريقي

هذه رابع قصة أروينا لكم يا أبنائي الصغار عن المرسل الشهير روبرت موفات . كان صديقنا العزيز موفات يحب أفريقيا وسكان أفريقيا وقد حمل معه لهم أعظم هبة وهي الحياة الأبدية في المسيح ... وقصتنا تتصل ببعض ملوك تلك القارة المظلمة

كان « موسلكاتس » في قبيلته المشهورة « شاكا » يشبه « أتिला » أو « نابليون » في سيادته على قومه . كانت له جيوش تطيع أقل إشارة منه وكانت حركة أصبعه تكفي لإطاحة الرؤوس من أجسامها

وفي سنة ١٨٥٥ أي من نحو ثلاث وثمانين سنة زاره « صديقنا » « بوبي » وفي إبان سيادته لم يخش المرسل الشجاع أن يضع أمام عينيه الجمال الفائق للمسيحية ، والبركات التي لا تثنى للسلام ، كما أنه لم يغفل عن أن

يصور له الشرور القبيحة لقومه وظلت الزيارات متواصلة بين المرسل
والزعيم . . . وأثناء هذه الزيارات المتتالية لاحظ المرسل شيئاً من
أثر الخدمة .

وفي سنة ١٨٥٩ كان سرور مستر موفات عظيماً لرؤيته عدداً كبيراً
من المرسلين في تلك البقعة . وكان بين أولئك « جون موفات » ابنه الذي
عمل بكل اجتهاد وأمانة في ذلك الاقليم .

كذلك ذهب مستر موفات في إحدى زياراته إلى « ماكايا » ملك
« بانانفيسى » الواقعة على مسافة عظيمة من « كورومان » — وكان الملك
جالساً يحيط به زعماء قبائله ، وجلس موفات بجانبه ، وبدأ يتحدث عن
المخلص ، وذكر في الحديث بالطبع قيامة المسيح من الموت ، ووصف
تلك القيامة .

وانزعج الملك من هذا الخبر ، ثم سأل هل يقوم أبوه من الموت ؟
وهل يقوم الذين ذبحوا في المعارك؟ وهل يقوم الذين قتلهم السباع والنور
والضباع والتماسيح؟

وأجاب المرسل : « نعم . ويأتون إلى الدينونة » .

وإذ ذاك قال الملك للمرسل : « يا أبى أنا أحبك كثيراً . . . زيارتك
وحضورك جعلاً قلبي أبيض مثل اللبن . . . كلمات فمك حلوة كالشهد واسكن
كلامك عن القيامة أكثر من أن يقبل . لا أريد أن أسمع مرة أخرى

أن الأموات يقومون . . . الأموات لا يقدرون أن يقوموا . . . الأموات
لا يجوز أن يقوموا . . .

وقال المرسل : « قل لي يا صديقي لماذا لا أتكلم عن القيامة ؟ ؟ » .

فوقف الملك على قدميه ، وكشف ذراعه وهزه كما لو كان يهز
رحماً وقال :

« لقد قتلت الوفاً فهل يقومون ؟ ؟ . . . »

لقد تحرك ضميره !!

* * *

وحدث أن زعيماً لقبيلة تقطن على مسافة بعيدة اسمه « موشو » زار
كورومان سنة ١٨٣٤ . وإذ كان « موفات » يفهم اللغة السيكوانية انتهز الفرصة
ليتحدث إليه عن « الشيء الواحد » الذي يصح أن يقال « إن الحاجة
إليه » — ولكن ظهر كأن لا فائدة من الكلام .

وبعد مدة عاد « موشو » إلى كورومان ومعه حاشية كبيرة من أتباعه ،
وكان ملتعباً للدخول في ملكوت الله . وقال لمستر موفات :

« عندما زرتك المرة الأولى كان لي قلب واحد ولكني الآن جئتك
بقلبين . لا أستطيع أن أستريح .. عيناى لا تغمضان لظلمة الأشياء التي
أخبرتني عنها في زيارتي الأولى »

لا بد وأن تثمر كلمة الله حتى مع الملوك

روبرت موفات

و يسمعون إن الذي كان بضطهدنا قبل يبشر
الآن بالإيمان الذي كان قبل يتلقه (غل ١ : ٢٣)

٥

افريكانز

نختم اليوم قصة روبرت موفات وخير خاتمة لهذه الحياة العظيمة قصة
إتيانه بـ « أفريكانز » إلى المسيح . نعم عمل موفات أشياء قد تبدو أعظم من
هذا العمل . وفضله في تنوير القارة المظلمة وتربيته لابنته ماري التي صارت
فيما بعد زوجة لفنجستون العظيم ... بل إن اجتذابه لذلك الرحالة العظيم
إلى أفريقيا كان عملاً خالداً ... ولكنني برغم ذلك أعتقد أن هداية « أفريكانز »
أعظم أعماله .

قال موفات لضييفه : « إني ذاهب إلى مضارب افريكانز ١١ » ،

فأجابه الرجل : « إنه سيجعلك هدفاً لغلمانته لكي يصوبوا إليك سهامهم ! »

وقال آخر : « ويسلخ جلدك ويصنع منه طبلاً يرقصون على دقاته ! » ،

وقال ثالث : « وسيصنع طامساً للشرب من جمجمتك ! »
وقالت امرأة وهي تقتهد حزناً : « لو كنت طاعناً في السن لكان الخطب
هيناً ، ولكنك شاب تقدم نفسك فريسة للوحش !! »
ولكن موفات لم يعبأ بكل هذا الكلام ، فذهب وأعجب افرىكانز
بشجاعته فلم يؤذه !

ولما مثل موفات بين يدي افرىكانز قال له الأخير : « هل أنت المرسل
المعين من جمعية لندن ؟ » وأجاب : « نعم أنا هو الرجل »
قال الرئيس الأفريقى . « أنت بعد شاب ، وأرجو ان تعيش طويلاً
معى ومع شعبي !! »

ثم التفت وأصدر أوامره للنساء أن يبنين له كوخاً لسكناه . وفى الحال
جئن بحصر وعمد وفى نصف ساعة كان البيت معداً للسكن — طبعاً بلا باب
أو شباك أو مدخنة .

ولما صار موفات يجمع الأولاد كل يوم ويعلمهم ، كان افرىكانز يجلس
ويتعلم معهم . وكان فى بادئ الأمر يجلس للانتقاد والاعتراض . ولكن
مع مرور الوقت صار باحثاً عن الحق مخلصاً ، وصار يجلس تحت ظل شجرة
أو فى كوخه ، ويصرف ساعات فى قراءة الإنجيل . وكان يصرف ساعات
طويلة من الليل جالساً على حجر أمام كوخ موفات يسأله عدة أسئلة عما فى
الإنجيل . وكان يساعد موفات فى تعليم الأولاد والنظافة والترتيب ولما كان
يسمع عن محتاج أو مريض كان يسرع ويمد له يد المساعدة والمعونة .

والذى كان زعيم الخصام بين كل القبائل أصبح الآن رسول السلام .
وبدلاً من اليد التى كان يرفعها بالسهام والحرايب للطعن والجلاد ، صار يمدّها
متوسلاً إلى القبائل ان تلجأ إلى الصلح والسلام .

وكثيراً ما سمع يقول : « ماذا جنيت من كل حروبى الماضية إلا العار
وتوبيخ الضمير ؟ » فلم يبق شك أن ذاك الذى كان سبب هول ورعب البلاد
أصبح انساناً جديداً بفعل ذاك الذى يغير القلوب ويجددّها .

وفى سنة ١٨١٩ كان لابد للمسترموفات ان يرجع إلى مدينة « رأس
الرجاء الصالح » لأن ملابسه كانت تمزقت ، واطعمته فرغت . وكان لابد
له أن يقدم تقريراً عن عمله ، ويتلقى تعليمات جديدة من رؤسائه . ورأى
أنه لخير العمل أن يصطحب افريكاز معه . ولكن ذاك كان طريد
الحكومة . وكانت الجائزة لرأسه الف ريال . فلما عرض عليه موفات امر
الذهاب صمت ثم وقال : « دعنى أفكر وألقى حملى على الرب فإنه لا يتركنى
ثم عاد وقال انا مستعد ان اذهب معك ، والرب معنا » .

وكانت مسألة مروره فى أرض البوير عقدة صعبة الحل ، لأن الجرائم
التي ارتكبها فى الماضى ضدّهم تفوق الحصر والوصف . ولكنه ارتدى
شيئاً من ملابس موفات ، وذهب معه كخادم بسيط . وإذ وصلا إلى قرية
معروفة استضافهما بوبرى .. وسأل الرجل موفات : « من أنت ؟ » .

قال : « أنا موفات » ،

— « هل أنت خياله ؟ »

— « لست خيالا بل أنا انسان حقيقى ! »

— « لا تقرب منى فأنت قد قُتلت ، وقد قتلتك افريكانر من زمن طويل ... كما قال لنا شاهد عيان رأى عظامك بعينه ١١ »
— « لست أنا فقط حياً ، بل ان افريكانر قد تجدد بحيث لا يوجد الآن رجل سلام نظيره بين كل القبائل »

— « ان كان ما تقول حقاً فكم أرجو أن أراه قبل أن أموت ١١ أنا مستعد أن أسافر إلى أية جهة لأراه بالرغم من أنه قتل عمى ١١١ »

— « لا لزوم للسفر الطويل ... فهذا افريكانر الجالس بجانبى » - فقفز الرجل من مكانه كأنه بوغت بصاعقة وقال :

— « أحقاً أنت افريكانر ؟ »

فوقف الرئيس الأفريقى على قدميه وانحنى بكل تأدب وقال : « نعم أنا هو .. »

فقال الفلاح البويرى بكل خشوع :

« يا ألهى ما أعظم أعمالك !! وأى شىء يعجز أمام قوة نعمتك ؟؟ »
وعند وصولهما إلى مدينة رأس الرجاء الصالح فعوضاً عن أن يوضع افريكانر فى السجن الذى كان مستعداً له ، استقبله اللورد تشارلس سومرست الحاكم بكل حفاوة غير مصدق عينيه . وعند رجوعه أهداه عربة بخيولها لترجع به إلى مضاربه . وقد حمل فيها امتهة المستر موفات إلى « لا تاكار » ، مركز عمله الجديد .

وفي مدة الأربع سنوات التالية بذل افريكانز كل جهده في تبشير شعب
أفريقيا ، ثم انتقل إلى ديار الراحة II

وقد وصف أيام افريكانز الأخيرة ، أحد القسوس الويسليين في
رسالة للدكتور فيليب بتارنخ في مارس سنة ١٨٢٣ يقول فيها :

لما وجد (الرئيس) ان النهاية قد دنت دعا إليه قومه وقال لهم : « إننا
لسنا بعد كما كنا متوحشين ، بل نحن اناس نعتزف أننا قد تعلمنا مبادئ
الانجيل ، فلنسلك بحسبها . عيشوا في سلام مع جميع الناس إذا امكنكم
ذلك . كونوا جميعاً متحدين كما كنتم منذ عرفتكم . كونوا مخلصين لأي
معلم يرسل اليكم واعتبروه كأنه مرسل من الله . أن حياتي الماضية ملوثة بالدم ،
ولكن يسوع ساعطني ، وأنا الآن ذاهب اليه في السماء ... احترزوا أن
تسقطوا ثانية في الشرور التي قد تبتم عنها ... بل أطلبوا الله فيوجد بينكم ١٩١ »

البحث عن الله

« أسألوا تعطوا . أطلبوا تجدوا (مت ٧ : ٧) »

قال سيدنا اسألوا تعطوا، اطلبوا تجدوا . وقد سمعنا عن كثيرين سألوا أشياء كثيرة فأعطيت لهم . . من مثل الحياة والصحة والفرج . . . ولكن قصة هذا الصباح عن فتاة سألت غير ما يسأله الناس ونالت - أنا أروى لكم القصة بكل اختصار

حدث قبل حركة النهضة سنة ١٨١٢ في « سكاي » بسنين كثيرة أن فتاة فوق سن الطفولة بقليل امتلأت بالفكر أن الله لا يقيم في الجزيرة حيث تقيم . وملاًها شعور أنها يجب أن تخرج مفتشة عنه !

فتسللت من البيت وسافرت حتى وصلت إلى شاطئ البحر ، وطلبت أن تعبر إلى البلاد الأخرى . ولم تحفظ موضوعها سرّاً ، بل خبرت عن غايتها . وظن أهلها أنها قد أصيبت بالجنون ، ولكنهم لم يحاولوا محاولة جدية أن يردوها إلى البيت ؟

وحالما خرجت من « سكاي » بدأت تسأل كل شخص (فابت) أين يمكنها أن تجد الله فإنها لم تجده في بلادها ١٩١١

وكان سؤالها مثير تعجب . . ولكن لما كانت هيئتها تنم عن الإخلاص

الجد ، كان كل واحد يجيبها إجابة لينة ولم يشأ أحد أن يتدخل في
خيالاتها . .

وأخيراً وصلت إلى (انفرنس) . وكان أول شخص قابلته في الطريق
سيدة ، وجهت إليها سؤالها المعتاد . وقد أثرت حالة الفتاة وسؤالها في
السيدة فسألته عن أمرها وظلت تناقشها حتى تأكدت انها عاقلة ؟؟

وإذ ذاك قالت لها السيدة : « تعالى معي فربما أمكنني أن آتي بك إلى
الله ؟؟ » وأخذتها معها إلى البيت ، وفي اليوم التالي كان الأحد فأخذتها معها
إلى بيت الله وهناك . ولأول مرة في حياتها سمعت (الإنجيل) وقد
جاءها بقوة وبركة لنفسها . ومن ذلك الوقت صارت متجددة سعيدة .
ومسيحية من أبهج المسيحيين

لقد وجدت منية قلبها ؟

لقد وجدت الله ١٩١١

كأس ماء بارد

« ومن سقى أحد هؤلاء... (مت ١٠ : ٤٢) »

قالت فيبي الصغيرة لأمها :

« ماما ، ألا يوجد عندك شيء أقدمه للعممة « مولى » ، الفقيرة !! ، كانت أم فيبي مسكينة جداً . وكان دولا بها فارغاً ذلك الصباح .. فقالت :

« كم أتمنى لو كان عندي شيء يا فيبي !! .. هل يمكن أن تفكرى فى شيء ؟؟ »

فصمت فيبي لحظة .. ثم قالت : « ليس عندي غير زهرة .. سأخذ لها زهرة البسلة » ، وكانت فيبي قد زرعت نباتة البسلة تحت النافذة . وإذا ازهرت كانت موضوع بهجة الأم والإبنة . ومن هذه قطفت فيبي زهرة ، وركضت بها فى الشارع ، حتى وصلت إلى عشة العممة مولى .

كانت العممة مولى عجوزاً مريضة مسكينة ، وقد انطرحت على الفراش سنة كاملة ، تألمت فيها آلاماً قاسية . وفى عصر ذلك اليوم زارتها سيدة ، ولاحظت زهرة البسلة فى إناء « مشروخ » بجانب فراش المرأة ..

وقالت مولى للسيدة — وهى تشير بابتسامة شاكرة إلى الزهرة — :
« انظرى هذه الزهرة الجميلة ! قد أحضرتها لى هذا الصباح طفلة صغيرة

قالت إنها كل ما تستطيع أن تأتي به .. أنا موقنة أنه يملأ نفوسنا ويسرنا
أن نعرف أن الناس يفكرون فينا .. وإذا نظرت إلى الزهرة تمر أمام مخيلتي
صور الحقول الخضراء ، والبساتين الفيحاء ، وزهر البسلة الذي كنت أقطفه
وأنا صغيرة .. نعم بل يجعلني هذا أفكر في أن لنا إلهاً عظيماً . فإنه إذا
كانت تلك الزهرة الصغيرة لم تخرج عن دائرة عنايته ، فهل يمكن أن أخرج
أنا عن دائرة تلك العناية ؟؟

وفاضت عينا السيدة الزائرة بالدموع ، وقالت بمد صمت :

« إذا لم يكن لك إلا زهرة لتعطيها أعطيها ، وإذا كرى أيضاً
كلمات الفادي : « ان كأس ماء بارد إذا أعطى بالزوح المسيحي فلن يضيع
أجره !! » .

رد الجميل

« بالكيل الذى به تكيلون يكال لكم مت (٧ : ٢) »

أرغب قبل أن أحكى لكم حكاية الصباح أن أسألكم بعض الأسئلة
وأرغب أن أسمع ردكم واضحاً ..

س ١ — بصفيتكم مسيحيين هل يجب أن تعملوا خيراً مع الآخرين
كأن تقدموا طعاماً لجوعهم وماء لعطشهم ومالا لفقرهم ؟

س ٢ — لماذا تعملون الخير، هل هو لغرض استرداده من الله أضعافاً
مضاعفة ؟؟

س ٣ — ان كان الذى نأتيه هو خير « مجانى » ، لله فهل معنى ذلك أنه
لن يكون له أجره ؟؟

* * *

يسرنى ان اسمع اجابتيكم أنكم يلزم ان تصنعوا خيراً لأن المسيح فيكم
وانتم لا تبغون اجراً من وراء ذلك .. غير أن الله لا بد وأن يكافئ ..
ومصادقاً لذلك سأروى لكم القصة الآتية : —

منذ اقل من قرن كانت عربة تسير يومياً بين «جلاسجو» و «جرينوك»

بحوار (بيزلى) — فى صباح يوم لاحظت سيدة فى العربة أن ولدا يسير فى الطريق حافى القدمين — وكان ذلك بعد أن تجاوزت العربة (يشوبتون) فطلبت من السائق أن يقف ليأخذ الغلام على أن تدفع هى ثمن تذكرته !

ولما وصلوا إلى جرينوك سألته عن قصده من المجيء ، فأخبرها أنه ينوى أن يكون بحاراً ... وهو يأمل أن يجد أحد قباطين السفن الذى يقبله . فشجعتة السيدة وأعطته قطعة من النقود تساوى نحو اثنى عشر قرشاً وتمنت له النجاح !!

مرت عشرون سنة ، وكانت العربة راجعة إلى جلا سجو عصرأ . وإذا اقتربت من (يشوبتون) رأى أحد ركابها — وكان قبطاناً بحرياً — امرأة عجوزا تسير بكل مشقة وبطء على الأرض ، وقد تجلى تعبها فى أبرز صورة . وطلب من السواق أن يأخذها فى العربة ويدفع هو أجرتها .

وعند (يشوبتون) وقفت العربة لتغير الخيل فنزل الركاب جميعاً ما عدا القبضان والمرأة العجوز . وانهزت المرأة الفرصة فشكرته على كرمه معها خصوصاً وقد بلغ تعبها حده !! .

فاجابها : « أنه قد اعتاد أن يعطف على الفقراء والمنحبين وذلك أثر حادثه له وهو ولد فقير ... فإن سيدة كريمة بالقرب من هذا المكان دفعت أجرة ركوبه وأعطته مبلغاً !! .

وقالت العجوز : « نعم إني أذكر هذه الحادثة فانا هى تلك السيدة ،

ولكن الأمر تغير فقد ضاعت كل أموالى نتيجة حماقة (ابن ضال)
وأنا الآن فى منتهى الفقر ، .

وقال القبطان : « شكراً لله . فإنى الآن غنى ، وأنا اتعهد من الآن
أنى وورثتى ندفع لك خمسة وعشرين جنيهاً سنوياً مدى الحياة » .
ارم خبزك على وجه المياه فإلك مستجده .
إن لم يكن قريباً فبعد أيام كثيرة .

العطية المرفوضة

« لتكن عطايك لنفسك (دا ٥١ : ١٧) »

آسف أن أقول لكم إن الله يقول مثل هذا القول لبعض المعطين .
أرجو الا يقال لك أنت هذا الكلام عندما تقدم لله عطية — ولكنى
سأقص عليكم قصة تبين ذلك .

حدث أن مزارعاً عجوزاً حضر اجتماعاً تبشيراً تكلم فيه عدد من
الخطباء . ونبروا فيه كثيراً على كلمات الآية الموجودة في لوقا ٣٨ : ٦ ، أعطوا
تعطوا .. كيلاً جيداً ملبداً مهزوزاً فائضاً يعطون في احضانكم . لأنه بنفس
الكيل الذى به تكيلون يكال لكم ، ... ومع أنه لم يكن معتاداً على العطاء
ومع أنه لم يكن يحب المشروع الذى طلب منه أن يساعد فيه ، إلا أنه
بسبب وجود شيء من الإيمان فى قلبه نحو مواعيد الله ، وبقينه فى أمانته
وصدق المتكلمين . وبسبب انتظاره لما يعود عليه من الخير إذا أعطى ،
قرر — بعد تردد كبير جداً وكفاح نفسى هائل — أن يضع شلناً فى
صندوق العطايا III .

وفىما هو فى طريقه إلى البيت كشفت أشعة القمر الجميلة عن شلن

مطروح على ارض لم يتأخر صاحبنا بالطبع عن التقاطه وضمه إلى كبس
نقوده .

ولم يطل به المقام بعد وصوله إلى مسكنه حتى كان قد خبر أهله وعماله
عن حديث خطباء الاجتماع ونبرّ على أن كل متكلم قال إنه إذا أعطى أحد
شيئاً لله فإن الله ضامن لإعطائه عوضاً عن تقدمته . وقال : « أنا متيقن أن ما قاله
أولئك السادة صحيح لأنى وضعت شلناً فى طبق التقديمه وفى رجوعى إلى
البيت عثرت على شلن على الطريق ، ولذلك ترون ان الله عوضنى عن عطيتى ؟ »

وكان أحد خدام الرجل يسمع بكل إصغاء لحكايته دون أن ينطق
بكلمة ، ولكنه تكلم أخيراً قال : « هل تظن يا سيدى ان فهمك للسألة
صحيح ؟ سأخبرك ما أظنه أنا ، أنت ترى أنك أعطيت الشلن لأنك
انتظرت أنه سيعطى لك مرة أخرى اتماماً للوعد ، اعطوا تعطوا ، . ولولا
ذلك ما كنت تدفع بالمره . ولكنك تعلم يا سيدى ان الله يحب المعطى
المسرور ، ولذلك لم يحب عطيتك . ولم يشأ أن يأخذ تقدمتك على هذا المبدأ .
ولذلك طوحها وراءك على الطريق فسبقتك إلى المكان الذى وجدت فيها ، »

الكلمات اللينة

« طوبى للودعاء (مت ٥ : ٥) » .

كان « أنطون بلانك » ، أحد أوائل متجدي « فيليكس ناف » ، — وكان غيوراً على ربح النفوس للمسيح . أما أعداء السيد فغضبوا من نجاحه وقاوموه بالاستهزاء به وتهديده .

وفي ليلة ما فيها هو عائد من اجتماع ديني تبعه إنسان تقدم نحوه وبكل ما فيه من غل وحقد وعداوة ضربه على رأسه ضربة قاسية جداً كعاد يسقط تحتها صريعاً !!

ولكنه تمالك نفسه وأجاب بكل هدوء : « الله يسامحك » ، — وأجاب الرجل بغضب : « إذ لم يسرع الله بقتلك فسأقتلك أنا » .

وبعد أيام حدث أن أنطون قابل نفس الشخص في طريق ضيق لا يكاد يسع مرور شخصين معاً . فقال في نفسه : « لا بد وأن تنالني منه ضربة أخرى » ، غير أنه اندهش عند ما اقترب من الرجل إذ مد الآخر يده إليه وقال بصوت مضطرب : « هل تسامحني يامستر بلانك وتعفو عن سابق خطاي ؟ »

وهكذا استطاع تلميذ المسيح بكلمات السلام اللينة أن يصير من عدوه صديقاً محباً

الطاعة الحرفية

« من ضربك على خدك فأعرض له الآخر أيضاً (لو ٦ : ٢٩) »

حدث من سنوات كثيرة أن أحد الخدام المشهورين — وقد كان من أبطال الرياضة البدنية في شبابه — حدث أنه كان عائداً إلى وطنه حالا عقب رسامته حين قابله في الشارع الرئيسى رفيق قديم له ، كان قد سبق أن تشاحن معه وصرعه مرات كثيرة في أيام شره ... وقال الرفيق هل حقاً « تجددت » كما يقولون ؟ وأجاب القسيس : « نعم »

حينئذ قال الآخر : « فهل تعرف أن الكتاب يقول : « من ضربك على خدك فأعرض له الآخر أيضاً » . . ودون أن ينتظر جواباً قال : « خذ هذه إذن » . . ولطمه على وجهه لكمة هائلة — وتأذى القس كثيراً ولكنه قدم خده الآخر حسب وصية الكتاب . وبلغت القصة بالآخر أن لطمه على خده الثانى لكمة أقوى من الأولى !!

وهنا قال القس : « هنا تنتهى مطالب الكتاب منى ، فقد نفذت الوصية !! ، ثم خلع سترته وانهاى على غريمه « د علقه » سخنة جداً كان يستحقها ولا شك . .

ولكن هل حفظ القس وصية الكتاب حقاً ؟ لقد حفظ حرف الوصية ، ولكنه نقض المبدأ — نقض روح الوصية !!

قارن هذا بالقصة الآتية واحكم ..

كان أحد ضباط الجيش العظام مستنداً على جدار في حوش ابنية الأورطة . واقرب منه أحد خدامه العسكريين ظاناً أنه أحد زملائه . وتسلى خلفه بكل هدوء ، ولكمه على ظهره لكمة هائلة — وإذا التفت الضابط إلى ضاربه غاص الخادم في عرق الخجل وقال : ' عفوك ياسيدى فقد ظننتك جورج ، وقال الضابط بكل لطف : ' وهل من اللازم أن تضرب جورج بهذه الشدة ؟ ' .

ترى من من الاثنين نفذ وصية المسيح .. القس الذى نفذ القانون حرفياً أم الضابط الذى نفذ روح الوصية لا حرفياً ؟؟

لقد نقض القس الوصية بحفظها ، وحفظها الضابط بنقضها !!

اليقظة المخيفة

« استيقظ أيها النائم وقم من الأموات فيضيء لك المسيح (اف ٥ : ١٤) »

إنه أمر مؤسف جدا أن ينام التلميذ في المدرسة .. وفي وقت المذاكرة ونحن دائما ننصح الأولاد والبنات أن يسهروا .

ولكني سأحدثكم هذا الصباح عن نوم آخر . الناس في العالم يشبهون قوما مسافرين بل هم مسافرون فعلا . كل لحظة وكل ساعة وكل يوم وكل شهر وكل سنة خطوات تقربنا إلى ختام سفرتنا . وعدونا الذي هو الشيطان يسلط علينا قواته وشره وسمومه ، خصوصا إن كنا غير منتبهين ولذلك يوصينا الله أن نكون مستيقظين . أما الذين ينامون هنا فسيستيقظون يقظة مخيفة هناك .

واذكر لكم بهذه المناسبة القصة الآتية :

« منذ سنوات قليلة في إحدى مدن سويسرا سار بعض العمال مبكرين إلى عملهم . وإذا كانوا يخترقون أحد الشوارع أبصروا شبحا أبيض على قمة بيت عال . فتساءلوا ما عسى أن يكون ؟؟ .

كانت سيدة في قيص النوم وكانت جالسة على حافة الحاجز تتطلع إلى
الإسفل بغاية السرور وعلى فمها ابتسامة الوثوق التام . كانت من الذين
يسرون وهم نيام .

قامت من نومها دون أن يدري أحد ، وصعدت حتى جلست في المكان
الذي رؤيت فيه . وكانت تتطلع بسرور إلى أسفل حاملة . وكانت أحلامها
بلا جدال أحلاماً سارة ؟

لم يعرف أولئك العمال ماذا يعملون لكي ينقذوها من مكانها الخطر
وفيما هم يتشاورون معاً في الأمر أشرقت الشمس وسطع في عينيها شعاع
لامع فاستيقظت : ورأت مكانها وتطلعت لحظة واحدة فيأحو لها ثم سقطت
على رأسها .. وماتت للحال .. كانت يقظة مخيفة ١١

أيها الخاطي : إن كنت بعيداً عن يسوع الآن ويوم مجيئه قد حان .. آه ..
ماذا يكون أمرك لو أن أول شعاعة من نور ذلك اليوم كانت هي أول يقظة
لك .. وكانت يقظة متأخرة ١١

سيقو هون

« ولكن الآن قد قام المسيح من الأموات وصار با كورة الراقدين (٢ كو ١٥ : ٢) »

عندى اليوم قصتان أقولها بمناسبة عيد القيامة اليوم — وسأقولها بدون شرح أو تعليق ..

— ١ —

كان أحد المحامين متديناً جداً ، ولكنه فقد دينه كله بسبب وفاة زوجته الجميلة أثناء الوضع . وكان كثيراً ما يسأل بحنق : « بأى حق يسلمنى الله زوجتى ؟ » . وشيئاً فشيئاً أصبح كافراً . وكم حدثت مناقشات حادة بينه وبين الآخرين بهذا الخصوص ، وكم رنت فى جوانب بيته رداً على أسئلة « الخلود ، الكلمات . » إنك إذا مت فقد مت . مت كمسهار الباب ، .

أما ابنه الذى وضعت زوجته قبل موتها بقليل فقد تربى فى رعاية مربية ومع أنه لم تكن له فرص كثيرة يرى فيها والده ، فقد سمع مرات كثيرة مناقشاته الحادة .

وقد طلبت المربية يوماً أن ترى المحامى ، ولما قابلته قالت : « لقد بدأ

الولد يحلف ويشتم ... ويلزم أن تكلمه في ذلك ، وطلب منها المحامي أن ترسله إليه فلما جاء الغلام إلى أبيه ، رأى فيه الوالد صورة «لوسني» ، الزوجة العزيزة فرق قلبه ، ولكنه كلبه بخشونة عن غلظته وأمره بالذهاب ... على أن المربية جاءت إلى المحامي مرة بعد أخرى تحدّثه في عادات الولد الرديئة وأخيراً فكر الرجل في طريقة يؤثر بها على ابنه . فقال له : « يا بني لو كانت أمك عائشة لما قبلت أن تسمعك تتحدث كما تتحدث الآن ، .

وأجاب الولد بتهكم : «ولكن أمي ليست عائشة . هي ميتة ميتة كسهار الباب ، .

وقد صدمت هذه الكلمات قلب الرجل الحزين ، وتأثر كل ما فيه احتجاجاً على هذه الكلمات التي خرجت من فم ابنه .. ابن زوجته العزيزة ، ووثب على قدميه وصرخ : «هي ليست ميتة .. اسمع يا بني ، أمك حية ، وهي تسمع كل كلمة تقولها ،

وصمت المحامي برهة ثم قال :

«لقد كنت شريراً أحمق .. وكثيراً ما تكلمت غير الحق . تعال يا بني .. لنبدأ من الآن أن يرى كل منا الآخر أكثر مما رأينا قبلاً . لنعش بكيفية تليق بها ،

— ٢ —

وهناك القصة الثانية : . .

رجعت من المقبرة بعد أن دفنت ابناً لها فى الرابعة عشرة من عمره .
وبعد أسبوع ذهبت لتدفن طفلتها الصغيرة التى أخذت عدوى الدفتيريا
من أخيها . ولم يبق للسيدة إلا طفلاتها البالغة الثالثة من عمرها .

ذهبت إلى الكنيسة يوم عيد القيامة ، وليس على ثوبها علامة الحداد ،
كان وجهها شاحباً ، وكذلك وجه زوجها ولكنهما كانا مملوئين بالركة واللفف
لما رتلت الجماعة الترنيمة التى فيها « كل قوات الموت اجتمعت عليه ،
ولكنه انتصر عليها » .. رتلت معهم . ذهبت لتعلم صف مدرسة الإحد ،
وذهب زوجها لصفه .. والناس يتها مسون :

« ياله من عجب ! يالها من قوة ؟ ! »

وبينا الشعب فى طريقهم إلى بيوتهم ، قال ولد لآبيه :

أظن يا أبى أن مستر ومسر ل . يؤمنان بالحق ؟

— « يؤمنان بماذا ؟ »

— « يؤمنان بالقيامة .. قيامة المسيح يا أبى ألا ترى مسلكهما ؟ »

والدان

« لتكن هذه الكلمات ... على قلبك
وقصها على أولادك... » (تث ٦: ٦ — ٧)

ما رأيكم يا أولادى فى إنى أحدثكم عن الوالدين لا عن الأولاد .
طبعاً أتم تحبون والديكم وأنا أرجو أنكم تقصون ما سأقوله الآن ، عليهم .
وقصتى عن والدين

الاول يقيم بجانب نهر الميسيسيبي وكان عظيم الثراء . وفى أحد الأيام
حملوا ابنه الأكبر فى حالة إغماء شديد ، وعملوا معه كل ما تستطيع قوى
الانسان أن تعمله لإرجاعه الى صوابه .. لكن عبثاً .

ومر وقت قاس ومُرَّ استيقظ الولد عقبه . وقال الأب فى همس :

« يا بنى يقول الطبيب أنك ستعوت !! ، وأجاب الولد :

« أبته .. أنك لم تصل قط من أجلى ! فهل تصلى الآن من أجل نفسى
الهالكة ؟! »

بكى الوالد .. لم يسبق له حقاً أن صلى من أجل أبته . كان غريباً
بالنسبة لله .

وبعد وقت قليل انطلقت نفس الولد المسكين إلى الأبدية المظلمة دون
أن يصل من أجلها —

من ذلك الوقت كان الوالد يقول إنه مستعد أن ينزل عن كل ما يملكه

نظير عودة ابنة ليقدّم من أجله صلاة قصيرة ١١ .

أما الوالد الثاني فيخالف الولد الأول تماما . كان له هو الآخر ابن محبوب . وعاد في أحد الأيام فوجده على أبواب الأبدية . كانت أمه تبكي وهي تقول :

« ابننا يحتضر ... لقد ساءت حالته . أرغب أنك تدخل وتراه ١١ » .
دخل الوالد إلى غرفة الولد ، ووضع يده على جبين الولد ، وأحس بالعرق البارد المتجمع ويد الموت الباردة تحسس نحو أوتار الحياة !
وقال الأب .

« هل تعرف يا بني أنك ستموت ؟؟ »

— « حقا ؟ هل هذا هو الموت ؟ هل تظن حقا أني سأموت ؟؟ »

— « نعم يا بني : لقد دنت نهايتك على الأرض ١١ »

— « وهل سأكون مع يسوع هذا المساء يا أبي ؟؟ »

— « نعم ستكون مع المخلص في الحال »

— « بابا ... لا تبك لأنني حالما أصل إلى هناك سأذهب (على طول) إلى

يسوع ، وأخبره أنك كنت طول حياتك تسعى للإتيان بي إليه ١١ » .

أعطاني الله ثلاثة أبناء . ومن الوقت الذي يمكن أن اتذكره ، ارشدتهم إلى المسيح . وكما أفضل انهم يحملون هذه الرسالة الى يسوع . اني حاولت أن أهديهم اليه ١١ افضل ذلك على كل أكاييل العالم .

أفضل أن أهديهم إلى يسوع من أن أعطيهم كل غنى العالم ١١

آراء عن الصلاة

« وأنا أقول لكم اسألوا تعطوا ، اطلبوا تجدوا ،
اقرعوا يفتح لكم (لو ١١ : ٩) »

توجد فلسفة جديدة — يا أبنائي — هذه الأيام عن الصلاة . ومع
أن كلمة « فلسفة » كلمة جميلة وكل واحد منكم يجب أن يكون « فيلسوفاً » ،
إلا أن الفلسفة التي أحدثكم عنها فلسفة غير طيبة . . خلاصة هذه الفلسفة :
« أن الصلاة تمرين صحي روحياً لأنها تعلمنا الخضوع لله . إن الله لا يتغير
قصده بالنسبة لنا . وإن نحصل منه على شيء مهما طلبنا ولكن... لا بأس...
عليك أن تصلي فإنه تمرين صحي ١١ »

وسأضرب لكم الأمثال عن ذلك :

فقدت أم في المدينة أثر ولدها وها هي تسير من مكان إلى مكان
باحثة عنه . أنت تعرف أن الولد قد مات ولكنك تقول لها فتشى
واسألى ... إنه تمرين صحي ١١ . . يالها من سخريّة حقيرة أن يتكلم
أحد بهذه السخافة ١١

أو افرض أننا في ... الأحسن أن أنقل لكم المثال كما قاله مستر
مودى ... قال

افرض أننا في قلب الشتاء وقد هبطت درجة الحرارة إلى ما دون

الصفحة — وأن أحدهم سقط في الثلج مدة أربع وعشرين ساعة وأنه استطاع أن يصل إلى بيتي في نصف الليل — وهو يدق الجرس وأنا أتجه إلى النافذة وأقول : « من هناك ؟؟ »

« أنا يامستر مودى . . . لقد كنت مدة أربع وعشرين ساعة على شاطئ جليدى ، وأنا الآن أموت فهلا ساعدتنى ؟؟ »

وأنا أجيب :

« إن عندى قانوناً محدداً . . . إنى لا أفتح بابى إلا فى الصباح . وإنما من جهتك أنت استمر قارعاً على الباب فان ذلك يفيدك . إنه يعطيك تمريناً صحياً ١١ »

هذا مثال جميل عن الكيفية التى يريد منا بعض الناس أن نفهم الصلاة بها : ولكنها فلسفة لا تؤمن بها !

قال المسيح : « اسألوا تعطوا »

حدث أثناء الحرب أن رجلاً اقرب من مستر مودى فى ناشفيل . وكان رجلاً ضخماً الجثة طويلاً وكان كل جسمه يهتز ويصرخ كالطفل ، كما لو كان قد أصيب بخبال فى عقله — أخرج الرجل مكتوباً باليا قديماً وقال : « يا حضرة القسيس ، هل تقرأ هذا ؟ »

كان خطايباً من أخته تخبرة فيه أنها فى كل يوم عند غروب الشمس كانت تجثو على ركبتيها وتصلى : « اللهم احفظ أخى ونجته » . وقال الجندى : « يا حضرة القسيس لقد حاربت فى عدة معارك : وكنت أمام

فوهة المدفع دون أن اضطرب ، ولكنى فى اللحظة التى قرأت فيها هذا الكتاب اضطربت . أظن أنى أحقر تعس فى جيش « كمبرلاند »

أخذت صورة للكتاب ، وذهبت إلى قسم آخر من الجيش على مسافة ثلاثين ميلا . وفى اليوم التالى وقفت أمام الجنود وقرأت لهم المکتوب ، وأخبرتهم أن الرجل نجا بسبب صلوات أخته التى قدمت من مسافة ستمائة ميل فلما ختمت حديثى قام شاب بهى الطلعة وقال :

« يذكرنى هذا الخطاب بأخر مکتوب جاءنى من أمى . قالت فيه :
عند ما يصلك كيتابى يابنى ؛ أرجو أن تذهب خلف شجرة وتصلى
لإله أمك لكى يحددك . والآن يابنى أرجو أن تكون مسيحياً !!

قال : « فوضعت المکتوب فى جيبى بدون اكتراف وأنا أظن أنه سيصلنى منها مكاتيب كثيرة نظيره . ولكن بعد أيام قليلة جاءنى خبر أنها ماتت وحز الخبر فى نفسى فنفدت وصيتها وأسرعت إلى شجرة ركعت خلفها وصرخت لإله أمى . وسمع الله صلاتى . . إلى أن قال : وهذه هى أول مرة أعترف فيها علناً بيسوع المسيح

كان شخصان . . . أولهما كانت أخته تصارع من أجله على مسافة ستمائة ميل . والثانى جاءت به أمه جائياً إلى ملكوت الله .

يا أحبائى الأعزاء لا تكفوا عن الصلاة ! لا تفشلوا !!

الله يطلب أن تصلوا ولا تملوا !!

صرخت فاستجاب

« إلى الرب في ضيقى صرخت فاستجاب لى (مز ١٢٠: ١) »

حدثكم الاسبوع الماضى عن بعض الافكار الخاطئة عن الصلاة وساقص عليكم بعض اختبارات المصلين الذين استجيب صلواتهم :

— ١ —

أما أول هؤلاء فيحدثنا بالآتى : —

قال : « وصل ابنى الأكبر إلى آخر نسمة وقال الطيب أنه لن يعود إلى وعيه . وإذ ذاك أرسلوا إلى فوجدت الولد ممدداً فى حجر جدته . وكان يبدو كهيكل عظمى !! »

صليت بحرارة إلى الله لى يحفظ حياته وعقب الصلاة قتت من جشوى وقلت لزوجتى : « لا داعى للانزعاج من أجل الصبي فقد حقق الله لى أنه سيشفيه . » وفى الصباح استيقظ الولد فى حالة جيدة . ولم تظهر عليه أية علامة من علامات التعب وهو اليوم شاب طوله خمسة أقدام وتسع بوصات !! »

— ٢ —

شفاء مجنونة

أما الثانى فيقص لنا القصة الآتية قال :

« وعظ مبشر مشهور فى اجتماعات نهضة مدة أسبوع كامل عن الموضوع

هل انقضت أيام المعجزات، وأعلن في أثناء الأسبوع عن يوم صوم وصلاة.
وفي أثناء الأسبوع طلب من المبشر أن يأتي إلى غرفة جانبية، وهناك
لتف حوله عدد من النساء وقلن له : « إنهن نتيجة اقتناع حقيقي، قد تعاھدن
على الصلاة من أجل أخت في مستشفى المجاذيب قطع الأطباء الأمل من
شفائها . وهي أخت ذات قيمة كبيرة لكنيستها وعائلتها . وهن لذلك لن
يكففن عن الصلاة من أجلها إلى أن تشفى ١١ »

وفي نفس ذلك الأسبوع عاد عقلها إليها وقال الطبيب أنه لا يستطيع
أن يجد تعليلاً لذلك ١١

— ٣ —

صلاة تعبر ٥٠٠ ميل

وثالث الإهتلة التي أقدمها قاله أخ عن أخته المريضة . . قال :

« جاءني تلغراف أن أختي التي تقيم على مسافة ٥٠٠ ميل مني ستجري لها
عملية جراحية خطيرة ، وأن الأمل في نجاح العملية لا يزيد عن واحد في
المائة — وصليت لله من أجلها ثلاث ساعات متوالية . وقت من صلاتي وكلتي
يقين أنها ستحيا ١١ »

وفي اليوم التالي دعيت إلى محادثة تليفونية خارجية وقال العامل أنها
أخطار بوفاة ، ولكنني رفضت أن أصدق ذلك ، على أنهم كانوا يطلبون مني
أن أحضر في القطار التالي فقد تحسنت الحالة وأختي تطلب أن تراني .

وكتبت أمي لي كتاباً تقول إنه في الساعة ٣٠ مساءً من اليوم الذي

صليت فيه فتحت أختي عينيها وقالت ، أماء ! لقد صلى أختي من أجل
والله أخبره اني سأشفي ، . ثم غابت عن الوعي وقال الطبيب : « أن حديثها
كان من نوع هذيان الحمى (خطرقة) . وكنا ننتظر طول الليل أنها ستموت
لحظة بعد أخرى !!

وفي الساعة السادسة فتحت عينيها مرة أخرى ، وطلبت ماء ... ثم
قالت : « أرسلوا إلى « بودي » - وهو اسمي المنزلي - لقد صلى من أجل
وسأشفي ! »

كان هذا من تسع سنوات ... ولا زالت أختي عائشة إلى
الآن !!

أخى

« اين .. أخوك ؟ (تك : ٩ : ٤) »

كانت الزوبعة تعصف بشدة ، عندما سمع صوت صراخ : « سقط إنسان
من سطح السفينة ١١ » ،

وروى شبح إنسان يواجه الأمواج المزبدة في طريقه إلى الشاطئ .
ولكن الأمواج دفعته بعنف إلى الداخل . وقبل أن تدلى قوارب النجاة
فصلت المياه المضطربة بينه وبينها

وقد ارتفع صوت صراخه فوق زئير الأمواج وقرقة العاصف وقد
اتجهت الأنظار الزائغة للجميع إليه تعلو الوجوه صفرة والصـدور
إضطراب

وكافح البحارة في قواربهم كفاح الجبارة ، وكانت أذرعهم القوية تضرب
بالمجاديف في الماء بآخر ما فيها من قوة وحياة ... ولكن بدون فائدة ...
وروى الغريق يغوص في البحر العميق ..

وشق السكون المحيط صرخة حارة ، وارتفعت في الجو ذراعان
تتوسلان بمرارة :

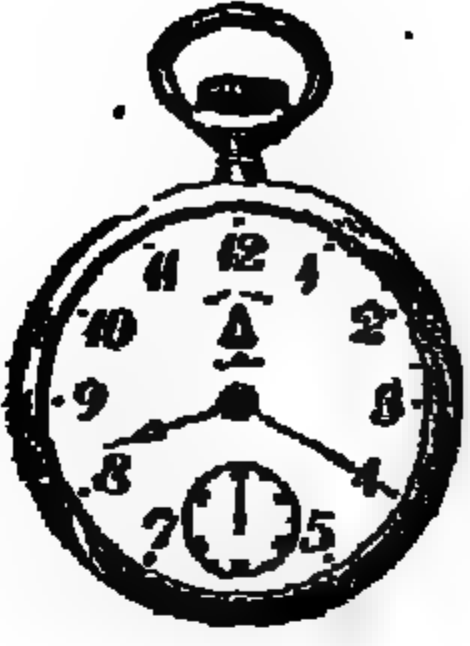
« انقذوه .. انقذوه .. الفجنيه لمن ينقذه ... »

والكن عينه الزائغة لم تستقر إلا على البقعة حيث كانت الأمواج المزبدة
تعصف فوق الغريق المسكين — كان ذلك الصارخ هو قائد السفينة وكان
الغريق «أخاه»

يجب أن يكون هذا شعور مختلف الصفوف في جيش قائد خلاصنا
العظيم ..

« انقذه .. هو أخى .. »

الحقيقة هي أن الناس لا يؤمنون بالمسيحية لأنهم يرون أننا لسنا جادين
فيها . عندما يرانا الناس جادين في كل ما نقوم به من أجل الله إذ ذاك
يضطربون ، سيقوم الرجال والنساء ويسألون ... عن الطريق إلى
السما ..



٤٣

لماذا تأسفوا

« وتعجب من عدم إيمانهم (مر ٦ : ٦) »

سأقص عليكم هذا الصباح قصتين توضحان لكم النتائج السيئة لعدم الإيمان — وقد حدثت القصة الأولى في مدرسة أحد — أما الثانية فقد حدثت .. أم تفضلون أن أحكي الحكايتين لتعرفوا كل شيء بدون تعليق مني ؟ .. إذن اسمعوا القصة الأولى وبعدها الثانية أن بقي لنا وقت

— ١ —

أراد مدرس في مدرسة الأحد أن يفهم التلاميذ عن مجانية عطية الله . فأخرج من جيبه ساعته الفضية وقدمها لأكبر التلاميذ في صفه وقال :

« ستكون هذه الساعة لك إذا قبلتها ! »

ونظر الولد ببلاهة إلى المعلم إذ ظن أنه يسخر منه فلم يمد يده !!

وقدم المعلم الساعة للتلميذ الذي يليه قائلاً :

« خذ هذه الساعة أنها لك !! »

وافتكر الولد أنهم سيضحكون منه إذا مد يده ولذلك لم يتحرك !!

ودارت الساعة على كل ولد ، ولم يمد أحدهم يده إلى أن جاءت

إلى أصغر ولد في الفصل . وهذا مد يده ، وأخذ الساعة ووضعها في جيبه
وضحك الأولاد جميعهم . كانوا ينتظرون أن يسحب المعلم الساعة من جيب
الولد : كان رأيهم أن الولد مغفل لأنه صدق أن المعلم يعطيه ساعة !!

ولكن المعلم قال :

« أنا شاكر لك يا بني لأنك صدقت كلامي . الساعة الآن ملكك . اعتن
بها . املأها « كل مساء » .

ونظر بقية التلاميذ باندهاش وقال أحدهم للمعلم :

« لاشك أيها الأستاذ أنك لا تقصد ذلك ! أنت لا تقصد أنه يأخذها
« على طول » ، !! »

وقال المعلم :

« بل أقصد ذلك . ليس عليه أن يردّها لأنها صارت ملكه !! »
— « وأسفاه . لو كنت أعلم ذلك لسكنت أخذتها !! »

إن الله يمد لك يده مملوءة بالعطايا فلا تسيء إليه بعدم الإيمان ... آمن
أظن أنه يجدر أن نكتفي بهذه القصة اليوم ونرجى القصة الثانية للأسبوع
الآتي إن شاء الله !!

لم يصدقوه

« ووجع عدم إيمانهم (مر ١٦ : ١٤) »

طبعاً انتم مشتاقون لسماع القصة التي وعدتكم بها الاسبوع الماضي ...
وأنا أرويها لكم بكل اختصار

— ٢ —

تجدد رجل في أوروبا منذ سنوات عديدة . واحب الانجيل بدرجة جعلته يفكر أنه يجب أن يذهب ويكرز به . وفعلاً قام . واجتمعت حوله جماهير كثيرة لتسمعه من باب الفضول فقط . وفي الليلة الثانية كان عدد الحضور أقل ! ! وفي الليلة الثالثة قلوا كثيراً — فلما جاءت الليلة الرابعة كان المكان خالياً تقريباً

ولكن شوق الرجل للكراسة كان عظيماً جداً فلم يثنه عدم حضور أخذ لسماعه عن الاستمرار . . فإرسل نشرات في كل المدينة يعلن لجميع المديونين أنهم إذا أتوا إلى مكتبه في يوم عينه قبل الثانية عشرة ومعهم براهين دينهم فإنه يدفع ذلك الدين ! !

انتشرت هذه الاخبار في كل المدينة ، ولكن الناس لم يصدقوها !
قال رجل لجاره :

— « جون هل تصدق أن الرجل يدفع ديوننا ؟ »

— « بكل تأكيد لا . هذه نكتة بايخة .. »

جاء اليوم المعين ، وبدلاً من أن يرى الرجل زحاماً فظيعاً لم يراَ حداً !!
اندهش الرجل من عدم وجود زحام .. وليس امرأ مدهشاً إلا يكون
زحام عند باب الملكوت ، للخلاص من ديوننا إذ يخلص المرء مجاناً ؟ !!
ونحو الساعة العاشرة كان رجل يتمشى أمام باب المكتب . نظر هنا
وهناك كما لو كان يراقب الطريق ليرى أن كان أحد ينظره !!

فلما اقتنع بأن لا أحد يراه دخل وقال :

« لقد رأيت اعلاناً في المدينة أنه إذا جاءك أى مدين فى ساعة معينة
فانك تدفع قيمة دينه .. هل هذا صحيح ؟ »

وأجاب الرجل :

« نعم هذا صحيح ؟ هل أحضرت معك المستندات اللازمة ؟ »

— « نعم ! » .

وبعد أن دفع له قيمة الدين قال :

« أجلس فاني أريد أن أتحدث معك » . وظل يتحدث معه إلى الساعة
الثانية عشرة . وقبل أن تدق الساعة حضر أيضاً إثنان ودفعت ديونهما .
وصرف الرجل الثلاثة رجال عند تمام الساعة الثانية عشرة ...

وكان بعض الناس يراقبين عند الباب فسألوا : « هل دفع ديونكم حقاً ؟ »

— « نعم لقد كان الكلام حقاً فدفع كل ديوننا ١١ »

— « إذن لنذهب نحن أيضاً ونطلب منه دفع ديوننا ١١... »

وذهبوا ولكن الوقت كان قد فات ١١ مضت الساعة الثانية عشرة —

إلى كل خاطيء مفلس — ولا يمكن أن يوجد في العالم خاطيء الا وهو

خاطيء مفلس — إلى كل خاطيء مفلس تقول :

« لقد جاء المسيح ليدفع ديونك ١١ »

هل تصدق ؟ ؟ »

انتبه لشغلك

« لانه أن كنت ابشر فليس لي فخر إذ الضرورة
موضوعة على فويل لي أن كنت لأبشر (١ كو ٩: ١٦) »

ذكر مستر د.ل. مودي في مذكراته القصة الالمانية أرويهما لكم كما رواها:
منذ سنوات كثيرة لما كنت عابداً إلى بيتي في شيكاغو في إحدى الليالي
ابصرت رجلاً متسكناً على عامود مصباح الشارع فوقفت بالقرب منه
وربت يدي على كتفه وقلت :

« هل أنت مسيحي ا »

« فانفجر الرجل غاضباً ، ومد قبضته نحوي ، فاليقنت أنه سيصيبني
بلكمة شديدة اا »

قلت له : « أنا آسف ا زعلتك ، ولكنني ظننت إني اسأل سؤالاً
مقبولاً ؟ ا »

فقال بصوت كالزئير : « روح شوف شغلك اا »

فاجبت : « ولكن هذا هو شغلي اا »

وبعد ثلاثة شهور في صباح يوم اشتدت برودته ، طرق أحدهم



د. ل. مودی

بابي وسألت من الطارق فأجاب : « زجل غريب ، ! فسألت ، ماذا تريد؟ ،
فأجاب : « اريد أن أكون مسيحياً ! ،

فتحت الباب ، ولمزيد اندهاشي ، كان الطارق ذلك الرجل الذي شتمني
عندما حدثته وهو متكئ على عمود المصباح ؛ !

قال : « أنا متأسف جداً . لم يكن في قلبي سلام منذ تلك الليلة . لقد
لازمتني كلماتك وأخافتني . لم استطع أن أنام الليلة الماضية ، وافتكرت أن
آتي إليك لتصلي من أجلي ! ،

قبل ذلك الرجل المسيح وفي نفس اللحظة سأل : « ماذا استطيع أن
أفعل من أجله ؟ ،

وبطل يعلم في مدرسة الاحد إلى أن شبت الحرب فذهب ، وكان من
اوائل الذين اصابتهم قذائف الحرب ! !

ولكن شكراً لله أنه لم يمت قبل أن شهد للفادي !

يطلب الراحة

« كرام يرعى قطيعه . بذراعه يجمع الحملان وفي حضنه
يحملها ... » (ش ١١: ٤٠) »

كان لسيدة انجليزية طفل مريض . ولم تكن جالته في أول الأمر خطيرة .
أو أنها على الأقل لم تبد كذلك . غير أن الطبيب لما فحصه في إحدى
زياراته قال أن الأعراض غير مطمئة . واخذ الأم جانباً وقال لها أن الطفل
لن يعيش . وبالطبع كان الخبر صاعقة على الأم المسكينة . وبعد خروج
الطبيب ذهبت الأم إلى غرفة الولد ، وجعلت تتحدث إليه محاولة أن تنبه
ذهنه إلى الأبدية ..

قالت : « هل تعرف يا عزيزي أنك ستسمع حالا موسيقى السماء ستسمع
أغاني أحلى من أى شيء سمعته على الأرض . ستسمع ترنيمة موسى والخروف ،
وأنت تحب الموسيقى كثيراً .. ألا يكون هذا شيئاً جميلاً يا عزيزي ؟! » .
وحول الطفل المريض وجهه وقال : « هو يتملبل من شدة الألم : « أنى
تعب جداً ، ومريض جداً .. وأنا أظن أن الموسيقى ستزيد تعبى .. »
وعادت الأم تقول : « إنك سترى يسوع ، وسترى السرافيم والكروبيم ،

والشوارع المرصوفة بالذهب .. واستمرت تصف السماء حسب أقوال كاتب
الرؤيا ١١ .

وحول الولد رأسه مرة أخرى وقال : « أوه ياماما . أنا مريض وتعبان
بحيث أظن أني لا أحتمل رؤية كل تلك المناظر الجميلة ١١ »

وأخيراً حملته الأم على ذراعها ، وضمتها إلى صدرها .. إلى قلبها المحب .
وإذ ذاك همس الصبي :

« ماما : هذا ما أطلبه . لو أن يسوع يأخذني على ذراعيه ويعطيني الراحة ١٢ ،
يا صديقي العزيز : « الست متعباً من ضوضاء الحياة ؟

تستطيع أن تجد راحة في حضن ابن الله ١١١ . »

صلوات والدين

« سمعت صلاتك (اع. ١٠: ٣١) »

أنا واثق أنكم من يوم أن سمعتم قصة دويت مودى بل قصصه وأنتم ترغبون أن تسمعوا عنه ومنه . . . ولذلك سأقص عليكم اليوم أيضاً قصة قرأتها من مذكراته ...

قال : ...

« أذكر أني عندما كنت أعظ في قاعة الجمعية الزراعية في لندن كان السامعون جمهوراً عظيماً جداً !!

وكان بين المستمعين والدان في شدة الضيق بسبب « ابن ضال » ، — كان قد ترك طريق الله ، وذهب إلى كورة بعيدة . وأرسي به المطاف إلى استراليا

وطلب الوالدان من ذلك الجمهور أن يصلي من أجل الابن . ووقف عشرون ألفاً ليشاركوا في الصلاة !! ..

وقد علمنا فيما بعد أنه في نفس الساعة التي كانت صلواتنا تصعد الى الله كان الشاب راكباً من مكانه الى المدينة في استراليا — وقد أحس بصوت غير

مسموع يناديه - فجعل يفكر في بيته وفي والديه . وقد نخس قلبه من جراء ذلك كثيراً . وإذ ذاك نزل من حصانه وركع بجانبه ، وصلى إلى الله طالباً المغفرة . وفي لحظة تأكد من تجديده .

فلما وصل إلى المدينة كتب يبشر أمه بهذا الأمر ويسأل ما إذا كانوا يقبلونه مرة أخرى في البيت . . ووصله الرد تلغرافياً :

« عد إلى البيت في الحال »

وإذا كان الوالدان بخشيان أنه يعود ليلاً في وقت قد لا يكونان مستيقظين ليستقبلاه وحتى يكونا في استقباله أولاً وضعا جرساً كبيراً على الباب لتعلم العائلة كلها عند مجيئه . . .

موت المؤمنين

« يزرع في هوان ويقام في مجد (اكو ١٥ : ٤٣) »

وكذلك سأقص عليكم هذا الصباح « حكايتين » . وسأحاول أن أوفق بينهما وبين الوقت .

- ١ -

قوى أحسن

منذ مدة قريبة كانت إحدى القديسات تلازم فراش المرض الشقي - وكانت إحدى السيدات المسيحيات تزورها . . فكانت تجدها دائماً في غاية الابتهاج .

وكان لتلك الزائرة صديقة غنية من ينظرون دائماً إلى ناحية الأشياء المظلمة - فكانت في كل حين مغمومة يائسة ، مع أنها كانت مسيحية في عقيدتها !!

وقد فكرت الزائرة أنه يفيد تلك السيدة كثيراً أن ترى القديسة المريضة التي تقيم في غرفة على السطوح بعد خامس دور . ولذلك أخذتها معها إلى ذلك البيت !!!

فلبا وصلنا إلى الدور الأول سجدت السيدة الغنية طرف فستانها وقالت:

« ياله من مكان قدر مظلم ١١ »

فأجابت صديقتها « فرق أحسن ١١ »

وصلنا إلى الدور الثاني ولم يكن أفضل من الأول ، وتشكت السيدة مرة أخرى وأجابت صديقتها : « فوق أحسن ١١ »

وأخيراً وصلنا إلى الدور الخامس ، فلما دخلنا إلى غرفة المريضة وجدنا بساطاً جميلاً على أرض الغرفة وأزهاراً على النافذة ، وطيوراً تشدو — ووجدنا القديسة العاجزة على فراشها — إحدى تلك القديسات اللواتي يصقلهن الله لأجل هيكله الخاص — تشع بفرح عظيم !

وقالت السيدة الغنية لها : « لا بد أن تكون الحياة عليك أمراً شاقاً جداً بسبب هذا المرض ١٢ »

فابتسمت وقالت : « فوق أحسن ١ »

نعم فإذا ما جاءت كل الأمور ضدنا فلنذكر أن فوق أحسن ١١

— ٢ —

هذا رهاؤنا

أصببت فتاة في الخامسة عشرة من عمرها بمرض عضال تأملت منه كثيراً . فأصببت بشلل جانبي وبالعَمى تقريباً — وفي مرضها سمعت طبيب العائلة يقول :

« مسكينة ! لقد انتهت من رؤية أفضل أيامها ، . . فصاحت :
« كلا . يادكتور . إن أفضل أيامي لم تأت بعد . . سأرى أفضل أيامي
عندما أرى الملك في بهائه !! »

هذا هو رجاؤنا . . إننا لن نتلاشى . . فقد قام المسيح من الموت
ليعطينا عهداً بقيامتنا . إن قيامة السيد هي ترياق ضد الخوف من الموت .
لا يمكن لشيء آخر أن يحل محلها . . الثروة ، العبقريّة ، الملذات العالمية . .
لا يمكن لشيء من هذه . . ولا لنكل هذه أن تجلب لنا تعزية في ساعة الموت !!
صرخت الملكة فكتوريا ساعة احتضارها :

« أنا أقدم كل أموالى نظير لحظة من الزمن !! ، وكانت الكلمات
الآخيرة للكاردينال بورجيا :

« لقد أعددت نفسى فى الحياة لكل شيء ما خلا الموت . والآن —
وأسفاه — أنا أموت غير مستعد !! » .

تارن هذه الكلمات بما قاله أحد التلاميذ الأولين ساعة موته :

« لقد تعبت كثيراً . . سأنام الآن . . ليل سعيدة ! ! »
كان عنده الرجاء الأكيد أنه سيستيقظ فى العالم الأبهج .

يثق في أبيه

« لا تخف أيها القطيع الصغير لأن أباكم قد سر أن يعطيكم
الملوك (لو ١٢: ٣٢) »

أرغب أن أوضح لكم يا أولادى فى هذا الصباح أن سبب خوف
أكثر الناس لا يتصل بعدم إيمانهم بقدرته الله بل بعدم إيمانهم بإرادة الله..
ليس سببه فكرهم عن قوته بل فكرهم عن أبوابه وسأوضح لكم هذا الأمر
بالقصة الآتية وقد رواها « صديقنا » مستر دويت ل. مودى قال :

« كنت وصديق واقفين عند باب بستانه فى أحد الأمسية حين ظهر
أمامنا طفلان . فلما اقتربا منا قال صديقى :

« لاحظ الفرق بين هذين الولدين ١١ ، وحمل أحدهما بين ذراعيه وأوقفه
على قائمة بوابة البستان . ثم خطا إلى الخلف عدة أقدام . وطوى ذراعيه،
ودعى الطفل ليذب نحوه : وفى لحظة قفز الطفل نحوه فتلقاه بين ذراعيه ١١
ثم التفت إلى الولد الثانى ، وحاول معه نفس الاختبار ولكن الأمر
كان مختلفاً معه . اضطرب الولد ورفض أن يتحرك . ومد صديقى يده ،
وحاول أن يدفع الولد إلى الثقة فى قوته ، ولكن لم يستطع شئ أن
يحرك الولد ١١

وأخيراً اضطر صديقي أن يرفعه من مكانه وينزله إلى الأرض ،
ويتركه يعود في طريقه !

وسألت : « ما سر الفرق بين الولدين ؟ » فابتسم صديقي وأجاب : « إن
الأول هو ابني ، وهو يعرفني .. أما الآخر فهو طفل غريب لم أره قبل ! »

هنا كان كل الفرق — كان صديقي قادراً على أن يمنع كلا من الولدين
من السقوط . ولكن الفرق كان في نفس الولدين .

كان عند الأول يقين في مقدرة أبيه ، وكان سلوكه على مقتضى يقينه .
أما الثاني فانه ربما كان يؤمن بمقدرة الرجل على إنقاذه من أى ضرر
إلا أنه لم يحول إيمانه إلى عمل !

وهكذا الحال معنا . نحن نتردد أن نسلم انفسنا لـ « ذاك » المحب ،
الذى سميت مقاصدة لنا عما يمكننا نحن أن نفكر . وهو ايضاً يدين
مبسوطتين يدعونا . ولو أننا اصغينا إلى صوته لسمعنا تلك الدعوة ووعد
اليقين الذى قدمه في القديم .

« تعالوا إلى يا جميع المتعبين والثقيلي الاحمال وأنا اريحكم . »

لماذا ١٤

« لئلا يطعم فينا الشيطان لأنا لا
نجهل افكارنا (٢ كو ٢ : ١١) »

جاءني — بالأمس وقال لي إنه من يوم ان اشترك في الكنيسة وهو
لا يكاد « يأخذ نفسه » من جراء مهاجمات إبليس وأبدى خوفه من أنه
غير متجدد .. وكان أمامي وقتها كتاب قصص وكنت أقرأ القصة التي عنوانها
« كان الشيطان يعلم أنه يمكنه الانتظار ، ورأيت أنها تصلح رداً على مخاوفه
فقصصتها عليه ، وأظنه لا يمانع أن أقصها عليكم اليوم !! قال الكاتب :

« تروى قصة عن مسيحي عجوز في جنوب الولايات المتحدة ، كان عبداً
لسيد ملحد . وفي أحد الأيام بينما كانا في طريقهما لصيد البط التفت السيد
إلى عبده وقال :

« الا تحدثني « ياعم » عن السبب الذي من أجته لا يجربني الشيطان ابداً
بينما يجربك دائماً ؟ لماذا يجرب المسيحي أكثر مما يجرب الكافر ؟ .. »
وقبل أن يتمكن العبد من الإجابة مر سرب من البط في دائرة الصيد
فاطاق السيد النار ، ثم طلب من العبد أن يسرع ويمسك الطيور الجريجة

أولا ويترك البط الذي قتل إلى الآخر !! فلما عاد العبد إلى سيده كان قد
عثر على جواب سؤاله — قال :

« أنت ترى ياسيدى أن هذه هي كيفية الشيطان . هو يفتكر أنى
لست إلا نفساً مسكينة جريحة يرغب أن يتأكد من استيلائه عليها أولاً .
أما أنت فتخصه بدون جدال . هو لذلك يستطيع أن يصبر عليك !! ،
كانت كمية كبيرة من علم اللاهوت فى تفسير العبد !! إذا كان المرء
حقاً مولوداً من الله فإنه يظهر كأن كل تأثير الشيطان مسلط عليه ، وما لم
يكن تجديده حقيقياً فلن يمكنه الثبات !! ، .

عرفت أحد خطباء عياقة المسكرات ، وقد كان فى أول حياته سكيراً —
حدث عقب امتناعه عن السكر بوقت قليل أن طلب منه أن يخطب فى
مسقط رأسه . فلما وصل إلى المكان وجد الأرض مرشوشة بالخمر !!
وكان قصد من عملوا ذلك أن تحركه رائحة الخمر فيعود إلى الشرب
مرة أخرى !!

يظهر المسيح في حياته

« مع المسيح صلبت فأحيا لا أفا بل المسيح يحيا في (غل ٢ : ٢٠) »

قد لا يمكنك أن تتكلم عن المسيح كثيراً ، غير أنه يمكنك أن تحيا حياة المسيح دائماً .. إذا عجزت عن إظهار المسيح على طرف لسانك لعى فيه ، فلن تعجز عن إظهاره في حياتك ..

تحدث مستر مودى في هذا الموضوع قال :

سيدة شابة ، وهى ابنة أحد أغنياء التجار في لندن ، لم يكن فى إمكانها أن تتكلم كثيراً من أجل المسيح . ولكنى علمت إنها كانت كل يوم أحد عصراً تتسلل من قصرها المنيف وتذهب إلى عشة رجل مسكين لا يعرف كلمة واحدة من الإنجليزية ، إذ كان يتكلم لغة أخرى كانت تلك الفتاة تعرفها ، فكانت تذهب إليه فى ذلك الوقت وتقرأ له من الكتاب ، إذ كان هذا الوقت دون غيره هو الوقت الذى كان يتجرب فيه أن يسكر ، وهى أرادت أن تنقذه !! - إلى أن قال :

« وهناك حالة أخرى أثرت فى نفسى كثيراً .. لما كنت فى لندن عرفت

شاباً من أغنى شباب انجلترا ، ابن وحيد لصاحب مصرف من أكبر مصارف
المدينة . وكان الميراث الذى ينتظره ملايين كثيرة من الجنهات . وكان فى
ذلك الوقت على وشك التخرج من جامعة « كامبردج » . هذا إذا أحس أنه
لا يستطيع أن يذهب إلى اجتماعات البحث ، التى تعقد عادة عقب اجتماعات
الوعظ ، ذهب إلى حوذى وقال له :

« أنا مستعد أن أعطيك أجرك المعلوم بالساعة نظير عربتك على أن تذهب
إلى اجتماعات « ستر مودى » . وأنا هنا أحل محلّك وأعتنى بعربتك وحصانك »
وفى تلك الليلة الباردة المظلمة فى لندن وقف ذلك السيد بجانب حصان
العربة ، وأعطى الحوذى فرصة الذهاب لسماع الإنجيل . وقد مكث الحوذى
ساعتين كاملتين . وكان السيد طول ذلك الوقت يعترف بالمسيح « فى
صمته » ١١

تحدث يوماً مع اسكتلندى تأخر بعد الاجتماع وقلت : « ألا تحدث
مع ذلك الشاب الجالس هناك ؟ »

كان الاسكتلندى صاحب مصانع كبيرة ، فقال لى : « يامستر مودى
أنا قليل الكلام . . لا أعلم إن كنت أستطيع أن أفعل ذلك ، - فقلت : « أرغب
كثيراً أن نتحدث إليه » ١٢

جلس بجانب الشاب ، وعرف أنه واحد من العمال . وأخبره العامل
أنه فى كل يوم سبت ظهراً كان يقبض أجره ، ويتوجه إلى بيته ليتناول طعام
الغذاء ؟ ولكنه كان فى طريقه إلى البيت يحس بعطش شديد للخمر ، فيدخل

إحدى الحانات ويشرب ويشرب ولا يأتى يوم الإثنين إلا وقد استنفد كل
أجر الأسبوع ۱۱

وسأل السيد عن ميعاد تناول غذائه فأخبره به .

وفي السبت التالى عصرآ ذهب ذلك الرجل العظيم الغنى إلى عشة
العامل ومكث معه كل « العصرية » — وهكذا فعل فى السبت الذى يليه .
ولا زال يفعل ذلك حتى خلاص ذلك الرجل من سلطان الجحر ۱۱

هذه هى كيفية صالحة للاعتراف بالمسيح ۱ إن كنت لا تستطيع أن
تفعل ذلك بشفتيك تستطيع أن تفعله بكيفية أخرى .

راقب الفرص التى تجعل العالم يعلم منها فى أى جانب تقف ۱۱

حماس

« وبينما يولس ينتظرهما في أثينا احتدت روحه فيه
إذ رأى المدينة مملوءة أصناماً (١ ع ١٢ : ١٦) »

أظن أنكم جميعاً قد قررتُم أن يكون « مودى » واحداً من أعضاء
كنيستنا .. كلا بل قد قررتُم أنه « يعظكم » بقصصه إن أمكن كل أسبوع !!
لما ذكرت لكم بعض حوادثه سررتُم وطلبتُم أن تسمعوا منه أكثر ..

واليوم نتركه هو يتحدثنا . قال :

« بينما كنت أتأهب لترك الولايات المتحدة إلى إنجلترا في سنة ١٨٦٧ ،
قال لي صديق : « أرجو أنك تستطيع الذهاب إلى « أدنبرة » وتحضر اجتماعات
المحفل العام ، وقص على صديقي أنه لما كان هناك السنة الماضية سمع حديثاً
لا يمكن أن ينساه . فقد القى الدكتور « داف » خطاباً الهيبه كما بنار . قال :
« لن أنسى الساعة التي قضيتها في الكنيسة !! »

كان الدكتور « داف » مرسلاً في الهند ، وقد قضى هناك ٢٥ سنة
يكرز بالانجيل ويؤسس مدارس . وقد عاد إلى « أدنبرة » بجسم محطم . وقد
أعطيت له الفرصة ليخاطب المحفل العام لكي يدفعهم إلى إرسال مبشرين
للحقول الأجنبية . وبعد أن تكلم مدة طويلة بلغ به الأعياء إلى حد أن أغمى

عليه . فحملوه من قاعة المحاضرات إلى مكان آخر ، وأسعفه الأطباء إلى أن أفاق . فلما عاد إلى وعيه تحامل على قدميه وقال : « انى لم أتم حديثى ... احملونى إلى هناك لأتمه » . وقد قالوا له إنه لا يستطيع ذلك إلا بتعريض حياته للموت ، فقال : « سأفعل ذلك ولو مت !! »

لذلك حملوه إلى الصالة - وقال صديقى إنه كان من أشد المناظر التى شاهدها تأثيراً على نفسه قال : « حملوا ذلك الشيخ الذى تكلمت هامته بالبياض . وحالما رأيناه وقفنا كلنا وفاضت دموعنا تأثيراً ، وتكلم وفى صوته ارتعاش قال : -

« يا آباء وأمهات اسكوتلندة ! هل حقاً ليس لكم أولاداً أيضاً ترسلونهم إلى الهند فى عمل الرب يسوع ؟ ! أن صوت الاستغاثة يعلو ويعلو دون أن يجىء جواب منكم . عندكم المال فى البنك (المصرف) ولكن أين العمال الذين يذهبون ؟ عند ما تعلن جلالة الملكة فكتوريا عن حاجتها إلى متطوعين فى الجيش تقدمون أولادكم ، بسخاء ، لا تذكرون إذ ذاك شيئاً عن صحتهم ، ولا عن الطقس المتعب . ولكن عندما يدعو الرب يسوع عمالاً تقول اسكوتلندة : ليس عندنا أبناء أيضاً !! »

ثم التفت إلى رئيس المحفل وقال :

« يا حضرة الرئيس . . إن كان حقاً أن اسكوتلندة ليس عندها أبناء تقدمهم لخدمة الرب يسوع المسيح فأنا بالرغم من أنى أضعت صحتى فى تلك البلاد ، وبالرغم من أنى جئت إلى الوطن لأموت .. نعم أنا .. فى حالة عدم

وجود آخرين يذهبون لييشروا الوثنيين عن المسيح سأسافر غداً لا خبرهم
أنه يوجد في اسكوتلندة شيخ مستعد أن يموت من أجلهم . سأعود الى
شواطئ نهر الكنج وهناك أضع حياتي شهادة لابن الله ١١ .

شكراً لله من أجل مثل هذا الرجل ١١

نحن اليوم في حاجة الى رجال مستعدين — إن لزم — لأن يضعوا
حياتهم من أجل ابن الله . إذ ذاك نستطيع أن نترك أثراً حقيقياً على
العالم — عندما يرون أننا جادون بتأثير قلوبهم ، ونصبح قادرين أن نرشدهم
الى القيادي المخلص ١١١

ملائكة

« من فضلك ، و « شكراً لك ،

« لا تهتموا بشيء بل في كل شيء بالصلاة والدعاء مع الشكر ، . (في ٤ : ٦) »

هل تعرفون أني قمت برحلة بعيدة جداً جداً . . أمس ظهراً ؟ أين تفتكرون ذهبت ؟ الى الاسكندرية ؟ لا . . أبعد ! الى قبرص ؟ أبعد ! الى لندن . . الى نيويورك ؟ لا . . أبعد ! ! ! أظن الأحسن أقول لكم أنا ! ! !

وعلى ما يظهر كان سبب الرحلة اني جلست على مقعد آخر غير مقعدى الخاص . . ذلك أني اعتدت بعد الغداء أن أعود الى غرفة المطالعة . ولكني بدلا من ذلك جلست نحو نصف ساعة على الكرسي (الفوتييه) الموجود في غرفة المائدة .

ولا يخفاكم أن كرسي المكتب « قاس » مصنوع من الخشب « ممسوح » وملعب ، ومكسو بالجلد المرشوق فيه هنا وهناك بعض العراوى الصغيرة المتعبة — ومن أجل ذلك ليس من السهل أن ينام أحد على كرسي المكتب وأظن أنه موضوع بهذه الكيفية لهذا السبب ١١٩

« أما كرسي المائدة فهو كرسي رحب ، لين « منجد » بمخمل جميل أخضر .

وحالما جلست عليه رغبت أن أميل الى الورااء . . وفي اللحظة التي اضطجعت فيها أحسست بميل شديد لأن أغمض عيني — كلا . لم أنم . . . ولكن شيئاً عجيباً بدأ يحدث قدامى ١١

أحسست أن عقلي أخذ يفصل نفسه عن جسمى — وفي الحال بدأت فى سياحتى الطويلة الفضة . . سافرت فوق السحب وسط الكواكب وعند ذلك بدأت أنحرك على مهل . وعلى مسافة أبصرت نوراً لامعاً ، وإذا اقتربت منه لاحظت بوابة ذهبية مرصعة باللالى والجواهر الكريمة . فقلت لا بد وأن تكون هذه هى السماء وإلا فأنا لا أعرف شيئاً !!

وكانت هى بالحقيقة السماء ١

وكانت البوابة مفتوحة وقد أخبرت أنها لا تغلق قط ، وتسالت داخلها دون أن يدري أحد بدخولى — كان كل شيء هادئاً حتى خلت أنه لا يوجد فيها أحد بالمرّة . ولكنى بعد أن اعتادت عيني الأنوار الباهرة رأيت نفسى بالقرب من ملاكين كانا منهمكين جداً فى دفاترهما وأقلامهما ١١

كانا مشغولين جداً فى مهمة جمع أرقام ، ولكن لما اقتربت منهما أكثر لمخني أحدهما فسقط دفتره منه لا يضطرابه ؟ فالتقطت الدفتر وقلت له وأنا أقدمه : « اسمح لى ١ »

فشكرنى شكراً حاراً ثم قال : « أظن أنك غريب هنا ١١ »

— « نعم ١ »

— « من الأرض ؟ »

— « نعم ! »

— « لكن بما أنك جئت، فأظن أنك ستقيم ؟ »

— « فاجبت لا... لا.. ولو أنني أشكرك كثيراً من أجل تطلقك . هذه فقط

زيارة « طياري، ا هم ينتظرونني هناك . بل أنهم بالحقيقة لا يعرفون إني هنا !! »

— « كم أنا آسف .. لكن لا أظنك ترفض أن أقدم لك أخي ونفسي،

نحن ملاكان « من فضلك، و « شكراً لك » .

مددت يدي إلى رأسي ثم انحنيت باحترام وابتسمت في رزانه وقلت :

« يسرنى أن أراكا !! »

وقال الملك الأول : « أما وقد أخبرناك عن أسمينا فستعرف ولا شكما

رصدناه في سجلاتنا !! »

فهزرت رأسي وقلت : « اني آسف أني لا أعرف شيئاً عن ذلك بالمرّة،

فقال : « فاعلم إذن كل ملائكة السماء معينون للخدمة على الأرض -

بعضهم لتعزية الحزين ، وآخرون لإرشاد المرتبكين ، وجمهور منهم لحراسا

الأولاد الصغار في نومهم كما في يقظتهم... أما مهمتنا نحن فهي جمع كل

كلمات « من فضلك ، و شكراً لك ، في الاقليم المعين علينا . وعندما وصلت

الينا كنا نراجع السجلات الختامية للسنة الماضية . ا »

— « وهل عندكم كثير منها ؟ »

— « بالطبع عدد كبير ، ولكن الأرقام ليست كما كان ينبغي أن تكون،

إن أكثر كلمات « من فضلك ، مجموعة من الحفلات وما أشبه مما يخرج فيها

الأولاد الصغار . أما « من فضلك » في البيت فعددها قليل . ولو أنك وقفت
معي خلف المائدة لحزن قلبك وأنت تسمع : خبز ! أين فنجان الشاي؟ أريد
كعكة ! ناولني الملح !

عندئذ فاطعه الملاك الآخر بابتسامة حزينة قال :

« على كل حال يا أخى فان السجلات تبين أن عندك من كلمات « من
فضلك » أكثر كثيراً جداً مما عندي من كلمات « شكراً لك » مع أن كلينا
نشتغل في بقعة واحدة . بل أن الأمر المؤسف حقاً هو أن أكثر الأولاد
يقولون : « من فضلك أعطني ... ولكنهم عندما يأخذون العطية لا يفكرون
قط أن يقولوا : « شكراً لك » ... !

فقلت « إنى أصدق ذلك تماماً . إذ قد لاحظت الأولاد في الطريق ،
فأنهم عندما يرغبون أن يعرفوا منى كم الساعة يقولون عادة : « من فضلك كم
الساعة ؟ » فإذا أخبرتهم فان الكثيرين منهم يقولون : « أوه .. الوقت دراح ..
سكّون متأخرين عن الشاي . هيا .. أسرع .. سنصل متأخرين نصف
ساعة ! » ثم يركضون دون أن يلتفتوا إلى ولو بنظرة شكر !!! »

ونظر الملا كان كل منهما إلى الآخر بصمت حزين ؟!

وبعد لحظة سکون قلت : « هل تسمحان لى أن أسأل لماذا تعبنا بإحصاء
« من فضلك » و « شكراً لك » .. هل يكافأ الأولاد أو يقاصرون على نسبة
عددها في يوم الحساب ؟؟

فأجاب الملا كان معا : « لا ، لا . وقال أحدهما — إجابة لإشارة من الآخر :

« أن كل المكافآت أو القصاصات في هذا الموضوع ستكون على الأرض .
الست تلاحظ أن الطفل الذي يتسم ويقول : « شكراً لك » عندما يعطى
قطعة كعك يتمتع ضعف تمتع الطفل الذى يأخذ طبقه ويأكل كعكته
يسكون ؟! » .

وفي تلك اللحظة اقرب منا ملاك طويل وجميل وعلى وجهه نظرة
استفهام فاستأذن الملاك أن دقيقة !

كان مع الملاك الذى وصل مؤخراً دفتر ملاحظات جعل يراجع منه على
سجلات الملائكين وبعد أن فرغ ابتسم ومضى فى طريقه !!

وعاد الملاك فقال أحدهما لى : « كنت تسأل من لحظة لماذا نتعب أنفسنا
يا حصاء كل هذه الد من فضلك ، وال « شكراً لك » ، ويمكن الاكتفاء فى
الإجابة على ذلك بالإحاطة أن كل ما يعمل على الأرض يقيد فى السماء ولكن
هناك سبباً آخر .. إن أخانا الذى ذهب عنا الآن هو ملاك الصلاة فى هذا
الإقليم . ومن واجباته أن يقارن بين سجلاته وسجلاتنا . وقد اكتشفنا أن
الأولاد الذين يشكرون والديهم من أجل معروفهم ، هم دائماً شكورون للاب
السموى من أجل عطاياه .. هؤلاء هم الذين يصلون فى كل صباح قائلين :
« من فضلك يارب احفظنى صادقاً وصالحاً ومهماً بالآخرين اليوم !! ، وفى
المساء يعودون إلى الأب بقلوب معترفة بالجميل ويشكرونه من أجل محبته ! » .

وتهيأت للقيام وإذ ذاك قال الملاك الأول : « إن كان ولا بد من عودتك

إلى الأرض فهلا تفضلت بحمل رسالة منا إلى أصدقائك الصغار؟ قل لهم أنهم كما
أن النساء والرجال كانوا أطفالاً ثم كبروا، كذلك الصلاة وكثير من الأشياء
الجليلة الأخرى تنبت من فضائل صغيرة نظير «من فضلك» و«شكرآلك».

وعند البوابة التفت إلى الورااء لحظة وفيما أنا أنظر، اختفى الملاك ووجدت
نفسى مرة أخرى جالساً بعينين مغلقتين تقريباً فى الكرسي الكبير فى غرفة
المائدة !!!

خيانه

« يارب متى رأيتك جائعاً فأطعمناك ... (ت ٢٥ : ٣٧) »

حدثكم من مدة عن قنبرة صغيرة حمقاء باعت ريشها نظير دود تأكله ولكننى سأحدثكم اليوم عن قنبرة أفضل .. كانت تدعو نفسها « خيانة » ولم يكن هذا اسمها الحقيقي بالطبع . كان اسمها « كارول » وكانت الابنة الوحيدة لوالديها . وقد تعب أبواها كثيراً فى انتقاء اسم لها ولكنهما اتفقا أخيراً على تسميتها بهذا الاسم بسبب ميلها الى الموسيقى ، لأن هذا الاسم معناه « أغنية » .

وفى ذات يوم وقفت « كارول » الصغيرة على حافة العش ، وبعد تفكير عميق قالت لأمها : « يا أماه ما فائدتى ؟ »

فقالت أمها : « وما الذى وضع هذا السؤال فى رأسك الصغير ؟ » فاجابت : « كنت أسائل نفسى ، وفى بعض الأحيان كنت وأنا طائرة فى الهواء أنظر الى الحقول فكنت أرى كل شىء غيرى له فائدة .. فالفلاح نافع فى الزرع والحصاد ، وزوجته تقوم بعمل الزبدة والجبن ، وأولادهما يشتغلون أيضاً فى الدريس ، والبقر يعطى اللبن ، والأرانب نافعة لأنها تؤكل .. اعلى لست نافعة للأكل يا أماه ؟ .. »

— « لا تخافى يا بتي .. سوف لا يأكلك أحدا »

— وانهم يأكلون الأرانب ، لقد رأيت الفلاح يصطادها . ثم الخيل
فانها نافعة لجر العربات ، والكلاب نافعة لحراسة الغنم ، والغنم نافعة لصوفها
وكل شيء وكل واحد يظهر أن له فائدة . . أما أنا فاني « خييانة » . . .

ولكن أمها قالت : يا « كارول » انك نافعة للغناء .

فأجابت بحزن : « نعم يا أماه ولكن ما فائدة الغناء ؟ . . » وعندئذ قبلتها
أمها وقالت : « عليك بالنوم يا فتاتي ، لا تتعبى فكرك بمثل هذه الامور .
أنا متأكدة أن الله خلقنا صالحين لشيء ما ، وعند ما نعمل جهدنا فنحن
نعمل خيراً أكثر مما نعرف » . . .

وفي الصباح استيقظت كارول مبكرة وسارت بعيداً . . وقد طارت
وطارت تاركة تحتها المداخن وأعلى الأشجار . . وكانت تغنى طول الطريق
وقد رأت الفلاح وهو يفتح باب المخزن ، وحينئذ نسيت « كارول » كل شيء
سوى أغنياتها . . .

وحدث أن ذلك الفلاح كان مضطرباً في ذلك اليوم . لم تكن الأحوال
حسنة معه ، فالطقس كان رديئاً ، وقد مات عدد كبير من الحملان . . . وكان
على العموم كئيباً — كان متأكداً أنه عمل واجبه على أحسن كيفية . . . وجمع
ذلك كان الفشل حليفه . . . وظهر كأنه يسأل نفسه : « هل يهتم الله حقاً
بالناس أم يتركهم يجاهدون لأنفسهم ؟ . . . »

وفجأة جاءت أغنية حلوة من فوق . كانت « كارول » تغنى . وقال الفلاح
في نفسه : « لئن كانت أمامنا هموم ومتاعب فانه توجد دائماً أشياء حلوة . . . »

الازهار والطيور.. ووردت في خاطره إذ ذاك الآية التي كاد ينساها وهي :
« اليست خمسة عصافير تباع بفلسين . وواحد منها ليس منسيا أمام الله ، -
والآية الاخرى : « أليس عصفوان يباعان بفلس . وواحد منهما لا يسقط
على الأرض بدون أيكم ، .

وقد قال لنفسه : « تشجعي يا نفسى ، فان الله الذى يهتم بالطيور لا
يزال يهتم ويعتنى بى وبمالى ١٢١١ ، .

وبعد قليل طارت، كارول أيضا وهي تغنى .. وكانت تحلق على علو
شاهق بحيث لم تر الناس الذين فى المزرعة ، ولا المسافرين فى الطريق ولذلك
فانها لم تلاحظ رجلا عجوزا كان يتوكأ على عصاه . وكان هذا الرجل يمشى فى
الظلام وليس معه سوى أفكاره ، فإنه كان أعمى . كان يفكر فى جمال
الحقول ، وفى شمس الريح المشرقة . وكان يقول فى نفسه : « ان كل شيء
جميل ، ولكن ليس لى .. ،

على حين غفلة وقف ورفع وجهه الأعمى الى فوق ، فانه سمع فى الهواء
صوت أغنية القنبرة « كارول ،

وانقطع الغناء أخيرا ، وعاود الرجل سيره متوكئا على عصاه . ولكن
وجهه كان مبتهجا وأخذ يقول :

« الرب صالح... الرب صالح ١١ ،

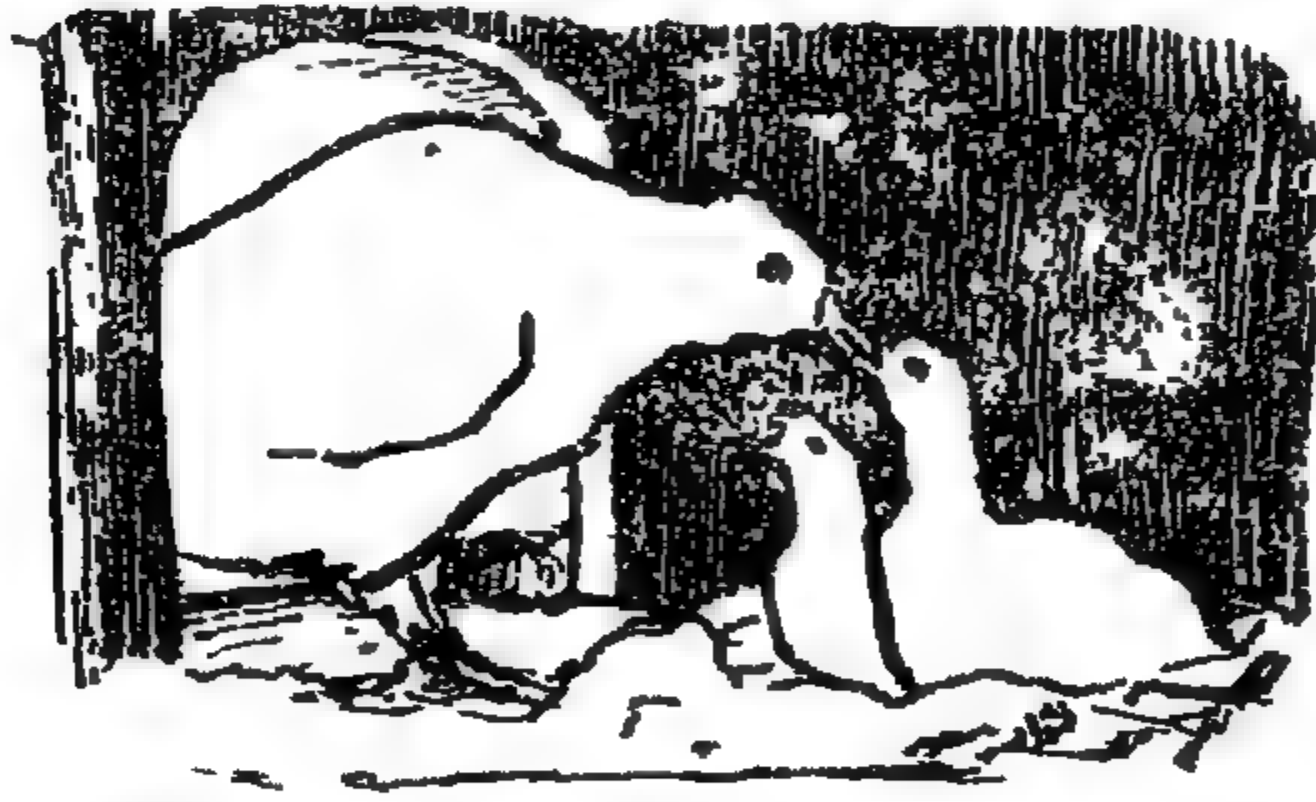
وفي ذلك المساء عادت «كارول» الى عشاها متعبة من كثرة الطيران
ومن كثرة الغناء وقالت تخاطب أمها :

« يا أماه . لقد كنت أفكر طول النهار ، واني متأكدة الآن اني لست
نافعة في شيء . . . أنا خيبيانة ، ١١ »

فقالت أمها : « أذكرى يا عزيزتى ما قلته لك بالأمس . إننا لا يمكن
أن نعرف كم من الخير نصنع إذا بذلنا جهدنا . »

ثم قبلتها وأخذتها تحت جناحها . . وقد ساد الظلام فوقعت «كارول»
وأبوابها في سبات عميق .

ولا نعلم هل رأت في الحلم تعزية الفلاح وبهجة الأعمى أم لا . . فانها
قامت في الصباح بروح جديدة لمعاودة حياتها النافعة ١١



طريق أكي

« لا تكتزوا لكم كنوزاً على الأرض حيث يفسد
السوس والصدأ وحيث ينقب السارقون ويسرقون »
واكتزوا كنوز السكم كنوزاً في السما ٠٠٠٠ (مت ١٩: ٢٤) .

حدث أحد خدام الانجيل أعضاء كنيسة يوماً فقال :

« كان » كلوسيم ، الشيخ رجلاً غريباً جداً لم يقصر كل حياته عن حضور
الكنيسة يوم الأحد . إن قليلين جداً نظيره حصلوا على وعظ كثير جداً أمام
دفع قليل جداً .. جداً . كان رجل يديت ، يشتغل كثيراً ، ويوفر كثيراً ، يكتز
مالاً على مال . وكانت عنده معرفة غريزية أن الرجل الذي يجلس بجانب
الراعى على المنبر قد حضر ليجمع مالا لمشروع خيرى . فكان يزرر جاكته ،
بحيث لا تستطيع أعظم فصاحة أن تحملها . وقد قال أحد جيرانه أنه أعطى
مرة « شلناً » . ولكن هذا الخبر كان عن مدة قديمة جداً .. وكان أيضاً
يفتقر إلى الدليل ولذلك لم يصدقه أحد !!

وفي وقت المحصول قابلت « كلوسيم » وهو يتطلع إلى حقل له - حقل
قمح - وقد بدا على وجهه وميض نور وكأني به يقول : « سيد هذا المحصول
جنيهاً كثيرة السنة الآتية !! »

فقلت : « إنه حقل قمح غنى بكل تأكيد ١١ »

وأجاب : « نعم ياسيدى ، وليس هو بالحقل الوحيد الذى زرعه . إن أرضى تجود على بمحاصيل وافرة . مخازنى قد ضاقت بمحصول الصيف ١١ »

— « وماذا تفعل بكل هذه المحاصيل ؟ »

— « ماذا أفعل بها ؟ أبيعها ١١ »

— « وماذا تفعل بثمنها ؟ »

— « أوه هذه هى مشكلتى . من الصعب أن تستغل المال استغلالا جيدا

وفى نفس الوقت تأمن من فقدانه . يجب أن أضمن الاثنين ؟ ١ »

— « أنا أستطيع أن أدلك على كيفية ١١ »

— « أنا أشك فى مقدرتك ١١ ومع ذلك فلنسمع رأيك . هل يكون المال

مضمونا ؟؟ »

— « تمام الضمان ١١ »

— « والفوائد جيدة وأكيدة ؟؟ »

— « نعم بدون نزاع ١١ »

— « إذن أخبرنى فى الحال عن كيفيتك ١١ »

— « أنصحك أن تشغل جزءا من أموالك فى الصين ١١ »

— « فى الصين ١١ »

— « نعم إن أبواب تلك الامبراطورية العظيمة مفتوحة الآن لقبول ديننا

وتمدیننا ومؤسساتنا . هناك حاجة كبرى لمړسلین فیها وفي الهند . شغل مالك فی هذا العمل فتضمن رأس المال والربح الوفیر ۱۱ ،

— « هل تظن إني من السذاجة بحيث أصدق أن المال الذي يخرج يعود أو يقدم فائدة ؟ لست أحققا ياسیدی ۱۱

— « أرجو أنك تقول ذلك بعد ألف سنة .. ولكن هل تسمح لي أن أقص عليك قصة ؟ ،

— « نعم إذا كانت قصة حقيقية وليست من مخترعاتك . ينبغي أن تكون كل كلمة فيها حقيقية ۱۲ ،

— « حسناً جداً . منذ أيام قليلة قابلت سيداً عظيماً هو صاحب معامل كبيرة للورق ، وقد أخذني إلى معاملته ، وأراني المواد الخام واللباب وكمال الورق ، المعد للسوق وأشياء أخرى كثيرة لم أفهمها . وبعد أن تفرجت على الآلات وسمعت ثناء عماله قلت :

— « هل لك ياسیدی أن تخبرني عن سر نجاحك ؟ .. فقد قلت لي أنك بدأت حياتك بلا شيء ۱۱ ،

— « لست أعرف أن هناك سرا في الأمر . لما كنت في السادسة عشرة ذهبت إلى س... لأشتغل وكانت أجرتي عشرة جنيهات في السنة وطعامي . لا أكثر ولا أقل .. وثيابي وكل مصاريفي الأخرى كانت تخرج من الجنيهات العشرة وفي ذلك الوقت وعدت جدياً أن أفرز لله عشرة : وعشرة آخر أوفره نواة لرأسمال . وقد نفذت وعدي : وبعد أن أعطيت حصّة لله وجدت أن

عندى آخر العام أزيد من العشر متوفراً . وللبرة الثانية وعدت أنى لا أعطى
لله أقل من العشر، كثر مالى أو قل . نفذت هذا العهد بكل أمانة . ولئن كان
هناك سر لنجاحى فانه هذا !! أنى أحس أنى بالتسعة الأعشار أغنى كثيراً
بما بالعشرة !! ، .

— « ولكن كيف تفسر هذا القول ؟ »

— « بكيفيتين : أولاً : أنا أو من ان الله قد باركنى وانجح عملى .. وثانياً : لقد
تعلمت أن أكون دقيقاً ومقتصداً . وأنا أعتقد أن كل من يجرب طريقي
ينجح !! »

— « والآن يا مستر ، كلوسيم ، .. ها قد سمعت قصتى ؟ »

— نعم . ولكن ما قصدك منها ؟

— « أأست ترى ؟ أن أزيل من طريقك آخر عذر يمكنك أن تقدمه لعدم
فرز جزء من مالك لله فى سبيل خدمة أخوتك فى الإنسانية ، الذين مات
المسيح عنهم .. أعط أعط أيها العزيز . إن الله قادر أن يعوضك فى كثير
محصولك ، ويقلل من المرض فى بيتك ، ويطيل عمرك ، ويكرمك أمام
مواطنيك ، ويعطيك سلاماً فى ضميرك ، ورجاء أسمى فى السماء !! .

لم ينطق مستر « كلوسيم » بكلمة واحدة ، ولكنه تحول وتركنى وعلى
وجهه علامات تفكير عميق . ولو أنه كان شاباً لكان عندى الرجاء الكبير
أنه يرى أن هذه هى الطريقة الأكيدة للثراء . فهل يلاحظ الشبان ويعملون
على ما يستخلصونه من المعنى العميق فى هذه القصة ؟؟؟ ، .

« الزراير ، الثلاثة »

« ولماذا تنظر القذى القذى في عين أخيك وأما الخشبة
التي في عينك فلا تفطن لها — (مت ٧ : ٣٠)
« في يوم الخير كن بخير وفي يوم الشر اعتبر — (جا ٧ : ٤) »

— ١ —

كان سكوت في الصلاة . كانت القبعات والمعاطف والشماسي ساكنة .
وكان « بالطو » صاحب البيت معلقاً على « الشعاعة » الكبيرة في زاوية مظلمة .
وكان في صدر الباطو ثلاثة « زراير » كبيرة سوداء . كانت الساعة الخامسة
بعد الظهر ، وفي ذلك اليوم خرج « الباطو » وفيه أربعة « زراير » ولكنه
رجع بثلاثة فقط — وربما كانت هذه المصيبة — صياح الزرار ، — هي التي
حفزت « الزرار » الأعلى للكلام ! — ويغلب أنه لو لم يتكلم لظل السكوت
شاملاً المكان !

وقد بدأ حديثه قائلاً : « لقد بقيت في هذا « الباطو » أربع سنوات » .
وصمت قليلاً ليرى إن كان ثمة اعتراض على كلامه . . ثم استطرد قائلاً :
« وفي خلال هذه السنوات الأربع ، وقبلها بزمان طويل ، سافرت كثيراً ومن
مشاهداتي في سفراتي تعلمت هذا الشيء الواحد . .

فصاح الآخرون : « ما هو ؟ »

فقال : « تعلمت أن كل « زرار » يجب أن يعرف مكانه ويلتزمه . لقد رأيت « زراير » كثيرة تسير إلى البوار بسبب الإهمال وليس هذا مقصوداً على « الزراير » العادية وحدها ، فإن « الزراير » المذهبة « والزراير » اللؤلؤية أيضاً في حاجة إلى هذه القوة الساندة ١١

لقد رأيت بالأمس صديقاً قديماً وقع في ظروف سيئة . بدأ حياته « كزرار » ، ثم في « فرو » ، فستان ولكن لما رأته كان مركباً في وجه دمية . كان يؤدي عمل العين اليمنى للدمية . . وقد نظر إلى نظرة البائس المسكين ، ولكن ماذا كان يمكنني أن أعمل له ؟ . وهو كصاحبنا « الزرار » ، الرابع بدأ حياته بحالة حسنة ولكنه ضاع بسبب عدم ثباته . . ولذلك أقول لكل فرد : اعرف مكانك ولا تتركه ١١ ،

فقال « الزرار » ، الثاني : « لا شك أن في ما تقوله شيئاً كبيراً من الفائدة . ولكنني أجد أننا برغم ما نبذله من مجهود لسنا في أيدي أنفسنا بل في أيدي أخرى . اني زرار ، هادئ قليل الكلام ، ولعلني لم أفكر فيما صادفتني في الحياة ، ولو أنني قصدت سرد الحوادث المرعبة التي مررت فيها لاستطعت أن أملأ كتاباً ١١

قبل أن آتي إلى هذا « البالطو » كنت في « بالطو » ، آخر مثله تماماً . ولكن في تلك الأيام كانت سيدتنا مهمة جداً ، وقد حدث في مرات كثيرة أن حياتي كانت معلقة على « خيط » ، ياهول تلك الساعة التي مرت بي وأنا معلق

بهذه الصورة وتحتى الجموع الزاخرة وأنا أهتز وأرتعش فى كل خطوة . لقد كنت أشبه شخصاً يتسلق جرفاً متداعياً . يالها من حياة مضطربة تلك التى نحياها نحن « الزراير » المساكين !! لا توجد ضمانة كافية لنا . كثيراً ما نكون هنا اليوم ، ونضيق غداً . لما أفكر فى المستقبل أو كدلكم أنى اضطرب . بل الآن أنا غير مطمئن لهذا الخيط !! وعندما نظرت ما حل بأخينا المسكين هذا الصباح ،

— ٣ —

وهنا قاطعة « الزرار » ، الثالث قائلاً : « يظهر أن « الزرار » ، نمرة « اثنين » ، فى حالة سيئة اليوم . أظنى قاسيت من الشدائد أكثر من أى واحد منكم ومع ذلك فانى أحب أن أظهر دائماً مرحاً !!

كنا اثنى عشر فى عائلتنا ، وقد خرجنا كلنا للخدمة ، ولست أظن أن أحدا قام بخدمة أحسن أو أشق مما قمنا . لسنا من النوع القلق ! خذ نصيحتى أيها الأخ ولا تصرف وقتك فى توقع ما قد يحدث لك ، وفى كيف تسجو من هذا وذاك !! ولا شك أننا فى بعض الأحيان نقابل صعوبة ما ولكن علينا ألا نجعل من هذا سيافى التأوه والآنين ، وبعد صمت يسير عاد « الزرار » ، الثالث يقول : « .. ولكن ربما لا تجدونه سهلاً أن تقابلوا الأمور بالشعور الذى أقابلها به أنا . ولست أريد أن أدين أى « زرار » ، آخر !! ،

فقال « الزرار » ، الأول : « ولم لا ؟ »

فاجاب « الزرار » ، الثالث : « لقد تعلمت درساً فى هذا الشأن .. فقد كنا

في ستره سواق وكنا معجبين بأنفسنا كثيراً ، وحدث أن واحدا منا سقط ،
فركبت السيدة « زراراً » بدلا عنه ، وكان مختلفاً في اللون قليلاً عنا ، ولهذا
السبب أخذنا في الضحك عليه وتعبيره بشذوذه ١١ واني أعرف الآن أنه
كان جيناً منا أن تفعل ذلك ، خصوصاً وقد كان أصغر من أي واحد منا ..
وقد احتمل ضحكنا بصدر رحب ، ولكنه أخيراً قال لي — وكنت قريباً
منه — : « ربما يأتي يوم تكون أنت فيه شاذاً وحينئذ تتمنى لو أنك لم تقل
شيئاً ١١ ، وفي ذلك الوقت ضحكت من ذلك القول ، لاني عرفت أن ليس
ثمة في شيء غريب .. ولكن كلماته تحققت فيما بعد ١١

فقد حدث أن بليت ستره السواق ، وإذا بشخص يأتي بمقص
ويفصلني عنها فقلت في نفسي : لقد بليت الستره ، أما أنا فلا زلت كما أنا
فلنر ماذا يحدث ١١

وفي اليوم التالي وضعت في ستره أخرى ، وما كادت السيدة تضعني
على الشماعة في الصلاة وتركني هناك حتى سمعت « الزرار » القريب مني
يضحك ويقول لرفاقه : أنظروا ، لقد جاءوا لنا « بززار » شاذ هذه المرة !
فحنقت عليه في أول الامر وحاولت أن أبين « للزراير » أن اللون الاسود
هو اللون المطلوب ، وأنهم هم الشواذ لا أنا ١١ ولكنهم كانوا خمسة ضد واحد
فلم يكن لي بد من السكوت . ثم قلت في نفسي : ربما كان حسناً أن يكون
شاذاً لان بعض هؤلاء « الزراير » لا يهتمون بالعمل بالمرة ١١ .

ثم سكت قليلا . . وتكلم بعد ذلك فقال : « أعتقد ان كل « زرار »
لائق يجب ان يعتبر نفسه شاذاً إذا كان وسط جماعة مربية » .

* * *

وهنا قاطعة الزرار الأول قائلا : . .

« سكوت ! اتى اسمع حس أقدام ١١ »

وفي الحال دخل السيد ، وتناول معطفه ، ولما رأى موضع « الزرار »
الضائع قال : « لنتظر في هذا عند ما أرجع » . وألقى معطفه على ذراعه ،
وخرج . . وعاد السكوت في الصلاة كما كان ١١

العفو عن روين جونسون

« ونحن أموات بالخطايا أحيانا مع المسيح بالنعمة
انتم مخلصون . . . بالإيمان وذلك ليس منكم هو
عطية الله (ا ف ٢ : ٥ و ٨) »

مرة أخرى نسمع مودى يحدثنا فلنصنع بكل اهتمام إلى قصته الجميلة
هذه قال :

« لما كنت في أوهايو منذ عدة سنوات دعيت لأعظ في سجن الولاية.
وحضر في كنيسة السجن ١٠٠ مسجون ، جلسوا جميعاً أمامي . وبعد أن
انتهيت من الوعظ قال لي قسيس السجن :

— مستر مودى .. أرغب أن أخبرك عن شيء حدث في نفس هذه
الغرفة ..

منذ سنوات قليلة ذهب نواب الولاية إلى الحاكم واستطاعوا أن
يستخلصوا منه وعداً بإطلاق سراح خمسة من المسجونين الذين يفضلون عن
غيرهم في السلوك الحسن . وقبل الحاكم مشروطاً أن يحتفظ بسرية التقارير .
وأنه في نهاية ستة شهور فإن الخمسة الذين يأخذون أحسن درجات في
السلوك يطلقون بغض النظر عن هم أوعما كانوا !!

وفي نهاية الشهور الستة أخذنا المساجين جميعاً إلى الكنيسة ، وحضر
النواب ، وجلس الرئيس على المنبر ، ووضع يده في جيبه وأخرج منه
بعض الأوراق وقال :

« في يدي الآن الاذن بالعفو عن خمسة رجال ! »

وقال القسيس إنه لم يشهد في حياته منظراً كالذي شاهده إذ ذاك .
كان سكون كسكون الموت ، وكثيرون اصفرت وجوههم : وكان الانتظار
مخيفاً ١١ ظهر كأن كل قلب على وشك أن يقف واستمر الرئيس يتحدث
عن كيفية الحصول على العفو .. ولكن القسيس قاطعه قائلاً :

« أرجو أنك قبل أن تخطب تذكر أسماء الذين عفي عنهم لأن الانتظار

رهيب ! »

ولذلك بدأ يقرأ الاسم الأول قال :

« ليتقدم « روبين جونسون » ، يأخذ أمر العفو عنه » . وقبض على ورقة
العفو ومد يده ليقدمها ولكن لم يأت أحد ليأخذها . وكذلك سأل
رئيس الحراس : « هل جميع المسجونين هنا ؟ » فأجاب « نعم » ، ولذلك قال مرة
أخرى : « ليتقدم روبين جونسون ويحصل على ورقة الاذن بإطلاقه .. هاهو
جاهز وقد ختمه الحاكم .. روبين حر ١١ » .

ولم يتحرك أحد . والتفت القسيس إلى مكان روبين فقد كان معروفاله ،
إذ كان قد قضى تسعة عشر عاماً ، وكذلك التفت كثيرون منتظرين أن
يروه يثب من مكانه .. ولكنه هو نفسه كان يتلفت كغيره ليرى ذلك

السعيد الحظ الذي نال العفو — وأخيراً لمح القسيس فقال له :

« روين ، أنت هو الرجل ١١ »

والتفت روين خلفه لينظر اين روين هذا — وقال القسيس للمرة الثانية : « روين ، أنت هو الرجل ١١ » وللمرة الثانية التفت حوله مفكراً أنه لا بد وان يكون هناك « روين » آخر .

كان على النائب أن يناديه ثلاث مرات « تقدم يا روين وتسلم أمر العفو عنك ١١ »

أخيراً بدأ الحق يتبلج للرجل العجوز . . وقف وتقدم الى المنبر وهو يرتعد من هامة رأسه الى قدمه ، فلما تسلم إذن العفو نظر فيه ، وعاد الى مكانه ثم دفن وجهه بين يديه وبكى ، فلما اصطف المساجين في طوابيرهم ليذهبوا الى غرفهم اصطف روين معهم . واضطر القسيس ان يدعوهم قائلاً : « روين . اخرج من الطابور أنت الآن حر . . لست أسيراً بعد ١١ » وخرج روين من الطابور — كان حراً ١١ .

هذه هي الكيفية التي يمنح الناس بها العفو . هم يعفون عن ذوى الخلق الصالح والسلوك المرضي . . ولكن الله يمنح العفو والمسامحة لمن لا خلق لهم بالمرّة . هو يقدم المسامحة لكل خاطيء على وجه الأرض يقبل ذلك . . لا يهم من هو أو ماذا يشبه . . قد يكون أعظم مستيحي أو أعظم سفيه أو أعظم سكير أو أعظم اصف ١١

. لقد أرسل المسيح تلاميذه ليكرزوا بالانجيل للخليفة كلها .

الملوك الثلاثة

« من أردا أن يكون فيكم عظيماً فليكن لكم خادماً . . (مت ٢٠ : ٢٨) » .

— ١ —

دقت أجراس الكنائس دقات عالية منتظمة . وإذا بالنواقد تفتح ، ويطل منها جمهور كبير من نساء ورجال . والطرقات تمتلئ بالشباب الهاتف والكل يتحدث عن حفلة التتويج . وفي القصر كان استعداد هائل . وكان جنود الحرس بملابسهم المذهبة يروحون ويجيئون . وكبراء الأمة يفدون للمشاركة في احتفال تتويج مليكهم الشاب . وقد تحولت أبهاء القصر إلى مدينة بأسرها ١١

وتقدم الملك الشاب نحو عرشه . . ولكنه قبل أن يجلس عليه تقدم منه رجل وقور وقال ١١ مولاي أنا مستشارك وقد كان أبي مستشاراً لا ييك وقبل أن تتوج ينبغي أن تأتي معي إلى الغرفة الكائنة خلف القصر لتختار منها أداة ملكك ، ثم تحمل هذه الأداة وتعود إلى هذا المكان لتتوج ١١١ .

وسار الملك خلف مستشاره ، وانحدر من باب خلفي في القصر إلى درجات تنزل إلى سرداب بل سراديب ، وظلاً يصعدان وينزلان حتى وصلا إلى بناء لم يره الملك قبلاً .

وطرق المستشار الباب طرقات خاصة فانفتح من ذاته وله صريف .
ربان خلف الباب فضاء مظلم كبير . ولكن الملك حلق بعينه فأبصر
ضوءاً ضئيلاً ينبعث من ثلاث شمعات . وتقدم خلف المستشار نحو الضوء ،
وإذا بالضوء يعظم ويعظم حتى خيل للملك أنها ثلاث شمس لا ثلاث
شموع !!

وابصر الملك مناضد ثلاثاً عليها أشياء . ولكن ما استرعى نظره كان
سيفاً لامعاً على أحدها فتقدم منه وأمسكه ، وأداره إلى كل ناحية فكان له
لعان يخطف الأبصار ، ورفعته إلى أعلى وقال :

« بهذا أنا أحكم وأحارب الأعداء فأسعد نفسي وأسعد بلادى جمعاء ،

وقد لوحظ أن النور بدأ يضعف ، ولكن الملك لم يلتفت إلى شيء من
هذا ، بل سار مبتهجا بسيفه إلى أن وصل إلى كرسي الملك ، فرفع سيفه
مرة أخرى وقال :

« بهذا أنا أحكم وأحارب الأعداء

فأسعد نفسي وأسعد بلادى جمعاء ،

وجلس على العرش . وتمت حفلة التتويج !!

وحكم الملك بالسيف ، وحارب الأعداء ، ووسع دائرة المملكة . .
ونظر ابنه من برج القصر فرأى رجالاً يساقون في قيود من حديد ، وقد
ظهرت عليهم علامات الذل وسأل ما الذى أوصلهم الى هذا المصير ؟ فقيل له :

«سيف أيك» — ثم أبصر نساء تبكى واولاداً يتوحون وسأل : «من هم ؟ ، فقيل له : «أرامل وأيتام سيف أيك ، ولاحظ حقولا خربة وبيوتا مهدامة ، وقحطا ومجاعات ، وأوبئة وأمراضا ، وأرضا مغتسلة بالدماء .. وسأل عن كل هذا ؟ فقيل : «سيف أيك ، II

لقد ادى السيف رسالته في توسيع المملكة ، ولكنه اذل الأشراف ، ورمى النساء ، ويتم الأطفال ، ونشر الخراب ، وأجرى الدماء انهارا .. وعاد الملك يوما ، وقد اثخن بالجروح .. وقال لتابعه : «أسرع قبل أن أعجز عن المسير ، وسارا في الطريق إلى البناء القائم خلف القصر ، وهو يجز نفسه جرا .. وطرق الباب فانفتح .. وظهرت الشموع الثلاث . وهناك طرح سيفه وقال :

«ها هو السيف الذي أخذته .. أردته . لقد أشقاني وأشقى بلادي ، وانطرح بعد ذلك على باب المكان .. وأسلم الروح !

— ٢ —

مرت أسابيع ودقت الأجراس ، وازدحمت الطرقات بالمتفرجين على حفلة تتويج الملك الشاب ..

وكان المنظر شبيها بالمنظر السابق .. فكانت الاستعدادات هي هي ، وكانت الهمات هي هي .. حتى ليخطر على البال أن المنظر تكرر للمنظر السابق ... وجاء المستشار وانحنى أمام الملك وقال :

«مولاي ، أنا مستشارك .. وقد كان أبي مستشارا لأيك . وقبل أن

تتوج ينبغي أن تأتي معي إلى الغرفة الكائنة خلف القصر لتختار منها أداة ملكك ١١ .

وسار الملك مع المستشار في نفس الطريق الذي سار فيه أبوه من قبله . وطرق الباب عينه وأبصر الشموع الثلاث والمناضد الثلاث غير أن ما جذب أنظاره لم يكن السيف بل الذهب ، فقد أبصر على المائدة الثانية كتلة من الذهب ، فحملها بين يديه ، وأدارها لتتلقى أشعة النور ، فإذا هي شعلة من ضياء ، وقال : « أنا اختار هذه » .

« بهذه أنا أغنم فأوسع ثروتي وأسعد بلادي »
وتمت حفلة التتويج .. واشتغل الملك في المال فامتلات خزينته واتسعت دائرة ثروته ١١

وتطلع ابن الملك من برج القصر ، وأبصر فقرا وجوعا وبؤسا .. وسأل :
« ما هذا ؟ » ف قيل له : « من أجل ذهب أيك ، ورأى طغيانا وظلما وقوة وحكما شديدة ... » وسأل عن سبب هذا ؟ ف قيل له : « ذهب أيك »
ودار الفلك دورته وإذا الملك شيخ محني الظهر ، مكمد الوجه وهو يستعجل تابعه قائلا :

« أسرع قبل أن أعجز عن المسير » وسارا حتى وصلا إلى غرفة الشموع وهناك طرح ذهبه قائلا . « ها أنا أردته .. لقد أشقاني وأشقى الآخرين . »

— ٣ —

ومرت أسابيع أخرى ، وتكرر منظر التتويج وجاء الملك الشاب ليرث عرش أبيه وتقدم منه المستشار وقاده إلى البناء خلف القصر وأبصر فيه

الشموع الثلاث ، وأبصر السيف والذهب . . . ولكنه لم يلتفت إليهما ، بل تقدم إلى المائدة الثالثة حيث كان « كأس ماء » فأمسكه في يده بخشوع ، وركع على ركبتيه بخشوع وقال :

« بهذا أنا أخدم وأوسع دائرة الخدمة فأسعد نفسي وأسعد بلادى » ، وملاً المكان نور وهاج ، وتحولت الغرفة المظلمة إلى شعلة من ضياء ، وسمعت موسيقى شجية مملئة حلاوة . . .

وبعد التوزيع حمل الملك كأس الماء ، وسار في بلاده يسقى العطشان ، ويبل شفاه المريض ، ويرش على وجه المغمى عليه . . . وينشر بمائه بهجة وفرحاً وسلاماً . وترنمت الاطيار ، وتبسمت الازهار ، وشدت ملائكة السماء . وسر الله وابتهج ابن الله . . . وكانت جنة شكر الجميع فيها لله لأن ملكهم جاء ليعلم لا ليعلم .

* * *

والآن . . . ماذا تختارون أيها الابناء ؟
هل تختارون أن تحكموا وتسلطوا سيف سلطانكم فتعزوا لكم الرقاب ؟
أم تختارون أن تغنموا فتعيشوا للمال ؟
أم تأخذون مثال سيدكم فتخدمون وتعطون المحتاج كأس ماء بارد باسم سيدكم ؟؟

ندم طالب السيف II
وتحسر طالب الذهب II
أما طالب الخدمة فشكر III

المبشر الهارب

« أوما يوحنا فقارقم ورجع (١٣ : ١٣) »

- ١ -

مقدمة

قد قرأتم بالطبع الكلمات الحمقاء التي خطتها أياد جاهلة عن التبشير والمبشرين ، واتهم الشنيعة التي الصقت بهم . وقد صنير القوم التبشير عاراً ولمبشر مخلوقاً هو المهانة بعينها . ولكنكم تعرفون أن التبشير أسمى خدمة وأنه يختلف تماماً عن الصورة السيئة التي يصورها المناقضون . . . وأما أنا فأفخر أن أكون مبشراً . والمبشر شخص يحمل أخباراً مفرحة ، وأنا أحمل هذه الأخبار لكم ولغيركم . لقد كذب بعضهم وأمعنوا في الضلالة حين اتهموا المبشرين بعمل الحيل الدنيئة وتقديم الرشوة المالية وغير المالية والتنويم المغناطيسي . أنتم تعرفون يا أبنائي أن التبشير أسمى من ذلك وإن المبشر لا يمكن أن يختال على تنصير الناس . . . نعم أنا أعلن أنني أحمل البشارة لجميع الناس سواء بسواء . . . ولكن أعلن أن ما اتهم التبشير به جماعة المناقضين لا يمكن أن يكون من المسيحية . ونحن نتبرأ من كل من يثبت عليه شيء من ذلك . المسيحية قوية وسامية ونقية . . . وهي حياة . . . فلا يمكن أن تتصل بها هذه الأمور الحقيرة المهينة . .

ولكنى فى هذا الصبح لا أقصد أن القى عليكم موضوعا عن التبشير
ولنما أرغب أن أروى لكم قصة عن مبشر هارب وسأقصها من أولها . .

— ٢ —

يوهنا مرقس يرافقه المبشر به

قالت الأم لابنها : « يا يوحنا ، جاء خالك برنابا اليوم وأخبرنى أنه
سيذهب مع بولس للتبشير بين الذين فى عبر البحر . وهو يسأل إن كنت
تحب أن ترافقهما ١٩١ »

فقال الولد : « أنا أبشر ؟؟ »

وابتسمت الأم ، وقالت : « لست أظن أنهما يقصدان أنك تبشر .
ولكن يظهر أن بولس عنده تعب فى عينيه ، وربما تنفعه فى كتابة الخطابات
له . ولا أقصد أنك تقرر الأمر بسرعة ! أنا أرجو أنك تفكر فى الموضوع
الليلة وتصلى . وفى الصبح سيأتى خالك وبولس ليعرفا ما استقر عليه
رأيك ١١ » .

ولست أعرف كم صلى يوحنا مرقس تلك الليلة . ولكنى متأكد
أنه فكر كثيرا . وإنى أتصور أنه كان يحاول النوم ويتحایل عليه بسبب
افتكاره فى هذا الموضوع — وأنا أتخيله وهو نائم يحلم بالسفن تسير فوق
البحار ، والملاحين والبلاد البعيدة و . . و . . الخ

وفى الصبح الباكر قام ليخبر أمه أنه عزم على الذهاب ١١
وعند ذهابه طلبت منه أمه أن يواظب على الكتابة لها . وفعلا
كان يكتب لها عن الأشياء الغريبة التى كان يراها أو يسمعها . كان يصف

السفن وهى تسير، والملاحين وهم يتكلمون بلغاتهم الغريبة، وأغانهم وهم
ينشرون الشراع أو يطوونها !!

كتب لها عن جزيرة قبرص الجميلة وعن كرومها وعن زيتونها وعن
طيورها ذات الريش الجميل .. وكتب أيضا شيئا عن الساحر « عليم » الذى
اكتشف بولس حيلته وأوقع عليه العقاب وختم خطابه بالقول : « أنهم
سيتركون قبرص ويذهبون إلى بمفيليه وهى بلاد بعيدة عن العمران » .. قال .
« ربما يمر وقت طويل قبل أن أتمكن من الكتابة لك .. وغالبا لن يكون
رجوعى إلى الوطن قبل عدة أشهر ١١ »

— ٣ —

عودة مرقس

ولا تسل عن دهشة أمه فى ذات ليلة عقب استلامها هذا الخطاب ،
عند ما فتح باب البيت ودخل يوحنا مرقس ١١

وقد ركضت أمه لتسلم عليه ، ولكنها لاحظت على وجهه عدم
« الانبساط » . كان لونه أصفر ، وتجلت التعاسة فى عينيه . كانت ثيابه ملوثة
بعفار السفر . وكان حذاؤه ملوئا بالوحل . وظهر كشخص سافر مسافات
طويلة دون أن يقف ليسترىح أو لياكل أو يشرب !
وقالت له : « تعال يا يوحنا تناول عشاءك وبعد ذلك يمكنك أن
تخبرنى قصتك ١١ »

وفى تلك الليلة جلس يوحنا وأمّه حول النار وروى لها كل ما حدث
له .. قال :

« سار معنا كل شيء حسنا حتى وصلنا إلى برجة بمفيليه . وكانت أمامنا
جبال عالية ، وقال بولس إن علينا أن نعبر تلك الجبال وقد ابتدأ الظلام
عندما بدأنا رحلتنا هذه . والناس القلائل الذين قابلونا منعونا عن التقدم
ونصحونا أن نرجع قائلين أنه خطر جدا أن نعبر جبال «طورس» ، فهناك
الصوص في الكهوف ، وهناك السيول ، وهناك الطرق الشاقة والوحوش
الكاسرة . وأن كثيرين قبلنا حاولوا عبور تلك الجبال فاختفوا ، ولم يعرف
عنهم شيء بعد ذلك . ولكن بولس أصر على الذهاب !!

وفي تلك الليلة بقنا على جانب الجبل ، وقد نام بولس وبرنابا . أما
أنا فلم أقدر أن أنام . وكنت طول الليل أسمع عصف الريح ، وهدير السيول
وقد أبصرت مرات كثيرة عيني ذئب على الجانب الآخر من النار التي
أشعلناها حولنا !!

ولما جاء الصباح نظرت إلى ميناء برجة ، فرأيت السفن التي وصلنا
فيها لا تزال هناك . فنزلت من الجبل بسرعة تاركا بولس وبرنابا نائمين ،
وأخذت قاربا إلى قبرص ، وآخر من هناك إلى سلوكية ، ومن سلوكية
جئت إلى هنا ماشيا بأسرع ما يمكن !! ،

وبعد أن سكت قليلا قال : « هل أخطأت يا أماء ؟ » ، ولكن أمه
ظلت ساكنة .

وعندئذ أدرك من نفسه أنه أخطأ . فقال : « سامحيني يا أماء ... لقد
كنت جباناً !! »

فقلت أمه : « ستكون لك فرصة أخرى يا بني . لقد فشلت هذه المرة ،
ولكن ستكون لك فرصة أخرى . وعندئذ إذا سرت بقوة الصلاة فلن
تفشل ١١ » .

انقضت على هذه الحادثة عشرون سنة . بولس الآن في السجن
وحيداً . كان المسيحيون مضطهدين تحت حكم الموت . وكان يعرف أن موته
قريب ، لقد تركه بعض أصدقائه وهو يعرف أنه لا يوجد كثيرون عندهم
الشجاعة الكافية ليقفوا بجانبه . ولكن يوجد البعض وخصوصاً شخص
معين مخلص يشاق أن يراه . . . وهو على النور الضئيل في السجن يكتب
خطاباً الى تيموثاوس يقول فيه : « احضر معك مرقس فهو نافع لي » .
ثم يضع القلم ليفكر في ذلك الشاب الذي ترك مكانه مرة وهرب . . . الشاب
الذي ظن أنه لن يعثر عليه ، ولكنه فيما بعد كان جندياً أميناً للمسيح —
وهكذا تمكن أخيراً من إزالة اللطخة من ترسه ، واسترجع الاسم الطيب
الذي كان قد أضاعه ١٢

وانغ يسامح

أحبوا أعداءكم، أحسنوا إلى مبغضكم باركوا لاعينكم
وصلوا لأجل الذين يسيئون إليكم (لوقا: ٢٧ و ٢٨)

قصة اليوم قصة حدثت في أيام الصين القديمة ...

إلى غربي « تنغ شنغ فو » ألوف وربوات من القرى المنتشرة في إقليم
« شانتنغ » في إحدى تلك القرى ربي شاب يدعى « وانغ » . وكان فقيراً
جداً لا يملك سوى فدانين اثنين من الأرض لا يكفيان للقيام بأود حياته
الضروري .

وكان وحيداً لأن أبويه ماتا منذ صباه ولم تمكنه ظروف حياته وما
هو عليه من ضنك المعاش من التزوج ، ولكنه كان يقطن مع أرملة
عجوز فقيرة تستحق أيضاً من يعولها . وهي لم تكن من قرباه إلا بنوع
معنوي ، فإنها كانت قد تزوجت بعمه ، ومات ولم ترزق منه أولاداً . مع
هذه الأرملة عاش « وانغ » المذكور !!

وكان في قريته فتى يضاهيه عمراً ، ويختلف عنه حالاً !! فإن ذلك الفتى
كان من أسرة شريفة عريقة الحسب ، كثيرة المال . وبذلك تيسر له
أن يدرس في المدارس العالية ، ويحصل على أعظم الدرجات العلمية المدرسية ،

وقد أنهى دروسه ولما كان غير محتاج إلى احتراف حرفة التدريس أو حرفة أخرى لتحصيل معاشه ، كان يصرف أوقاته في الزهة أو الانضباب على مطالعته ليستعد بذلك للامتحان ونيل درجة أعظم تدر عليه الخير الكثير وتأتيه بالربح الوفير !!

وفي ذات يوم سكر ذلك الشاب مع رفقاته سكرأ شديداً ، كاد يفقده الرشد ، فخرج من الخانة ثملاً ، وفيما هو مار في الشارع التقى بـ « وانغ » فبادره بالسباب دون سبب . وأفضى ذلك بهما إلى الملاكمة والمصارعة وكان الفوز طبعاً للقوى . ومعلوم أن القروي أشد قوة وأعظم بطشاً من ابن المدرسة ، ولذلك فاز « وانغ » على خصمه وصرعه « ودرمغه » على الأرض !!

فقام الفتى المغلوب من فوره ، وهرع إلى بيته وجاء بمسدسه وحشاه بارودا ، وأفرغه في وجه خصمه !! وإذ كان قريباً منه جدا أثر البارود في وجهه وأتلف عينيه ففقد بصره .. وللحال عاد الفتى إلى رشده ، وعلم أن ما صنعه بخصمه سيعود عليه بسوء العاقبة !

فاقتاد الحاضرون « وانغ » إلى منزله ، وهو في شدة الألم ، وفي شدة التعطش للانتقام من خصمه .

ولكن لما علم الضارب أن النتيجة ستكون وخيمة طلب إلى رفقاته ، فأسرعوا إلى منزل « وانغ » يرضونه بالوعود والهبات حتى يرضى عن خصمه . فلم يكن ذلك إلا ليزيده هياجاً ، ويضرم في فؤاده جذوة الانتقام المتقدة

فلما رأى أصحاب الفتى الموسر أن كل المواعيد تذهب عبثاً عمدوا إلى إرهاب
« وانغ » مبرهنين له أن كل مساعيه تذهب سدى لأن خصمه قوى غنى ،
يستطيع أن يفسد عليه مساعيه ، ويبطل مفعول دعواه . فلم يرض « وانغ » ،
بذلك بل بالحرى ازاداد اصراراً على عزمه وتشبثاً بمطالبه ، فتركوه ومضوا .
أما هو فرفع دعواه إلى المحكمة ، ولما كان فقيراً وكان خصمه قوياً لم يفلح
في المحكمة لأن الرشوة تعمى عيون المبصرين ١١ وكم من قضية واضحة
وضوح الشمس في رائعة النهار ، يحصص فيها الحق كالصبح لكل ذي
عينين سليمتين ، يخرج منها صفر اليمين . ذلك لداعي الرشوة التي تعوج
القضاء ، وتهضم الحقوق . فلما لم ينجح « وانغ » في المحكمة الابتدائية رفع
دعواه أيضاً إلى محكمة الاستئناف وفي هذه أيضاً لم يفلح لأن الدراهم انشأت
في البحر طريقاً . وفشل « وانغ » وضاعت به الحيل ١١

فلما رأى أن كل مساعيه ذهبت أدراج الرياح ، وأنه لم يعد له مطمع
بعد كل ما ناله من الأذى فقد البصر ، جمع كل ما كان له وعزم على
الذهاب إلى بكين عاصمة الصين ليعرض أمره على البلاط الملكي لينصفه
من خصمه القوى . وإذا كان لا يستطيع أن يبصر استأجر غلاماً كي يقوده
وكان عليه أن يمشى نحو مائتي ميل حتى يصل إلى بكين . وكان لابد من
مروره « بتستين » ، فلما دخل المدينة ، وجد أن أجرة الفنادق مرتفعة ،
وطمعا في أن يوفر بعض النقود التي معه ، ليرشى بها الذين يمكنه أن يتصل
بهم من ذوي الحل والعقد ، بات قدام بوابة كبيرة ، فجاءه أحد اللصوص
ليلاً واستلب كل ما كان معه من النقود . فأصبح وقد ضاقت الدنيا به بما

رحبت ، وعزم على الانتحار مرارا لولا أمله في الظفر بخصمه وحبه في الانتقام منه .

ولما كان لا بد « لوانغ » من الذهاب إلى بكين ، إذ كانت أقرب إليه من الرجوع إلى بلده اقتضى له أن يتسول لكي يحصل على ما يسد رمقه ، وحدث أنه تعرف في « تنستين » بأحد الكتبة في ديوان الحكومة ، فقص عليه أمره . وطلب منه ارشاده ومساعدته في ما يؤول لنفعه ، فأشار عليه ذاك بترك أمانيه وآماله الباطلة ، مبرهنا له أنه طالما هو معوز بهذه الحالة ، وخصمه في هذه الدرجة من القوة واليسار ، فلا يستطيع أن يفوز عليه أو يغلبه ، خصوصا وأن حالة بصره لا تمكنه من السعى اللازم ، ولكن « ووانغ » لم يسلم بذلك ، وهون عليه حبه في الانتقام من خصمه كل عسير ، فعارض أشد المعارضة . وإذا كان ذلك الكاتب لطيفارقيق الجانب ، وقد أخذته الشفقة عليه ، أشار عليه أن يجتهد أولا في إصلاح بصره بدخوله إلى مستشفى صيني في تلك البلدة ، حتى إذا ما نال نعمة البصر يمكنه حينئذ أن يسعى بنفسه للحصول على مبتغاه . فرضى « ووانغ » بذلك ، ودخل إلى مستشفى المرسلين الانجيليين ، وهناك بذلت معه عناية كبرى وعولج معالجة حسنة وبشر يانجيل يسوع ، فلم تمض عليه أربعة شهور في ذلك المكان حتى استنار جسا . يا وروحيا . فإن صحة بصره عادت إليه تقريبا . . وحبه للانتقام تحول إلى دعة ولطف عديمي المثال .

وقبل أن يترك « تنستين » ترك ما كان له عند أخيه الذي أساء إليه ،

فسأحه فى قلبه وطلب أن يعتمد فاعتمد ورجع إلى وطنه حاملاً رزماً كثيرة
من الكتب المقدسة والكراريس الدينية ، وحالماً وصل إلى وطنه ورآه خصمه
على هذه الصورة ارتعد ارتعاداً لا مثيل له ظناً منه أنه إنما جاء لكي ينتقم منه ،
ولكنه صافحه بكل لطف ودعة وأعبله أنه قد صار مسيحياً ، وأنه لا يجازى
عن شر بشر اقتداءً بسيدته المسيح . وأنه يجب أن يطمئن على نفسه فلا يخاف
بعد . وقال له أنتى لو لم أصر مسيحياً لكان أول شيء أفعله هو أن أبطش بك
فى الحال .. أما الآن فلا داعى للخوف والحذر !

ولكن عدوه لم يصدق ذلك التغير العجيب ، بل ظن ذلك الكلام من
باب الخداع والغش ليجعله يطمئن له ثم يقضى منه مرامه بعد ذلك . غير
أن الأيام مضت ولم يحصل شيء مما كان يتخوف منه فثبت له أن كلام
« وانغ » حقيقى لا ريب فيه !!

وجاء أحد أعمام خصم « وانغ » وقرأ الكتاب المقدس معه وتمكنت بين
العم « ووانغ » روابط الصداقة ، وكان ذلك العم بركة خصوصاً أثناء ثورة
« البوكسر » فانه استطاع أن ينقذ مئات من المسيحيين من أجاناب ووطنين
من أفواه أولئك الأسود الضارية ...

فانظر كيف يفعل انجيل ابن الله فى تغير القلوب ، وتحويل الغضب
إلى دعة ولطف وخير عميم .. وقل شكراً للمسيح الذى يقودنا معه فى موكب
نصرته آمين !!

صندوق العساكر

« جندى صالح ليسوع المسيح (٢ تي ٣: ٢) »

صبينا صبي جميل وصغير . كان كبقية الأولاد يشتهي أن تكون له لعب وجلوى .. لكن أمنيته الأولى كانت أن يحصل على صندوق عساكر ولم يحتفظ « هنرى » بأمنيته في سره ، فقد استطاع أن يجد المناسبة ليخبر عمه . . بل بالحقيقة أنه لم يتعب في التفتيش عن « مناسبة » لأنه أبدى رغبته بكل بساطة ، بينما كان عمه منهمكا في الحديث مع أمه في موضوع هام . ولم ينس « هنرى » أن يذكر عمه أن عيد ميلاده على الأبواب .. يوم الجمعة الآتى !!

فلما جاء يوم الجمعة أقبل ساعى البريد ومعه طرد مربع ، وقال « هنرى » ضاحكا : « أنا أعلم ما هو ، إنه صندوق العساكر .. ولكن لما فتحه ورأى ما فيه تجلت أمائر الخيبة على وجهه وقال ، أنها عساكر خشب !! »

وكان « هنرى » لا يفكر أن تكون العساكر من خشب . فكل العساكر « المقولين » يحب أن يصنعوا من الرصاص . على أنه برغم عدم رضاه عنهم بذل جهده بالطبع ليلعب « معهم » فأخرجهم من الصندوق ورتبهم فرقا ووقف بجانبهم وصاح : « الى الامام سر » ولكنهم تسمروا مكانهم كما لو كانوا قد صنعوا .. أوه لقد كانوا مصنوعين حقا من خشب ..

وقد عثر « هنرى » بين عساكره على واحد مصنوع من الرصاص برتبة
« كولونيل » - راكب على حصانه ولكنه عندما امتحن هذا الضابط باكثر
دقة أصابته خيبة أخرى فصاح - هه .. لقد لصقوه بحصانه . ولم يقلل احتقاره
لهذه اللعبة معرفته أن الطريقة الوحيدة لجعل الحصان ينط كانت بالقبض
على ذنبه ودفعه للسير هو وراكبه « الكولونيل »

واشترى « هنرى » من نقوده المتوفرة مدفعين صغيرين من النحاس ؛
ثم طلب من أمه قرشا ليشتري بعض البارود !

وصاحت أمه باندهاش : « بارود !! هل تريد أن تطير رأسك ؟ » -
ولذلك اضطر « هنرى » أن يعمر المدفعين بتراب الفحم ، ولو أنه لم ينجبه
تماما !

وفي أحد الليالى بعد أن لعب « هنرى » مع عساكره طويلا ، وكانوا
في نهاية البلادة - أبعد من المعتاد - حل ميعاد النوم ، فأخذ « هنرى »
« الأورطة » ، « بحالها » وقذف بها دفعة واحدة ، بشيء من الخشونة ، في
الصندوق ، وأغلق الغطاء . وفيما هو يفعل ذلك لاحظ أن أحد العساكر
بلغ من اهماله أنه « انحاش » بين الغطاء وحافة الصندوق ، فتعلق هناك
وبرزت رأسه إلى الخارج !!

وقال « هنرى » : « كويس على شانه .. خليه يتعلم .. يجب أن يكون
عنده ذوق اكثر .. »

وحالما ذهب « هنرى » الى فراشه ، استغرق في نوم عميق ، ولكنه بعد
مدة استيقظ ، أو ظن أنه استيقظ . كان نور في الغرفة ، وأمكن « هنرى »

أن يرى كل الأثاث الموجود فيها بكل وضوح ، وتطلع إلى الصور والستائر
ثم استقرت عيناه على المائدة التي وضع عليها صندوق العساكر ، وأبصر
العسكري الصغير ورأسه المحشورة بين الغطاء وحافة الصندوق . وجعل
يفكر عن كمية الفائدة التي عادت عليه من تلك الحشرة ، ١١١

وفي اللحظة التالية — إذ كان هنري يراقبه بعين نعسانة — رأى
العسكري يشد رأسه ويدفع به إلى فوق فيرتفع الغطاء . وإذ ذاك وقف
العسكري على قدميه الخشبيتين ، وبعد أن التفت إلى هنري ليستوثق من
نومه ، أيقظ رفاقه فخرجوا واحداً واحداً من الصندوق . وآخر الكل
خرج الكولونيل ، على حصانه وهو يطوح سوطه قليلاً ، ووقف على
الجانب الآخر — وبعد فترة تمرينات وحركات عسكرية فوق وتحت
المائدة وقف الكولونيل وصاح :

« اصغاء ١١ »

حدث سكوت تام ١

— « ما هو الواجب الأول للعسكري ؟؟ »

فأجابوا جميعاً : « الطاعة يا سيدي »

ثم خرج أحد العساكر من الصف ووقف أمام الكولونيل ، وبعد أن
أدى التحية قال :

« دع الغير يفصل ما يبتغيه
دع الغير يأتي كلاماً بفيه »

فاني دوماً أطيع رئيسي
بقلب وفي وروح أنيس،

وإذ كان « هنري » يصغى لهذا الكلام ، تساءل هل كان يطيع دائماً
ولي أمره بكل سرور كما ينبغي ؟ ذكر عدة مرات « لوى بوزه » لما طلبت
منه أمه أن يساعدها في شيء صغير — وإذ ذاك قال — يجب أن أحاول
أن أكون أحسن !!

ثم بدأ العساكر يسپرون ، وكانوا يترنمون في سيرهم:
« طريقنا ان كان سهلاً ليناً
أو كان شاقاً متعباً علينا
نسیر حتما طائعين الامرا
نطيعه ، سهلاً بدا أو وعراً »

وصاح الكولونيل : « إصغاء !! »

ما هو الواجب الثاني للعسكري !!

فأجابوا جميعاً : « أن يكون صاحباً ياسيدى !! »

ثم خرج أحد العساكر من الصف . كان لا يزال يبدو جامدا خشبياً
وكانت بداته الحمراء تبدو لا بسة جسمه تماماً (ولا عجب فإنها لم تكن
بدلة من قماش بل من بوية) فلما حرك يديه بدا كعبة صغيرة — ووقف
أمام الكولونيل ورفع ترسه وأشار إلى سيفه وقال:

« بترسى المتين وعسفى الصقيل

حارب دوما لأجل الاعتدال ،

ولاحظ هنرى أن جميع العساكر يتسمون ورأى أحدهم يهمس فى
إذن جاره قائلا : « القافية مكسورة » — يا « بل ، III وقال « بل » : « نعم
يا « هارى ، أنه شعر ردى ، لكن معناه جميل جدا ، فلما عاد العسكرى
إلى الصف ، أمرهم الكولونيل أن يسيروا فظلوا يسرون فوق وتحت ويمين
ويسار . وكان الكولونيل يفكر طول الوقت .. وإذا به يقول فجأة :

« وقوف ا ، ثم سأل : « أين البروجى ؟ »

« هنا يا سيدى ، ثم وقف ولد صغير . وكان هنرى قد رأى هذا
« الكائن ، فى « فترينة » دكان لعب . وقد أعجبه نظراته كثيرا . كان مستقيما
ورشيقا وفى يده بوقه وجربنديته (حقيبته) وقبعته اللطيفة !!
فحياه الكولونيل بكل لطف ثم قال : —
والآن دعنا يا بنى نسمع قطعتك ،
نعم يا سيدى

أنا بروجى صغير ا

أصغر من أن أحارب

لكن بوقى الكبير

قضية الحق يجاوب

لما الجنود التعابى

تسير ببطء كثير
والوجه منهم حزين
والقلب فيهم كسير
إذ ذاك انفسخ بوق
أردد صوت السرور
صوت طويل وعال
شجيّ بملء الحبور ،

وحدث سكوت قصير، ثم قال الكولونيل : « حسن جداً .. استمر لي
ضمير .. »

« لي ضمير يصبح
هو بوق صريح
إلى الواجب يدعوني
فالقول من فيه فصيح ، »

ولكن الشعر الأخير لم يمكن قوله ، إذ بدا زعر مفاجيء بين العساكر
وفي عجلتهم داسوا بعضهم بعضا إلى أن وصلوا بأمان إلى صندوقهم . ولقد
كان دخولهم بعجلة وباضطراب حتى أن أحدهم أغلق الغطاء أسرع من
اللازم ، فأنحشرت رأس آخر عسكري بين الغطاء وحافة الصندوق . وبقي
هناك ورأسه تطل إلى الخارج !!

وقال «هنرى» ، وهو يقوم من فراشه : « هيه .. لقد رأيتمكم ، ووثب
من مكانه ورفع الغطاء ونظر إليهم نظرة جافة . ولكن لم يكن هناك أى
صوت أو إشارة !!

فقال لهم «هنرى» لا داعى للتظاهر .. لقد رأيتمكم !!
ومع ذلك فلم يكن صوت ولم تكن إشارة !!
وقال «هنرى» :

« حسنا ، أنا أعرف ما ينبغى أن أعمل . عندما أذهب إلى فراشى اليوم
سأترك الغطاء مفتوحا وإذ ذاك سهنرى !!

كنيسة في حانة

«أسلحة محاربتنا ليست جسدية بل قادرة

بالله على هدم حصون (٢كو ١٠: ٤)»

يصادفنا أيها الأحباء كثير من العراقيين في عملنا من أجل ملكوت المسيح وأحيانا نتضايق فنفكر أن نترك الخدمة ولذلك رأيت أن أقدم لكم قصة رواها مودي عن نفسه تعلمنا أننا بالمواظبة على الصلاة نستطيع أن نهزم أعظم حصون الشر .. قال :

« في بدء عملي في خدمة الله في شيكاغو تجدد أحد رجال الأعمال من مواطني مدينة بلتيمور . وبعد أن أقام في شيكاغو ثلاثة شهور غادرها عائدا إلى مدينته . وقبل قيامه أخبرني باسم شخص يقيم في شارع — وقال إنه يهتم بأمره كثيرا — وقد أخبرني أن للرجل ابناً في المدرسة الثانوية ، وأن الولد وأختين صغيرين له وأختهم لم يتوجها قط إلى أية مدرسة أحد لأن والديهم يمنعاهم .. ورجا أن أزورهم .

وذهبت لزيارتهم فوجدت الوالدين يقيمان في الحانة التي يديرها الأب . وتقدمت إليه وأخبرته عن غايتي فأجابني أنه يفضل أن يرى أولاده سكيرين وابنته زانية من أن يسمح لهم بالذهاب إلى مدارسنا !! ؟ !!

كانت مقابلته لى فى غاية الخشونة ، ولكنى ذهبت مرة ثانية مفكراً
أنى ربما أجده فى حالة أحسن .. غير أنه قابلنى نفس المقابله إن لم يكن
أسوأ ، وأمر خادمه أن يربنى طريقى إلى الخارج ١١

ذهبت مرة ثالثة ، وكان مزاجه هادئاً ، فقال : « إنك تحدثنى كثيراً
عن الكتاب المقدس ، غير أنى مستعد أن أسمع للأولاد أن يذهبوا إلى
مدرستك إذا كنت تعلمهم شيئاً معقولاً من مثل « عقل العصر » ، للوؤلف
« باين » ١١ .

وجلست أتكلم معه أيضاً ، وفى نهاية الحديث قال : « إن وعدتى بقراءة
كتاب « باين » ، فانى أعدك بقراءة العهد الجديد ١١ .

وحتى أربحه وعدته ، وقبل هو هذه الصفقة . تبادلنا كتبنا ، وهذا
أعطانى الفرصة أن أزوره مرة أخرى لأتحدث مع عائلته .
وفى أحد الأيام قال لى :

« أيها الشاب : لقد تحدثت كثيراً عن الكنيسة ... يمكنك أن تقيم
كنيسة هنا ! »

— « ماذا تقصد ؟ »

— « أقصد أن أدعو أصدقائى هنا وأنت تعظ لهم . وليس معنى ذلك
إنى أصدق كلمة واحدة مما تقوله ، وإنما هو من باب معرفة ما إذا كان
وعظك يفيد أحدا منهم ١١ »

فقلت : « حسناً جداً . والآن لنحدد وقتاً معيناً » . فطلب منى أن أحضر

في الساعة الحادية عشرة وقال : « وأرجو أن تعلم أنك لن تكون المتكلم الوحيد ١١ »

— « وكيف ذلك ؟ »

— « أنا افكر أنى أنا أتكلم أيضا ، وكذلك أصدقائى ا »

فقلت : « لنفرض أنكم تأخذون ٥ دقيقة . وأنا ١٥ فقط . . هل يلائمك هذا ؟ »

ورأى هو أنها قسمة عادلة . . كان عليه هو واصدقاؤه أن يتكلموا ٥ دقيقة الأولى وأنا أتكلم ال ١٥ الأخيرة .

وفي الميعاد نزلت الى الحانة ، فلم أجد أحدا . فظننت أن الرجل قد سحب كلامه ، ولكنى علمت فى ما بعد أنه رأى صغر حانته فذهب الى حانة جاره . . وذهبت هناك فوجدت المكان مزدحما . وكان الموجودون خليطا من ملحدين وكافرين ومجذفين — وكنت قد أخذت معى ولدا صغيرا بالفكر أنى أجد منه بعض المعونة فى حالة الحاجة الى ذلك ا

وحالما دخلت استقبلونى بسيل من الأسئلة ، ولكنى أجبت أنى لم آت لمناقشة أسئلة طال أمد مناقشتها بدون نتيجة . وقد أخذوا يتكلمون ويتكلمون الى أن انتهت ال ٥ دقيقة .

فلما جاء دورى قلت : « إننا نبدأ عادة خدماتنا بالصلاة — لنصل . . وصليت — وحالما انتهيت صلى رفيقى الغلام الصغير — آه كم كانت صلاته عميقة ١١ صلى الى الله لكى يرحم أولئك القوم الذين يتكلمون ضد ابنه الحبيب . وكان صوته يرن فى جوانب المكان كصوت ملاك . فلما قمنا من

جئونا حاولت أن أتسكلم ولكن لم تكن فى المكان عين غير باكية .
وخرج جميعهم واحدا بعد آخر .

وجاء الرجل العجوز الذى حاولت عدة شهور أن أجذبه وكان يظهر أن
محاولاتى فاشلة . جاء ذلك الرجل ووضع يده على كتفى وقد ملأت الدموع
عينه وقال : « يامستر مودى بمسكنك أن تأخذ أولادى إلى مدرسة الأحباء ،

وفى الأحد التالى جاءوا — وبعد عدة شهور تقدم الابن الأكبر باكيا
إلى المنبر وقال : « أرغب أن تصلوا من أجلى لأنى أريد أن أكون مسيحيا »
وسمع الله الصلاة واعطى إجابة ...

* * *

والآن اقرر أنى بين كل معارفى لم أعرف انسانا كان الوصول إليه
أصعب مما كان مع هذا الرجل وأنا أو من أننا إن طرحنا أنفسنا بثقة على
عملنا فلن يوجد إنسان يستحيل الاتيان به إلى المسيح ! ليس بهم ما هو
اسمه إن كنا نذهب إليه فى اسم سيدنا ، وثابر معه إلى أن نتجح .

سنحصد فى وقته ان كنا لا نكل ١٤

الرجل الذي حمل المسيح

« نيرى هين وحلى خفيف (مت ١١ : ٣٠) »

— ١ —

بين كل القصص الموضوعة في تاريخ الكنيسة في عصرها الأول لا توجد قصة تفوق قصة «خرستفورس» في جمالها وفائدتها—وهو يصور كجبار ضخم وفي يده عكاز ضخم ، وهو يعبر نهرا فائضا حاملا على كتفه طفلا !!

وتقول القصة أنه كان أقوى رجل في جيله . ولما كان ولدا كان أشجع من كل الأولاد الذين حوله . وصار ينمو في القامة والقوة والشجاعة حتى صار جبارا عظيما لا يقدر أحد أن يصارعه أو يغلبه في حرب أو صراع ، بل كان قادرا أن يغلب كل الشبان الذين أرادوا أن يجربوا قواتهم معه !!

ولما شب صار جنديا وقدم نفسه محاربا تحت لواء قائد بعد آخر باحثا عن أقوى سيد ، فإنه إذا كان يعرف ماهي القوة لم يرد أن يخدم أويحارب إلا مع القائد القوى الصندي حتى يستطيع أن يتباهى به . وفي تلك الأيام كانت البلاد تعج باللصوص ورؤساء العصابات الذين يحارب أحدهم الآخر ، فانتقل « خرستفورس » من سيد إلى آخر كان يبحث دائما عن السيد الأقوى فينتظم في خدمته ، ثم متى وجد من هو أقوى منه تركه وذهب إلى الأقوى!

وأخيراً صار في خدمة ملك ظنه أقوى جميع الملوك الذين حوله وصار
نفوراً بسيدته الجديد وسارت الأمور معه حسناً إلى أن سمع سيده ذات يوم
يقول إنه خائف من الشيطان !

فقال « خرسفورس » : « بما أن الشيطان أقوى من هذا الملك فأنا أترك
خدمته وأخدم الشيطان !! » . ومن ذلك اليوم أصبح « خرسفورس » يكرم
الشيطان ويطيع السيد الذي ظنه أقوى مخلوق في العالم ، وهو روح الشر
ومحبة الذات الذي له تبجشو تقريباً جميع ملوك وحكام الأرض !!
أما كيف خدم « خرسفورس » الشيطان فلا أقدر أن أقوله لكم
بالتفصيل . وإنما تقول القصة إنه تبعه أياماً كثيرة ، وسار في الأرض يخضع
الناس لأرادته الشريرة !!

وذات يوم في أثناء جولانها في الأرض أتيا إلى مكان لم يكن
« خرسفورس » قد وطأه قبلاً ، فرأى في السهل صليباً من الخشب منصوباً على
قارعة الطريق .. وإذا اقتربا منه ارتعش سيده بغتة ، واختلجت قدماه . وولى
بوجهه إلى ناحية أخرى وأراد الهروب !!

فقال له « خرسفورس » : ماذا دهاك ، ولماذا ترتعش هكذا .. وما
معنى هذا النصب الخشبي العالي ؟؟ ،

فأجابه سيده : « أنى أبغضه لأنه إشارة ذاك الذي هزمنى ، فقد حاولت
عبثاً أن أتغلب عليه ، فلم أجد لذلك سبيلاً !! »
— « وما اسمه ؟؟ »

— إني لا أنطق باسمه البتة ، ولا يمر على شفتي ١١ ،

وإذا رأى « خرستفورس » سيده يرتعش وينكمش ويولي الأدبار، وهو يلعن ويحذف قال له : « إذن . . أنا أترك خدمتك ، وأبحث عن هذا السيد القوي وأخدمه ١١ » .

— ٢ —

كان هذا في بلاد وثنية ، حيث لم يسمع « خرستفورس » كلمة عن المسيح من أحد ، ولكنه بدأ من تلك اللحظة يبحث عن واحد يقدر أن يشرح له معنى هذا الصليب الذي رآه على قارعة الطريق .

أخيراً سمع عن ناسك عجوز يقيم بجانب النهر على مقربة منه، وأنه قادر أن يشرح له كل ما يريد ، فقصده إليه في الحال . كان في تلك الأيام ناسك كثيرون يقيمون في أماكن منفردة يتأملون ويصلون لأجل الآخرين أيضاً . وهذا الناسك لم يكن رجلاً كسولاً ، بل اعتاد أن يرشد السياح الذين يرون به ويساعدهم . ولما كانوا يعبرون ليلاً، والنهر سريع الجريان، كان يقوم في الظلام ويضيء مصباحه وينير لهم الطريق حتى يعبروا النهر بسلام .

وشرح الناسك العجوز « خرستفورس » معنى الصليب الخشبي الذي رآه على قارعة الطريق وكيف أن المسيح جاء وخلص الناس من طرقهم الشريرة ، وأعلن لهم الله الآب ومحبه ، وأخيراً صلب لأجلهم ليعرفوا تلك المحبة ، وأن صليب المحبة هذا قد غلب الشيطان ، وصار قادراً أن يحمل خطايا العالم كله !

فأصغى « خرستفورس » لهذا الكلام بكل دهشة وتعجب ، وأخيراً

توسل إلى الناسك أن يخبره كيف يمكنه أن يكون رجل المسيح ويخدمه كل حياته ؟!

فقال له الناسك : « ان خادماً للمسيح يجب أن يحتمل الصعوبات والاساءة بفرح كما حملها هو . وإذا أردت أن تكون رجلاً فعليك أن تضع قوتك هذه التي هي أفضل شيء عندك تحت أمره ولخدمته . وهذا معناه أنك تخدم الفقراء والمحتاجين . وهاك هذا النهر إنه يجري بسرعة ، والمخاضة عميقة فقدم قوتك لمساعدة السياح الذين يعبرون هذا النهر » .

وأقام « خرسفورس » في البرية في كهف بالقرب من مجرى النهر ، وانفق أيامه يحمل المسافرين على ظهره من هذا الجانب من النهر إلى الجانب الآخر وبهذه الحياة المملوءة من انكار الذات والعمل المتواضع كان يأمل أن ينال غفران الخطايا والسلام الذي لم يجده في العالم ، والذي من أجله تركه وجاء إلى وحدة البرية : ولكن البحر المضطرب كان أكثر هدوءاً من نفسه . لم يستطع النهر أن يغسل لوثات ذنبه من قلبه . كان إذا سمع أية دعوة يسرع لتلبيتها ليحمل أيا دغاه إلى الشاطئ الآخر . وكلما كان الحمل ثقيلاً والأمواج عاصفة والخطر كثيراً كان أكثر رضاً . وقد طال أمد خدمته في ذلك العمل ، ولكنه لم يجد فيه الراحة التي كان ينشدها !

وفي إحدى الليالي كان نائماً في مغارته الموحشة . وكانت ليلة مظلمة وعاصفة ، وكان البحر في أشد حالات ثوراته . ولم يبد كوكب واحد في كل

القبة الزرقاء... في تلك الليلة سمع « خرستفورس » صوتاً أعلى من زئير
الأمواج وصريف الرياح .. وكان صوت استغاثة II

جاء الصوت من الناحية الثانية من النهر وكان صوت طفل . لم يسبق
له أن سمع صوتاً نظيره .. أصغى ، وهذا ما سمعه : « تعال وخذني لأعبر النهر ،

ولأول مرة في حياته في الصحراء أحس بعدم رغبته في ترك فراشه
والخروج إلى الظلام والعاصفة والنهر الثائر . ولكن صوت الطفل جاء إلى
قلبه المتقسي وكان رقيقاً كتغريد البلابل ، ولكنه كان أيضاً حاداً اخترق
إلى مفاصل النفس والروح — وهذا ما وصل إلى أذنيه : —
« احملا نيرى عليكم... فتجدوا راحة لنفوسكم ! »

ولقد كانت هذه كلمات غريبة جداً على ذلك القديس الجبار الذي
احتمل كل نير ، والذي لم يكن مستعداً أن يقبل أن يتعلم من أى انسان . كم
بالأحرى من طفل II

ولكن قوة جديدة جذبت أوتار قلبه ، ولذلك قام وله قصد قوى أن
يطيع الدعوة . كانت الدعوة من طفل وكان العمل بسيطاً بالنسبة للثقيل
التي سبق له أن حملها ، ولذلك لن يكون عمله عظيمًا ، إذ ما هو حمل طفلاً
صغيراً .. وماذا يضير لو أنه بقى على الجانب الآخر إلى الصباح ؟ بل ماذا بهم
لو أنه غرق في النهر ؟ .. ولكن ها هو يقوم ليحمل الطفل إطاعة لذلك
الصوت الذى ظل يسمعه I

« تعال .. لأن قصصى قد ابتل بندى السماء ورياح الليل شديدة البرودة . تعال .. تعال ،

وذهب الى العاصفة الهوجاء ، ونزل فى النهر المخطر ، ولما وصل الى الناحية الثانية وجد طفلا له جمال فائق يمد يده نحوه ويقول :

« تعال .. تعال . خذنى على عاتقك . نرى هين وحلى خفيف ، وكانت حول جبين الطفل هالة من النور ، كما لو كانت رأسه قد تكلمت بعقد من الكواكب . وقف الجبار لحظة خاشعا .. ثم جثا على ركبتيه ولكنه ظل اكثر ارتفاعا ، فانحنى أيضا وطلب من الطفل أن يطرح جسمه الصغير على عاتقه وأن يتعلق بذراعيه فى عنقه ..

واشتد عصف الرياح ، واسود وجه السماء ، وأصبحت مخاطر الطريق مخيفة ، واضطربت قدما الجبار فى بعض الأجزاء ، وفى بعضها كاد عكازه يفلت من يده بسبب الأمواج الشديدة . على أن ذلك القديس المكافح كان بين حين وآخر يسمع صوتا رقيقا يهمس فى أذنيه :

« لا تخف لأنى معك لا تتلفت لأنى الهك . قد أيدتك وأعتك وعضدتك يمين برى ،

وفى أثناء العاصفة الشديدة التى هبت خارجه ، والعاصفة الأشد داخله وقعت الكلية « برى » على أذنه بردا وسلاما .

« بر من ؟ »

خرج القديس ليقيم بر نفسه .. كان مستعدا أن يسكب دمه ليظهر نفسه

ولكنه لم يجد راحة .. والآن وهو يغوص في فيضان أعماق والتيار أشد من
أن يقاومه عكازه ، سمع نفس الكلمات الحلوة من الشفاه التي مست أذنيه :
« إذا اجتزت في المياه فأنا معك ، وفي الأنهار فلا تغمرك ... لأنى أنا
الرب الهك قدوس اسرائيل مخلصك » ..

وحينئذ علم أنه « الرب » ، الطفل المقدس يسوع . لقد أخذه في ذراعيه .
ووضعه على عاتقه ، وأخنى عنقه لخدمته .. وبقلب راض ومحبة رقيقة
خضع لنيره . وفجأة شعر بأن قوة جديدة قد دبت في جسمه ، وإذ ذاك بدأ بسرور
وبنصرة يدوس طريقه .. فقد وجد الرب .. « الرب برى » .. ليس أعمالى
الصالحة بل بر الرب .

وذهب الطفل الى مغارة القديس حيث أعلن شخصه وخلاصه للجبار
الذى إذ كان يخلص آخر وجد خلاص نفسه . وأعطاه « الطفل المقدس »
اسما جديدا « خرسثفورش » ومعناه « حامل المسيح »

هكذا وجد أقوى رجل سيده في الصبي الصغير الذى حمله !!

زهرة الثلج والكندش

« مضبوط هو العطاء أكثر من الأخذ » (١٥ : ٢٠)

— ١ —

ولادة زهرة الثلج

في صباح يوم بارد جدا في أول فبراير ولدت زهرة الثلج ، وقد شقت طريقها خلال قطعة صغيرة من الجليد . وأغرقتها شعاع شمس ضئيلة ففتحت عينيها ، للعالم وإذا ذاك رأت نفسها في حديقة عشة عتيقة .

وبغثة سمعت صوتا طروبيا يقول :

« صباح الخير ! »

رفعت زهرة الثلج وجهها الدقيق الأصغر ، وأبصرت طائر الكندش (طائر كالغراب ولكنه أظرف منه) جالسا على سور الحديقة .

وقال الكندش للزهرة الثانية :

« صباح الخير .. أعاد الله عليك يومك بالسعادة ، »

وارتعشت زهرة الثلج وقالت :

« أرجو ألا يريني الله أياما كثيرة كهذا اليوم !! »

وأجاب الكندش :

« أوه إن عقيدتي أن أستفيد أكثر ما يمكنني من حاضري ١١ »

وقالت الزهرة :

« نعم ... ما أسهل الكلام .. أن لك ريشا يدفئك ، وتستطيع أن
« تنط » من هنا ل هناك وترقص . أما أنا فملتزمة أن أقف مكانى .. وأصقع ...
أسفاً على . ليتنى لم أولد ١١ » .

واجاب الكندش :

« كلا . لا يجوز أن تستسلمى لليأس هكذا . انظري إلى هذه البنفسجة
التي تحت السياج . أنها زرقاء من البرد ولكنها لا تشتكى . ولا شك انى
أصاب أحياناً كثيرة ولكنى إذا ما اشتد على البرد ، او ابتل جسمى ،
او احسست بالجوع فإنى أحاول أن أضحك . وأنا أنصحك أن تعملى نظيرى ١١ »

ولكن زهرة الثلج لم تجب . كانت تنشج فى صمت ودموعها تفيض
على وجهها الصغير إلى أن استغرقت فى سبات .

— ٢ —

اضطراب فى الطريقة

وفى الصباح التالى عند ما فتحت زهرة الثلج عينها كان اليوم صاحباً
أكثر من الأمس . وكانت الشمس ترسل أشعتها البهية على المكان .. أبصرت
« الكندش » رابضاً فى مكانه على السور !

وقال لها : « صباح الخير .. لقد استيقظت مبكرة هذا الصباح ١١ »

فاجابت الزهرة بغضب : « لست أكثر بكوراً منك ١١ »

وقال الكندش : «أوه الحق انى بكرت هذا الصباح .. فأنا أحس بشيء
من التعب ... ولكنى ، — وهنا فرد جناحيه — «يجب أن أحاول و...»

«طراخ ، ١١

فصاحت الزهرة وقالت :

« ما عسى أن يكون هذا ؟ »

ولكن الكندش اختفى ولو أن ريشتين أو ثلاث ظلت تطير من هنا

إلى هناك فى الحقيقة ١١

وهمست الزهرة : « لا بد أن يكون قد قتل ١١ ، .. ولكنها فى تلك
اللحظة سمعته « يفرق (وهو قهقهة الطيور) ، وأدارت رأسها فابصرت
الطائر الجريح قريباً منها جداً . وقد حاول مرة ومرات أن يطير ، ولكنه
كان يقع على الأرض بعد أن يرتفع قليلاً . وفى إحدى تلك المحاولات لمحت
الجو الأزرق من خلال ثقب فى جناحه .

وفى اللحظة التالية قبض عليه ، ووضع فى قفص ثبتوه على سور
العشة ، ولمحته فاذا هو عابس نوعاً . ولكنه بعد ذلك بقليل عند ما اقترب
من قفصه طفلان نظر إليهما بابتهاج ، وظل يصعد وينزل على قضبان
القفص ، ويضع رأسه فى الثقب الموجود فى جناحه ويضحك ١١

وأحست زهرة الثلج ، وهى تنظر إليه ، بنخجل شديد من نفسها ،
وتمنت لو أنها كانت فى شجاعته ١١

وحدث أن تلاقت عيناها هى والطائر فأرسلت له ابتسامة . . كانت

الابتسامة الأولى في حياتها . وقد ساعدت هذه الابتسامة على دفعها إلى النوم فنامت وهي تحس بسعادة لم تحس بها من يوم أن ولدت !!

— ٣ —

الزأرونة

وسمعت حس خطوات وأصوات في الحديقة !

« ماما .. يالأسف ، لا توجد زهورات بعد في الحديقة !! كم كانت « جين » تسر لو أننا أخذنا لها شيئاً من الزهر عند زيارتنا لها في المستشفى !! »

اضطربت زهرة الثلج ، وغاض الدم من وجهها فإذا هو أبيض جداً . وقد تمنّت من كل قلبها أنهم لا ينظرونها !!

— « ماما .. ماما .. هنا زهرة ثلج صغيرة يا ماما !! »

كانت الزهرة مستعدة أن تبذل كل شيء في سبيل نجاتها . كانت مستعدة أن تشكر الله حتى على جناح مصاب . ولكنها في اللحظة التي حاولت أن تملص رأت نفسها وقد اقتلعت من جذورها !!

أما ما حدث بعد ذلك فقد جهلته الزهرة . أحست بألم حاد كثير المدى ، وأدارت رأسها ، فكاد يغمى عليها وبدأت العشة تتراقص أمام عينيها .. وبينما هي محمولة مرت بقفص الكندش فأخرج منقاره من بين قضبان القفص وصاح بها :

« اجتهدى أن تضحكى ،
ولكن الزهرة اغمى عليها فى اللحظة التالية ١١
فلما استيقظت رأت نفسها فى المستشفى

— ٤ —

المستشفى

بدا كأنه لا يوجد أحد مستيقظا إلا زهرة الثلج . كانت فى زهرية
زجاجية مملوءة ماء ، وكان يمكنها بسهولة أن ترى ما يحيط بها . فأبصرت
صفوفاً من الأسرة الصغيرة عليها أطفال مرضى مستغرقين فى نومهم .
وفى تلك اللحظة استيقظت « جين » الصغيرة . ونظرت حولها نظرة
ساهرة ، وقد تقطب جبينها ، ولكن بغتة زالت أسارير قطوبها ، وابتسمت
وهى تصفق بطرب :

« أوه أيتها الزهرة العزيزة المحبوبة .. كم أنا مسرورة إذ أراك ١١ ..
ثم مدت يدها المشتاقة ، ورفعت الزهرة من الماء وقبلتها .. وابتسمت
زهرة الثلج فى سرها وقالت :

« لم يخطر ببالى أن أكون فى مثل هذه السعادة ١١ ،
أمسكت الطفلة المريضة الزهرة فى يدها المضمومة ، وأحست زهرة
الثلج بنعاس غريب .. وعادت إلى فكرها بغتة صور الحديقة والكندش ،
وجعلت تفكر وتتمسك وتبتسم فى نومها إلى أن ذبلت بسلام .. وبهدوء ١١

ساعة جيب

« فوق كل تحفظ احفظ قلبك لأن منه يخرج الحياة (أم ٤ : ٢٣) »

آية موضوعنا هذا الصباح ليست هي الآية التي قلتها لكم الآن مع أنها تصلح لذلك . افكر أنى أطلب أن تقدموا أنتم اليوم آية من عندكم . مرة كانت آية المسيح : طيور السماء ومرة أخرى : الزارع في الحقل... وهكذا أما آيتنا اليوم فهي « ساعة جيب » ١١

من منكم عنده ساعة ؟ آية ساعة ؟ سواء كانت ساعة حقيقية أو ساعة لعبة ؟ ... نعم ساعتك أنت حقيقية ... ياترى هل هي مضبوطة ؟ ... تقول أنها ليست مضبوطة دائما ! ما سبب ذلك ؟

أنا أعرف أنه يمكنك أن تقص على حكايات كثيرة عن ساعتك لو كنا وحدنا . ستقص على كيف أن أباك قدمها لك في يوم عيد ميلادك وأنتك بها جد فخور ، وأنتك تنظر إلى كل الساعات في البيت والشارع وفي كل مكان لتتحقق أنها مضبوطة ...

وقد يعنّ لك أن تخبرني أن ساعتك وقعت منك مرة وأنها وقفت لسبب ما ولم « تمش » بعد ذلك ١١

والآن سأقدم لكم سؤالا أو كد أنكم ستجدون له بعض الإجابات :

والسؤال هو : « هل ترون أى تشابه بين الولد والساعة ؟ » - لتأمل
معاً بعض الردود على هذا السؤال !!

أولاً : يوجد تشابه بين الولد والساعة لأن كليهما داخل « جسم » ،
ليست الساعة بالطبع كائناً حياً مع أن الولد قد يظنها كذلك عندما
يسمعها « تتكثك » ، !!

كان « كزوفورد » مرسلاً فى أواسط أفريقيا، وقد أخذ مرة بعض
الساعات إلى الأهالى هناك ، فخافوا منها . أخذ زعيم عجوز منهم ساعته
وغلاها فى النار لكي يشفيها من ذلك الطنين الذى كان يسمعه داخلها !!
والآخرون « قتلوا » ساعاتهم وأخرجوها من « عليها » ، واستعملوا « العلب »
للنشوق !!!

وجسم الساعة يصنع دائماً من معدن صلب ، لأن الساعاتى يعرف أنه
على قدر متانة هذا الجسم تكون الآلات الدقيقة التى فى الداخل بعيدة عن
كل أذى !

ولعل الساعة تشكر للساعاتى هذا المعروف ، لأنه شىء جميل أن تكون
داخل جسم متين !

وهذا هو السبب الذى لأجله نحب أن نرى الشبان فى ساحة الألعاب
الرياضية يتمرنون على الألعاب المختلفة أو يرفعون الأثقال ! فإن هذه
الألعاب ليست مجرد هوا ، وإنما هى شىء نافع . . . فإننا نعيش أطول
ونعمل شغلاً أحسن إذا كنا مثل الساعة داخل جسم صالح ومتين .

والولد يشبه الساعة ثانياً لأن لكل منهما وجهاً ! توجد علامات
سوداء على وجه معظم الساعات . . . ولكن ليس من الضروري أن يشبه
الساعة في كل شيء .

والآن يوجد شيء عام بخصوص الولد أو البنت أو الساعة — ذلك أنه
ليس من السهل دائماً أن تعرف الطبيب منهم بمجرد النظر الى وجهه ! !

وهذا يذكرني بقصة ولد اسمه هارى كان وهو صغير يرغب كثيراً أن
تكون له ساعة . . . وكثيراً ما ضايق والديه بطلب ساعة . أما أبوه فكان
يقول له إنه ليس من الحكمة أن يشتري ساعة رخيصة بل الأفضل أن
ينتظر حتى يشتري ساعة جيدة ! ! وهارى لم يكن راضياً على هذا الكلام
وكان كثيراً ما يقف أمام فاترينات الساعات وهو ذاهب الى المدرسة .
وفي ذات يوم رجع الى البيت متحمساً للغاية وقال لآبيه : « لقد رأيت اليوم
ساعة جميلة ميناؤها من الفضة وأرقامها من الذهب أما ثمنها . . . كم تظنه
يا أبى ؟ » إنه فقط عشرون قرشاً ١٢ ! — أما الساعة التي كانت بجانبها فلم
تكن جميلة مثلها ومع ذلك فإن الثمن المكتوب عليها كان مائة قرش ! ! . . .
قال : « وأنا متأكد أن الساعة الفضية « لقطه ، حقاً — كما هو مكتوب
على البطاقة ! ! » .

وقد أصغى اليه أبوه ، ولكنه رفض أن يقتنع بكلامه ، بل قال له :
« يا بنى . . . يجب الاتحكم على الساعة من وجهها . . . فإذا كان ثمن الساعة
التي أعجبك شكلها عشرين قرشاً و ثمن الساعة البسيطة مائة قرش — فإن
البائع لم يذكر شيئاً عن الآلات في الساعة الرخيصة ! ! » .

وكان هارى قد نسي كل شيء عن الآلات...

ثم استطرد أبوه قائلاً : « أنه من المزعج والمؤسف أن تكون لنا ساعة لا نستطيع أن نعتمد عليها في حفظ الوقت مهما كان وجهها جميلاً !! »

وفي هذه نحن نشبه الساعات . ان الناس لا يحتاجون إلى الأولاد والبنات ذوى الوجوه الجميلة ... نعم أنه شيء جميل أن يكون الانسان جميل المنظر ، ولكن المثل القديم أن الجمال هو جمال العمل !!

لاحظوا الاعلانات في الجرائد ، وعلى واجهات الدكاكين تجدوا أن المطلوب ليس أولاداً وبنات ذوى منظر جميل بل المطلوب « أولاد وبنات نافعين يعتمد عليهم في العمل » - وهذا ما يجب أن يكون، فإن الولد أو البنت أو الساعة التى لا يمكن الاعتماد عليها لا تساوى ثمناً ولو كان عشرين قرشاً فقط !!

وهناك سبب ثالث للشابهة بين الولد والساعة هو أن لكل منهما يدين . والصعوبة الكبرى هى فى كيف نجعل الأولاد والساعات « يستخدمون » اليدين استخداماً صالحاً . فى بعض الأحيان تكون اليدين سريعتين جداً . كنت حاضراً مرة فى حفلة شاي لتلاميذ مدرسة أحد ، وقد جلس الأولاد حول الموائد ، وما كادوا يسمعون آخر كلمة من الصلاة حتى أسرعوا « ايديهم » إلى « الكيك » . كانوا يخطفون ويتشاجرون ويتنازعون ، ولولا أن معنهم زجرهم لما حصل الصغار منهم على شيء ثم بعد

الشأى بينما كانوا يلعبون احدثوا واحد منهم ورفع «يده»، وضرب ولداً صغيراً
ضربة جعلته يصرخ من الألم !!

وإذا كانت أيدينا (كيدى الساعة) سريعة جداً فإنها فى بعض الأحيان
تكون بطيئة جداً .. الأيدى الكسلانة الملتصقة بجيوبنا .. الأيدى التعبانة
التي لا تريد أن تساعد الأم فى غسل الأطباق أو فى ملاعبة الأخ الصغير أو
فى قضاء شيء .. هذه الأيدى تحتاج إلى من يعلمها كيف يجب أن تكون !!

وهذا يعود بنا إلى هارى . لما كبر وأصبح قادراً أن يهتم بساعته اشترى
له أبوه ساعة جيدة . كانت ساعة جديدة وكان هارى معجباً بها .
وقد سارت معه مضبوطة مدة سنتين أو ثلاث سنوات ثم فسدت . فإلبدان
عملتا اعمالاً مدهشة . فأحياناً تسرعان كثيراً ، وفى بعض الأحيان كانتا لا
تتحركان تقريباً ، وكثيراً ما اغتاظ منها هارى وقد احتملها بصبر إلى أن
كان صباح أحد الأيام أنه استيقظ فى الميعاد كما كان يظن ، ولكنه لما
نزل إلى تحت وجد أنه استيقظ قبل ميعاده بساعة فاشتد حنقه عليها
وحملها فى نفس اليوم إلى الساعاتى وأخذ يشرح له الفصول التي كانت تعملها
معه « يدا » الساعة — ولكن الساعاتى لم يصغ لكلام هارى بل ولم ينظر
إلى اليدىن (العقرىين) وإنما وضع نظارته على عينيه وفتح الساعة ونظر داخلها
ثم قال :

هذه الساعة تحتاج إلى تنظيف — وبعد أن « مسحتها » لم يعد هارى
يتعب من « اليدىن » .

هذا من جهة الساعة . . ومن جهتنا نحن فإنه إن كانت أيدينا بطيئة أو سريعة ، إن كانت كسلانة أو خشنة أو متراخية فلا فائدة من تفكيرنا في الأيدي . لتكن صلاتنا : « طهر قلوبنا ، . . وعندما تتطهر قلوبنا ، وتتنقى أفكارنا ورغائبنا فينشئ تكون أيدينا صالحة ١١

والآن يظهر أننا أطلنا فإن الساعة قد وصلت إلى ١٠ وربع . . ولذلك اكتفى بما قلت ١١١



مودى والكتاب

« ناموس الرب كامل يرد النفس .
شهادات الرب صادقة تصير الجاهل حكيم (مز ١٩ : ٧) » .

— ١ —

لم يكن مودى ملكاً ولا أميراً ولا وزيراً ولا سياسياً كبيراً ، ولا شخصية بارزة في عالم المال أو العمل ، وإنما كان رجلاً عادياً ... عادياً جداً يمسك في يده كتاباً هو سلاحه القوي . كان مودى مبشراً .

ولعل أول سؤال يتبادر إلى إذهانتنا هو ما سر عظمة خدمة مودى ... ونستطيع أن نقول بيقين إنه في « الكتاب المقدس » ...

كان مودى رجل الكتاب . لم يكن في أول أمره واعظاً كتابياً . كان كجمهور الوعاظ الآخرين يلقي أفكاره هو ، فقط يضع في أولها آية من الكتاب المقدس . وكان الناس يسمعون به بشوق وبسرور ، وكانت كلماته الحلوة تجذب لسماعه الألوف . ولكنه لم يكن المبشر المفلح إلا عندما صار « الواعظ الكتابي » . كان الناس يسمعونه أولاً فيرقصون إعجاباً ، ولكنهم عند ما سمعوه ثانياً بعد أن جعل الكتاب سنده في الوعظ ، صاروا ينوحون ويبيكون !!

أما كيف صار مودى رجل الكتاب المقدس فحادثة تتصل بشخصية

أخرى كان لها أكبر الأثر على حياة مودى ونعنى بها شخصية « هنرى مورهاوس »

— ٢ —

كان « هنرى مورهاوس » أحد أولئك المبشرين الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « المبشرين الكتابيين » — وهم مبشرون جعلوا كل استنادهم فى الوعظ على الكتاب المقدس .

ولد « مورهاوس » سنة ١٨٤٠ وعاش غارقاً فى الآثام إلى سن العشرين ، ولكنه تجدد بكيفية معجزية فى الوقت الذى كان ينوى فيه أن ينتحر . وقد أخذ يكرز بالإنجيل من يوم تجديده . ولم يكن يملك شكلاً يساعده على النجاح . . فقد كان (شكلاً) منفراً إلى حد ما . . كما كان فقيراً جداً فلم يستطع أن يحصل على إقسط كاف من التهذيب ، ولذلك كانت بداءة خدمته عرجاء بل كسيحة ، ولم يكن يملك من أسلحة الخدمة العظيمة غير نسخة الكتاب المقدس ١١

وفى سنة ١٨٦٧ تقابل « مورهاوس » و « مودى » فى لندن . كان « مودى » يعظ فى دار مرسلية ، وأصغى إليه « مورهاوس » خمس دقائق عرف فيها أن « مودى » لا يعظ الكتاب ، وليس فى عظته من الكتاب إلا الآية . وبعد الوعظ اتجه إليه وقال له بصراحة أهل وطنه : يا « مودى » أنت غلطان لو أنك تعظ كلام الله لا كلامك أنت لصيرك الله قوة عظيمة . واستاء « مودى » جداً من الملاحظة ، خصوصاً وقد كان يرى نفسه أصلاً الوعاظ . ولم تترك الملاحظة فى ذهنه إلا أثراً ضعيفاً .

غير أن «مورهاوس» ثبت ملاحظته بممارستها عملياً ، فإنه رغما عن إرادة «مودى» اتجه إلى شيكاغو . وفي غياب «مودى» ألقى عظتين في ليلتين متواليتين عن الآية «هكذا أحب الله العالم حتى بذل ابنه الوحيد لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية» (يو ٣ : ١٦) — وعاد «مودى» من غيابه ليجد جماهير غفيرة تأتي لتسمع الشاب الانجليزى الذى يعظ عن آية واحدة سبع عظات متوالية ، والذى لا يقسم الوعظ إلى ثانياً وثالثاً ورابعاً .. بل يأخذ الآية بكليتها ثم يغوص فى التوراة من سفر التكوين إلى سفر الرؤيا ليبرهن أن الله أحب العالم فى كل الأجيال ..

وقال «مودى» فى نفسه وهو يسمعه : «انى لم أعرف ان الله أحب العالم هكذا ، فابتدأ قلبى يخفق ولم أقدر أن أحجز دموعى المتهاطلة .. قد كنت معتاداً أن أعظ أن الله وراء الخاطئء حاملاً سيفاً ذا حدين ليضربه به ، ولكنى من ذلك اليوم شرعت أعظ أن الله وراء الخاطئء بالمحبة ، وان الله يركض والخاطئء أمامه يهرب من محبته !!»

وظل «مورهاوس» يعظ عن محبة الله بانبا كل حقيقة يقولها على أسس من الكتاب ومن الكتاب وحده . وفى الليلة السابعة رقى المنبر .. وهذا ما كتبه مودى عنه قال :

«كانت كل عين عليه ، والجميع راغبون أن يعرفوا ماذا كان مزماً أن يعظ — أما هو فابتدأ وعظه بالقول : «يا أصحابى لقد اجتهدت أن أجد آية جديدة أعظ عنها هذه الليلة فلم أجد أنسب من الآية القديمة (يوحنا ٣ : ١٦) : وعظ ساوية على ذلك العدد العجيب .. ولا أزال أذكر خاتمة تلك العظة ..

وهي : أيها الأصحاب لقد قصدت في كل الاسبوع أن أخبركم كيف أحب الله العالم، على أن ذلك متعذر على بهذا اللسان القاصر . ولو استطعت أن أرقى سلم يعقوب ، وأسأل جبرائيل الواقف في حضرة القدير عن مقدار محبة الله للبشر لكان كل ما يقدر أن يقوله : « هكذا أحب الله العالم حتى بذل ابنه الوحيد لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية » ١١ ،

وقد كان ذلك إعلاناً جديداً لمودي عن غنى الكتاب الذي لا يستقصى إلى حد لم يكن يحلم به من ذي قبل . ومن ذلك الوقت صار من أعظم دأري الكتاب المقدس اجتهاداً .. ومن ذلك الوقت صار واعظاً كتابياً يقدم كلام الله لا كلام « مودي » .

كان يحضر لسماع مودي أطباء ومحامون وقضاة وعلماء ، وكان عصره كعصرنا يتمسح باعتاب العلم ويعتبر الكتاب المقدس كتاباً قديماً فات أوانه ولكن « مودي » لم يحرف بالتيار ولم تجتذبه العصرية الكاذبة ، بل ظل يقدم الكتاب والمسيح الذي في الكتاب ، ونجح وكان نجاحه عظيماً ١١

إن سر قوة خادم الإنجيل في الكتاب .

مودى ومدرسة الأحد

« هذا إناء مختار ليحمل اسمى . . . (اع ٩ : ١٥) »

استطاع مودى أن يأتى - بنعمة
الله - بالوف إلى المسيح -
وبلغ من الشهرة أعلى ذروتها
فلا تنس أنه مدين بما وصل
إليه - إلى حد كبير - لمدرسة
الأحد

- ١ -

ممتازة أيام

كان د. ل. مودى، رجلاً عظيماً وكان كل يوم من أيامه يوماً عظيماً -
لم يعيش عمراً طويلاً في عدد السنين ، ولكن غنم سنه القلائل كان غنم
أجيال . ونحن إذ نلقى نظرة على موكب أيام مودى - الأيام القليلة التي غزا
بها العالم ، واستخلص لسيده من يد العدو ألوف النفوس ، نرى تلك الأيام
وقد اكتست بالنور ، ووضع كل منها تاجاً من مجد على هامته . على أننا
نلح في ذلك الموكب ثلاثة أيام ممتازة يبدو لمعانها أشد من غيرها . . .

وكأننا نرى أكليلها أكبر وأجمل .. هي الثلاثة الأيام التي كانت فاصلة
في حياته ..

أما اليوم الأول فهو اليوم الذي سلم قلبه فيه للمسيح ، واليوم الثاني
يوم بدأ كعضو في الكنيسة يكرس جزءاً من وقته لخدمة المسيح ، واليوم
الثالث يوم اعتزل عنه الدنيوى وكرس كل وقته للخدمة المقدسة !!

— ٢ —

يوم تجريد

كان (مودى) يعمل في متجر عميه في مدينة (بوسطن) وقد اشترطوا
تقبوله أن يكون شاباً طيباً هادئاً مجتهداً ومواظباً على الكنيسة ومدرسة
الأحد ، وقد تمم مودى الشروط كلها ، ومن ضمنها الشرطين الآخرين
فكان يذهب إلى كنيسة (مونت فرنون) والتحق بمدرسة الأحد .

على أنه لم يستفد بالمرّة من راعى الكنيسة ، وكان إذ ذاك الدكتور
(كرك) الذائع الصيت ، لأن الشاب الصغير كان يجلس في مقعد خلفي
ويستسلم لنوم لذيذ طول مدة الخدمة . وبالطبع لم يلحظ الدكتور
(كرك) شيئاً من ذلك :

أما في مدرسة الأحد فقد كان يضطر أن يستيقظ لأن عين المدرس
مستر (كمبل) كانت تلتفت هنا وهناك : وكان مودى لا يعرف شيئاً بالمرّة
في الكتاب في أول الأمر ، حدث أن طلب منه مستر (كمبل) أن يقرأ
بعض أعداد من إنجيل يوحنا فأمسك الكتاب وظل يقلب فيه ورقة ورقة من

سفر التكوين ، حتى وصل إلى قرب الآخر . وكان ينتظر أن يمر يوحنا دون أن يراه لولا أن « كبل » أشفق عليه وأراه الموضوع . وكانت المناقشات الكتابية تلذ له ، فكان ينتبه لها وإن كان لا يشترك فيها . وظل « مودى » يحضر مدرسة الأحد تليذاً طيباً هادئاً مستكملاً لكل الآداب الخلقية .. ولكنه لم يكن متجدداً .

واهتم مستر « كبل » ، مدرس مدرسة الأحد بتلميذه الشاب الصغير « مودى » ، وفكر أن يتكلم معه عن تسليم قلبه للمسيح . وانتهى به العزم إلى أن يذهب إليه في مخزن الأحذية الذي يعمل فيه . وكان قد رتب الحديث الذي سيقوله ، ولكنه عند ما دخل إلى حيث كان « مودى » نسي كل شيء . وكان كلامه مضطرباً ضعيفاً . قال له إن المسيح يحبه ، وإن هذه المحبة تتطلب محبة مقابلها . لكن يظهر أن مودى كان جاهزاً فقد كان روح الله قد أعده وهناك في مخزن الأحذية - بعد كلمات ضعيفة غير مرتبة من مدرس في مدرسة الأحد - سلم مودى نفسه للمسيح ...

ولعله يلذ لنا أن نعرف أن خدمة مستر « كبل » لم تمر بدون فائدة شخصية له . لقد ربح للعالم أعظم رجل ربح نفوساً للمسيح ، وهذه مكافأة كبيرة لذلك الخادم الأمين ... ولكن مستر « كبل » ، نال فائدة أخرى ، ذلك أنه بعد تجديد « مودى » بنحو سبعة عشر عاماً كان يعظ في مدينة « وورستر » في مقاطعة « ماساشوستس » وتصادف أن جاء ابن « كبل » ، لزيارة عمه ، وقدم الشاب نفسه لمستر « مودى » بصفته بكر معلمه القديم ..

— « ماذا ؟ هل أنت ابن مستر كبل من بوستن ؟ ما اسمك ؟ »

— « هنرى !! »

— « أنا مسرور جداً يا هنرى . . . هل أنت مسيحي ؟ »

— « لا ياسيدى لست أظن أنى مسيحي !! »

— « كم عمرك ؟ »

— « سبعة عشر عاماً ! »

— هنرى ! لما كنت فى سنك وكنت أنت رضيعاً فى المهد جاءنى أبوك ووضع يده على كتفى وطلب منى أن أسلم حياتى للمسيح . كان هو الشخص الوحيد الذى تحدث معى عن ذلك لأنه أحب نفسه . والآن أنا أرغب يا ابنى الحبيب أن تكون مسيحياً ؛ هنرى ! هلا ترغب أن تكون مسيحياً ؟ »

— « نعم يا سيدى أظن أنى أرغب ! »

فجلسا معا وفتح مودى كتابه ، وأصغى الشاب الصغير بانتباه الى الكلمات التى بدأت تؤثر على نفسه اكثر واكثر ، وأخيراً ركعا وصليا وقام « هنرى كبل » ، إنساناً جديداً . . .

أظن أنه يحسن أن نؤجل الحديث عن اليوم الثانى والثالث إلى مرة أخرى !!

مودى فى الخدمة

« لأنك ستكون - شاهدا لجميع الناس بما رأيت وسمعت (١٥ : ٢٢) »
 كانت أيام مودى الثلاثة وثيقة
 الاتصال بمدرسة الأحد . فقد
 كتب تجديده مدرس فى مدرسة
 الأحد . ورسم يوم خدمته
 وتكريسه مدرس آخر

اليوم الثانى

- ١ -

بعد أن تجدد « مودى » انضم إلى الكنيسة وكتب اسمه فى سجل العضوية
 وما أكثر الذين تنتهى حياتهم الروحية عند يوم انضمامهم لعضوية الكنيسة .
 على أن « مودى » لم يكن كذلك - إنه يرى أن انضمامه إلى الكنيسة هو بدء
 حياته ، حياة جديدة - هنا على الأرض . وكذلك نراه وقد انتقل إلى
 « شيكاغو » يبحث عن ميدان لخدمة سيده ، وقد عثر على مدرسة أحد فى
 شارع « ولز » وعرض أن يخدم فيها كمدرس فى مدرستها عصر الأحد .
 ولكنهم أخبروه أن المعلمين الستة عشر الموجودين هم أكثر كثيراً مما يحتاجون ،
 إذ أن عدد تلاميذ المدرسة لا يزيد على الاثنى عشر . وقالوا إن حاجة المدرسة
 هى بالأكثر إلى تلاميذ لا إلى معلمين . . . وحضوه على الإتيان بتلاميذ

وفى الاحد التالى جاء «مودى» ، ومعه ١٨ ولداً من اولاد الازقة ،
فى ثيابهم الرثة وفى أشكالهم الزرية . ومع أن البعض اشمئز من رؤيتهم الا
أن «مودى» لم يكترث لذلك ، فقد رآهم لا متشردين كما دعاهم الآخرون
بل نفوساً تحتاج الى الخلاص . وقد دفعه هذا النجاح الى أن يبحث عن
أولاد آخرين حتى ضاقت مدرسة شارع «ولز» بطلبتها وأصبحت فى حاجة
الى معلمين أكثر . .

وفى ذلك الوقت تعرف «مودى» بمن صارت بعد أربع سنوات شريكة
حياته ، وكانت إذ ذاك فتاة صغيرة عمرها ١٥ سنة وهى : «أماس ريفل»
— وكانت احدى المدرسات فى مدرسة الاحد ١١ .

وفى سنة ١٨٥٨ قرر مودى أن يضطلع بأعباء أعظم فى خدمته هذه
فأنشأ مدرسة أحد أخرى فى حى آخر من المدينة ، ورافق النجاح مجهوداته
حتى اضطر الى البحث عن مكان أكبر . وقد حصل عليه فى شارع السوق
الشمالى ، وكان عبارة عن صالة كبيرة تخص البلدية . وفى تلك الصالة بدأ
مودى عمله الذى ظل ينجح وينجح ، والذى تطور فيما بعد الى كنيسة
«الينوى» التى خدم فيها مودى فيما بعد ١١ .

لم تكن الصالة جميلة الظاهر ، ولكنها كانت كبيرة تسع الجماهير الغفيرة من تلاميذ مدرسة الأحد ، وهؤلاء كانوا يشبهون البناء الذي اجتمعوا فيه ، لم يكن بينهم من هو على درجة محترمة . أكثرهم بالبنطلون والقميص . وحتى هذه كانت عند أغلبهم رثة وبالية . وكانوا « أشقياء » بدرجة فظيعة . وكان يبدو من المستحيل ضبطهم وكان أصدقاء مودى يطلقون عليهم لقب « ذئاب » لكن الترتيل كان يسحرهم . . . وكان الأولاد الذين يبيعون أوراق اليانصيب منهم يملكون حناجر قوية وورثات شديدة ، فكانوا عندما يرتلون يهزون جدران المكان . وكانت آذان الجيران وأذان « مودى » تتأذى كثيرا من أصواتهم العالية جداً — وكان المعلمون يبذلون جهداً جهيداً في حفظ انتباه الأولاد . . . وقد أفلحوا إلى حد بعيد . . . وعند انصراف التلاميذ كان « مودى » يقف عند الباب ، ويصافح كل ولد وكل بنت بالاسم إذ كان يظهر أنه يعرف الجميع . ولا بد أن خراعه كان « يصل » طول الأسبوع من حركة السلام ، ولكنه لم يشك من ذلك !

— ٤ —

وفي مدرسة الأحد هذه كان مودى يشغل جملة وظائف ! فكان هو البواب والفراش والمعلم والناظر معا . وربما يحسن أن نسمع ما كتبه هو عن ذلك قال :

كان يوم الاحد يوماً حافلاً بالأعمال الكثيرة بالنسبة لى . كنت أشتغل فى بيع الأحذية خارج المدينة طول الأسبوع . ولكنى كنت أرتب

أن أعود السبت مساء . وكثيراً ما كنت أصل غرقى حوالى نصف الليل ،
ولكنى كنت أستيقظ مبكراً جداً إذ كان على أن أعد الصلاة لمدرسة
الاحد . كانت البلدية توجر الصلاة مساء السبت لجمعية ألمانية كانت تقيم فيها
حفلات رقص . وكان على أن أنظف الصلاة من بقايا زجاجات البيرة
وأعقاب السجائر ، وأعيد ترتيب المقاعد . وكنت « أستحرم » أن أشغل
عاملاً فى هذا الأمر يوم الاحد . فكنت أقوم بذلك بنفسى أو بمساعدة
أحد تلاميذ المدرسة . وكانت هذه العملية تأخذ منى جلّ ساعات الصباح
وبعد ذلك كنت أخرج لأدعو التلاميذ . وفى الساعة الثانية تمتلئ القاعة
وتبدأ خدمات مدرسة الاحد . وبعد الانصراف كنت أزور بيوت الذين
تغيّبوا وأسأل عن أسباب تغيّبهم ، وأتفقّد المرضى وأدعو والدى التلاميذ
لحضور اجتماع الخدمة المسائى . وكنت أحس بعد ذلك تعباً لا حد له
حتى كنت أنام وأنا أصلى صلاتى السرية !!

مودى يكرس حياته

« وفيما هو مجتاز رأى لاوى بن حلقى جالساً عند مكان الجباية
فقال له اتبعنى • فقام وتبعه (مر ١٤: ٢) »

اليوم الثالث

— ١ —

قال مودى: « لم أفقد رؤية المسيح من يوم أن قابلته في المخزن في
بوسطن .. ولكنى ظللت سنوات طويلة أظن انى لا أستطيع أن أخدم الله.
لم يسألنى أحد أن أفعل ذلك . ولما ذهبت إلى شيكاغو استأجرت أربعة مقاعد
في كنيسة وكنت أدعو بعض الشبان ليلاً وها — وظللت في خدمتى هذه
مدة . ثم أنشأت مدرسة أحد وكنت أظن أن العدد هو كل شيء ، ولذلك
كان كل همى منصباً نحو زيادته . فإذا ما قل العدد عن ألف « تعكنت » .
أما إذا ارتفع إلى ١٢٠٠ أو ١٥٠٠ سررت . على أنه لم يكن بين هؤلاء متجدد
واحد — لم يكن حصاد — على أن مودى لم ير فى ذلك ما يحركه أو يهزه
فقد كان بالحق أفضل من غالبية أعضاء الكنيسة !!

— ٢ —

ولكن الله تقدم إلى « مودى » ، ووضع يده على عينيه فانفتحتا . وكما
أننا لا نعرف شيئاً تقريباً بالمرّة عن « حنانيا » الذى وضع يده على بولس فنزلت

من عينيه قشور وأبصر وقام يحمل الانجيل الى العالم ، كذلك لانعرف إلا القليل جداً جداً عن ذلك الذي أرسله الله لفتح عيني «مودى» ليقوم ويخدم ويحسن مرة أخرى أن نستمع لمودى وهو يحدثنا عن هذا التاريخ العجيب . . قال :

كان فى مدرستى صف للشابات ، وكن جميعهن بلا استثناء من «أشقى» نوع . وحدث مرة أن مرض معلمهن وأخذت مكانه . فما كان منهن إلا أن هزأن بي وبالمدرس . . . بل ضحككن على فى وجهى . وقد بلغت أساءتهن درجة جعلتنى أغتاظ إلى آخر درجة ، حتى خطر ببالى أن افتح الباب وأقذف بهن إلى الشارع وأمنعهن من العودة إلى مدرسة الأحد . - الحمد لله إني لم أفعل ذلك . . . فلو إني فعلت ذلك لتغير تاريخى تغييراً كبيراً

وفى نفس الأسبوع جاء إلى مخزنى المعلم المريض . كان وجهه مصفراً وجسمه ذابلاً ، وبدأ فى شدة المرض . ماذا دهاك ؟ وأجاب : « لقد عاد النزيف إلى رثى والطبيب يقول إتنى لا يمكن أن اقيم بالقرب من بحيرة مشيغان . فأنا ذاهب إلى ولاية نيويورك واظن إني ذاهب لأموت هناك » قال هذا وظهر عليه اضطراب عظيم . فلما سألته عن سبب ذلك اجاب : « إني لم آت بأحد تلاميذ صغى إلى المسيح ، بل بالحق أنا إرى إني قد اضمرت الفتيات أكثر مما افدتهن !! »

لم يسبق أن سمعت شخصاً يتكلم بمثل هذا الكلام فأثار هذا تفكيرى وبعد قليل قلت له : « ما قولك فى انك تذهب وتخبرهن بما تشعر به » وأنا مستعد

ان أرافقك في عريتي ، وقبل الاقتراح وسرنا معاً وكانت رحلة لا أنساها .

ذهبنا إلى بيت إحدى البنات وتحدث المعلم معها عن نفسها . لم يكن ضحك وقتئذ بل دموع واعتراف . وبعد أن أوضح لها طريق الخلاص طلب أن نصلي ، وأشار إلى أن أبدأ ، وكان أمراً جديداً علي إذ لم يسبق لي أن أصلي من أجل تجديد شابة ، ولكننا صلينا واستجاب الله .

وذهبنا إلى بيوت أخرى . كان المعلم يصعد الدرجات وهو يلهث من شدة التعب ، وأنفاسه تكاد تنقطع ، ثم يتحدث مع الفتيات عن سبب مجيئه . وكان ينتهي الأمر إلى أنهن يبحثن ويطلبن النعمة من رب النعمة . وفي نهاية عشرة أيام جاء إلى مخزني ووجهه يتألق وقال : «مسترمودي ان آخر تلميذة في صفي قد سلمت نفسها لليسيع » . وكانت لنا ساعة ابتهاج ١١ .

ولما كان الرجل سيسافر في مساء اليوم التالي دعوت الشابات في نفس المساء لاجتماع صلاة وفي ذلك المكان أشعل الله ناراً في نفسي لم تنطفئ . إلى الآن . كان غاية ما أطمع فيه أن أكون تاجراً ناجحاً ، ولو علمت من قبل أن ذلك الاجتماع سيذهب بمطعمي هذا ما ذهبت ١١ . ولكن كم من المرات شكرت الله منذ ذلك الاجتماع ...

جلس المعلم المريض وسط تلميذاته وتكلم معهن وقرأ من الأصحاح الرابع عشر من يوحنا . وحاولنا أن نرنم ثم ركعنا للصلاة . وبينما أنا أتأهب للوقوف إذا بإحدى البنات تصلي ، ثم تلتها أخرى وأخرى حتى صلين جميعهن .

وفيما أنا خارج قلت لنفسي: «يا رب أفضل أن تحرمني من الحياة من أن تحرمني
بركة هذا المساء!!»

وفي مساء اليوم التالي ذهبت لأودع المعلم، وقبل أن يتحرك القطار
حضرت إحدى البنات، ثم حضرت أخرى وأخرى حتى حضرن جميعهن
دون سابق اتفاق. وقد حاولنا أن نرغم ولكننا لم نستطع. وآخر ما رأيناه
عن المعلم يده المرفوعة إلى العلا وهو يقول: «هناك الملتقى.»

وعاد مودي من توديع صديقه وقد صمم على ترك عمله الدنيوي وتكريس
كل وقته لخدمة سيده. كان ربحه في سنته الأخيرة من بيع الأحذية ألف
جنيه، ولم يكن ينتظر أن يحصل من الخدمة على أزيد من ستين جنياً،
فكان عمله تضحية كبيرة وإنكاراً للذات، ولكنه حسب كل شيء نفاية
لكي يربح المسيح، وما كان له ربحاً حسبه بخسارة من أجل فضل معرفة
المسيح واحتمل مودي مشقة كثيرة في أول خدمته، ولكنه إذ وضع
يده على المحراث لم ينظر إلى الوراء وبارك الله خدمته.

وعندما نذهب إلى السماء أرجو أن نهتم بالبحث عن مستر «كبل» مدرس
مدرسة الأحد في بوستن والمدرس الآخر في شيكاغو الذي لا نعرف اسمه،
وسيكون بالطبع بصحة جيدة ونجمع الاثنين مع مستر «مودي» ونصرف
ساعة تسبيح شكري للمسيح وذكرى لمدرسة الأحد!!

مودى فقط

« قد جاهدت الجهاد الحسن أكملت السعى
حفظت الايمان . وأخيراً قد وضع لى اكليل البر (٢ تى ٣ : ٧ و ٨) »

أخشى أن « مودى » سيحتل باستمرار العشر دقائق المرتبة لكم
ولذلك سأنهى اليوم هذه السلسلة مؤقتاً . وبما أن مودى صار « حياً » لنا
فسأنتهز الفرصة بين حين وآخر لأحدثكم عن شىء عنه ...

أما اليوم فسنراجع بعض القصص الصغيرة المتصلة به التى تكشف لنا
حقيقة نفسه .

— ١ —

مودى والنمو

لما تكلم مودى أول مرة وكان ذلك فى اجتماع مفاوضة اقترّب منه
أحد الشيوخ وأكد له أنه يستطيع أن يخدم الله — حسب رأيه — بسكوته
لا بكلامه ... وبعد مدة طويلة وكان قد اعتاد الكلام قال له آخر : « ان
أغلاطك النحوية لا عدد لها ، وأجاب مودى بتواضع : « أنا أعرف أن أغلاطى
لا عدد لها وأنا ناقص فى أشياء كثيرة ، ولكنى أعمل جهدى لخدمة سيدى

بالوزنات الضعيفة التي عندي... ثم صمت قليلا وقال : «أما أنت يا صديقي فان عندك «أجرومية» كفاية.. فماذا تعمل بها لسيدك ؟»

وفي أحد المجامع الدينية كان «مودى» بين الخطباء ، وبعد أن تكلم أكلت الغيرة بعضهم ، فنهض بعده وشرع ينتقد كلامه قائلاً إنه من فضائل الجرائد ونحو ذلك وأصغى «مودى» إليه بكل سكون فلما جلس قام هو وقال : «إن كل ما قاله حضرة الأخ حق لا ريب فيه . وإنى فقير جداً فى المعرفة ، ولا أقدر أن أنشىء خطاباً بليغاً .. وإنى شاكر لأخى أنه كشف زالى . وأرجو إذا أراد أن يتقدمنا فى الصلاة إلى الله ليساعدنى أن أعمل فى المستقبل أحسن !!» .

— ٢ —

مودى وابنة الحانة

كان «مودى» يهتم بالتعرف إلى والدى تلاميذ مدرسة الأحداث التى يديرها وفى يوم أحد شاهد تلميذة جديدة، وعلم أن أمها أرملة فسألها أن تقدمه إليها ويظهر أن الابنة لم تكن ترغب ذلك فطلبت منه أن يلاقها فى مكان ما . وذهب «مودى» وانتظر ثلاث ساعات ولكن البنت لم تأت . وبعد مدة أبصرها فى الطريق فتقدم نحوها ولكنها لم تنتظره بل ركضت هاربة فركض خلفها . وكانت تجرى فى المدينة إصلاحات بسبب نظام المجارى ، فكان الطريق يسير فى وديان وتلال وجسور . وكانت الفتاة تجرى و«مودى» يجرى خلفها مرتفعاً ومنخفضاً حتى لاقتهما حانة فدخلاها الفتاة وتبعها مودى

ودخلت الفتاة الغرفة الداخلية وأختبأت تحت السرير ومن هناك أخرجها «مودى» . وقابل الأم التي عرف منها سبب هروب الابنة . ذلك أن الأم الأرملة كانت تدير حانة تركها زوجها . وكانت الفتاة ترى أن لا تناسب بين الحانة ومدرسة الأحد . فكانت غير راغبة في أن يعرف «مودى» عمل أمها .
واكتسب «مودى» العائلة لمدرسة الأحد .. وأغلقت الحانة

وبعد عشر سنوات قابل مودى سيدة فاضلة سعيدة في بيتها مع زوج فاضل وطفل محبوب .. ولم تكن السيدة إلا فتاة الحانة !!

— ٣ —

مودى والابن الضال

ذهب «مودى» لزيارة امرأة على فراش الموت ، وكانت مريضة بالسل . ومكث معها مدة يعزيها بالمواعيد الصادقة من الكتاب المقدس . وقالت المرأة انها مسرورة جداً إذ تعلم أنها منطلقة إلى سيدها وفاديتها ولكنها تذهب «محسورة» لأن ابناً لها قد ضل سواء السبيل ، ورجت «مودى» أن يعنى بأمره ، ويعمل على رده إلى القادى . فلما وعدتها «مودى» بذلك أشرق وجهها بضياء وأسلمت روحها بابتسام !!

وفتش «مودى» عن الابن الضال وعثر عليه أخيراً في فندق . فتوجه إليه وتقابل معه وكان اليوم ٤ يوليو وكان الفندق مزدحماً والطرقات تمتلئة . فسأل «مودى» إن كان الشاب لا يرى مانعاً من الصعود إلى «سطح» المكان . وصعد في ذلك المكان المرتفع الذى يطل على كل المدينة . رفع

مودى نظره إلى السماء ، وجاءت قوة خاصة وسلم الشاب نفسه للمسيح وركعا
معاً يشكران ونزلاً مبتهجين ، « مودى » ، لأنه ربح نفسه للمسيح ، والشاب
لأنه سلم نفسه للمسيح !!

— ٤ —

مودى فى انجلترا

ذهب مودى إلى انجلترا ورتب الأصدقاء أن يتكلم فى أحد الاجتماعات ،
على أن العادة جرت على ألا يسمح أن يتكلم إلا من يقف ويقترح شكر
رئيس الحفلة وكان غالباً أحد النبلاء — وكان رئيس حفلة مودى « الأزل
أوف شافتبىرى » — وقرب نهاية الحفلة تخلى الرئيس للنائب الذى قال إنه
يسره أن يرحب بابن عمنا الأمريكى القس مودى من شيكاغو الذى سيقترح
شكر « الأزل أوف شافتبىرى » ،

ووقف « مودى » وكانت كلماته مملوءة بساطة واخلصاً قال : « لقد
ارتكبت حضرة نائب الرئيس غلطتين ، فأولاً أنا لست القس مودى بالمرّة .
أنا د . ل . مودى « حاف » ، أحد العمال فى مدرسة الأحد . وثانياً أنا لست
ابن عمكم الأمريكى فأنا بنعمة الله أخوكم المهتم نظيركم بعمل الله !! »

وبخصوص تقديم الشكر للنيل « الأزل أوف شافتبىرى » لكونه
رئيس الحفلة لا أرى له حقاً فى أن نشكره أكثر مما لنا الحق أن نشكرنا .
وقد حدث مرة أنهم أرادوا أن يشكروا مستر لنكون لرأسه الحفلة فمنعهم
قائلًا إنه عمل واجبه .. وهم عملوا واجبهم ، !!

ولم يثر هذا الشذوذ من « مودى » إلا زيادة الاعجاب بالأخ د . ل .
مودى ١١

— ٥ —

مودى والكسبح

زار « مودى » لما كان فى « دندى » رجلاً تركت زيارته فى نفسه أثراً لم
يمح وكانت موضوعاً دائماً لعظاته وصلواته . وكان الرجل كسيحاً . لما كان ابن
١٥ سنة سقط على ظهره فأصيب بكسر ألزمه الرقاد الدائم . وكانت أقل حركة
تسبب له آلاماً لا تطاق ، وكان له يوم زاره مودى أربعين سنة فى فراشه .
لم يمر يوم واحد طول الأربعين سنة دون آلام مبرحة . ولكن نعمة
الله كانت تزدد له يوماً فيوماً . وصارت غرفته قريبة من باب السماء . قال
مودى : « كان يخيل إلى أن الملائكة وهى تسير لإتمام المهام السماوية فوق
مدينة « دندى » — كانت تنزل لتستريح فى غرفة ذلك الرجل ، ولتذود قوة
ولما رأيته ظننت أنه بعيد عن متناول المجرب فسألته :

« ألا يجربك العدو لتشك فى الله فتظن أنه سيد قاس ؟ »

وأجاب : « أوه . نعم أنه يحاول ذلك . فيما أنا مضطجع هنا أرى رفقاء
التلمذة يحرون فى مركباتهم فىأتينى الشيطان ويقول : « إن كان الله صالحاً
فلماذا أبقاك هنا كل هذه السنين ؟ كان يمكن أن تكون غنياً وتركب عربتك
الخاصة كما يركبون ١١ » .. ثم أرى زميلاً من زملاء الشباب يسير بملء القوة
فيهمس فى أذنى : « لو أن الله أحبك لما كان يستطيع أن يمنع كسر ظهرك ؟ »

وقال مودى : « وماذا تفعل لما يجربك ؟؟ »
فأجاب الرجل : « لا شيء فقط آخذه إلى الجلجثة وأريه المسيح وأشير
إلى جروح يديه وقدميه وجنبه وأقول له : « ألا يحبني ؟؟ » - وفي الحقيقة هو
لا يستطيع ان يقف أمام الصليب لأنه يهرب في الحال ، ، .

— ٦ —

مودى الوديع^١

كان في إحدى جلساته المقدسة في الخيمة وكانوا مائة . وقد صرفوا
وقتاً طيباً مع الله - وقال مودى : « كم منكم أيها الأخوة قد نموا في النعمة
بدرجة انهم يستطيعون ان يحتملوا ذكر غلطاتهم لهم ؟ »

فارتفعت أياد كثيرة !!

والتفت « مودى » إلى إحدى تلك الأيادي وكانت لقس اسقفي يجلس
قبالة وقال له :

« أيها الأخ لقد تكلمت ثلاث عشرة مرة في ثلاثة ايام هنا ، وأخشى أنك
وقفت في طريق كلام اثني عشر شخصاً صالحاً ومنعتهم من الكلام !! » -
وكان الأمر صحيحاً ، فقد كان ذلك القس يقصد الظهور والبروز ، وكان
يقصد ان يعطى لشوبه الكهنوتي الحق في الكلام أكثر من غيره - على
أن القس رفض ان يعترف بالغلطة وجعل يدافع عن نفسه ، لكن دفاعه
كان سيئاً بحيث اساء واخطأ أيضاً !

وعندئذ وقف شيخ عجوز وجعل يوبخ « مودى » ويذكر له سوء

خلقه وفضاظته وخشوته . وانها لعليه بسيل من الكلام القاسى . وأحمر وجهه
« مودى ، ولكنه أصغى إلى أن انتهى الرجل ، وإذا ذاك غطى وجهه يديه
وتكلم من بين أصابعه وقال :

« أيها الاخوة ... أنا أعترف بصحة ما يتهمنى به صديقى ... ولكن
يا اخوتى أنا لم أرفع يدي ؟! » .

— ٧ —

شغل مودى

كان مودى يسير فى الطريق وتقابل مع رينى آت حديثاً إلى المدينة
وسأله : « هل أنت مسيحى ؟ » فأجاب الرينى : « موش شغلك ! » وقال
مودى : « لا هذا شغلى ! »

فقال الرينى : « إذن لا بد أن تكون أنت د . ل . مودى ،

— ٨ —

موت مودى

لست أبغى الحديث عن مرض مودى وعن تاريخ موته لأن مودى
لا يعترف بالموت ، لقد كان ينظر إلى الموت كالمركبة التى ستحملة إلى بيت
أبيه ، وهذه هى نفس كلماته :

« فى أحد الأيام ستقرأ فى الجرائد أن « د . ل . مودى ، من « أيست .
نور ثفايد » مات . فلا تصدق كلمة واحدة من ذلك . إنى أكون فى تلك
اللحظة أكثر حياة عما أنا الآن . سأكون قد صعدت إلى الأعلى ... »

هذا كل ما هنالك ، من هذه الخيمة القديمة إلى بيت خالد . جسم لا يستطيع الموت أن يمسه ؟ ولا تستطيع الخطيئة أن تلوثه . جسم في صورة جسم سيدنا المجيد

ولدت في الجسد سنة ١٨٣٧ وولدت في الروح سنة ١٨٥٦ . المولود من الجسد يموت ، أما المولود من الزوج فإنه يحيا إلى الأبد .

وفي ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٩ انتقل مودى من الخيمة إلى البيت ١١

* * *

والآن إذ القى نظرة إلى تلك الحياة أتساءل كيف أمكن أن يكون الطفل لليتيم الفقير ، والولد غير المتعلم ، بائع الأحذية . . كيف أمكن أن يكون هذا « النكرة » ، علماً من أعلام الفكر ، وقطباً من أقطاب الخدمة ونوراً من أنوار المعرفة السامية ، كيف أمكن أن تهز تلك النفس أبراج السماء فتندهش الناس وتطرب الملائكة ويفرح الله . . . نعم أتساءل كيف أمكن أن يكون هذا ؟ ؟

ما كان يمكن « لمودى » أن يصل بمفرده إلى ما وصل إليه . . ولكن « مودى » فتح بابه يوماً لضيف كان واقفاً على بابه ١٩ عاماً . . ومن ذلك اليوم أصبح « مودى » رجلاً آخر . . لقد عاش ، لا هو ، بل الضيف الذى دخل قلبه فاذا ما رأينا عظام « مودى » ، فلنجث أمام الشخص الذى استقر فيه . لنجث أمام « مسيح » ، « مودى » . . . بل لنجث أمام « مسيحنا » ، ١١١

كلارا بارتون

« مباركة أنت في النساء (لو ٢٨:١) »

تسمعون كثيراً عن « الصليب الأحمر » وما تقوم به هذه المؤسسة من الخدمات في أوقات الحروب — الخدمات التي تجل عن الوصف . فهل تعلمون أن الفضل الأكبر في إنشاء هذه المؤسسة الكونية يعود إلى سيدة هي « كلارا بارتون ، ١٩٩ »

• وأظن أنكم تنتظرون أن أحدثكم عن هذه السيدة الفاضلة . كنت أريد أن أحدثكم عنها بما يملأ سفيراً ولكني سأكتفي مؤقتاً بهذه الكلمة الصغيرة . .

ولدت كلارا بارتون يوم ٢٥ ديسمبر (وهو يوم عيد الميلاد عند الغربيين) سنة ١٨٢١ في مدينة صغيرة « بماسشوستس » بأمريكا تدعى « اكسبرد » — وقد تظنون أنها بسبب ولادتها في يوم عيد تكون حياتها كلها سعيدة . ولكنها لم تكن هكذا لأنها كانت منذ طفولتها خجولة تخاف من كل شيء ولا سيما مقابلة الناس ، حتى دعاها الأولاد الذين من عمرها « القطة الخواقة » . فإذا حصلت حركة فجائية كصراخ ولد أو نباح كلب قفرت خوفاً . حتى أن أمها كانت دائماً تخاف عليها بسبب حالتها هذه

ولما حاولت ان تعلمها الشجاعة ولكن يظهر ان مجهوداتها كانت تذهب عبثاً .

و ذات يوم قالت لها صديقة : « هل تريدن ان تعرفي كيف تعلمين كلارا الشجاعة ؟ انا اقول لك . كلفها بالقيام بعمل من شأنه انه يجعلها تنسى نفسها وتفكر في الآخرين » ،

ولم يكن مجال العمل مفتوحاً أمام البنات في تلك الأيام كما هو اليوم فالتزمت كلارا ان تخدم في التعليم — ففي السن التي يذهب فيها الأولاد إلى المدرسة ذهبت كلارا تعلم في إحدى المدارس . وقد اهتمت التعليم وبالأخص تعليم الأولاد الألعاب والقصص الجديدة . وقد بلغ من شغفها وانهماكها بعملها ان نسيت نفسها في سبيل الاهتمام بغيرها وبالتالي لم تبق كلارا الخجول !!

ولما كبرت قليلاً اقترحت على لجنة المدينة المجاورة لمدينتها ان يرسلوا بنينهم وبناتهم إلى المدرسة ليتعلموا ، ولم تكن تلك اللجنة ميالة لهذا المشروع فأجابوها بنخسونة : « ان هذا مستحيل » . فقالت لهم : لماذا مستحيل ؟ .. وها اولادكم يركضون في الشوارع بدون علم او عناية ، فأنا مستعدة ان اجمعهم واعلمهم ثلاثة شهور بدون اجرة على شرط ان تعطوني تلك العشة الخالية لأجمعهم فيها وبعد الثلاثة شهور تحكمون إن كان طلي هذا نافعاً وضرورياً أم لا ؟ ! ؟ ! ،

فأدهش هذا الكلام اللجنة حتى أنهم اجابوا طلبها في الحال وقدموا

لها العشة ، وقبل أن تمضى سنة كان لتلك المدينة مدرسة مشيدة جديدة .
وصارت « كلارا » إذذاك ذات شجاعة وإقدام ، لاسيما في القيام بالأعمال
التي تشعر بأن الحاجة ماسة إليها .

وعندما كبر تلاميذها ووصلوا إلى الشبوية حدث أن اشتعلت نار
الحرب الأهلية فذهب كثيرون منهم إلى ميادين القتال ومات بعضهم
فعزمت « كلارا » على الذهاب إلى ساحة الحرب لتساعد تلاميذها بنفسها وتعتنى
بمرضاهم . فلما وصلت إلى ميدان الحرب وجدت الحالة سيئة جدا حتى أنها
اشتغلت من ظهر يوم السبت إلى عصر يوم الاثنين بدون نوم أو طعام .
وبما زاد الطين بلة هبوب عاصفة شديدة زادت أصوات المدافع رعباً
وهولاً . في وسط غدران الأمطار المنهمرة ذهبت « كلارا » بارتون ، لخدمة
الجرحى الذين أرسلوا إلى « شنجتون » بالقطار . وكان مساعدوها قد كوا من
العمل فبقيت وحدها تشتغل حتى قيام القطار بالجرحى . ثم اتجهت نحو خيمة
صغيرة على جانب التل راجية أن تنال فيها قليلا من الراحة ، ولكن المطر
كان قد جرف السرير والفراش من الخيمة . ولم يمكنها إلا أن تجلس على مكان
عال في الخيمة مدة ساعتين استراحت فيهما قليلا . ثم سمعت قرقة عربة
تحمل جرحى فكانت كأنها صوت يناديها فخرجت مسرعة لمساعدتهم

وفي أغلب المعارك التي كانت تستمر أياماً بدون انقطاع . كانت ترسل
المدافع والذخيرة أولاً ، وعربات المستشفيات ومعدات الإسعاف أخيراً ،
فافتكرت كلارا أن تغير هذا النظام . فصارت تقوم بمعداتهما ومعاونتها قبل

المدافع والذخيرة لتكون على استعداد للاسعاف عند الحاجة .

وفي أحد المعسكرات وجدت جراحاً عاملاً كل ما في وسعه . ولكن لما أقبل الليل اعتراه اليأس والحزن الشديدين ، إذ كان لديه ألف جندي جريح وكلهم نائمون على القش متراصتين بدرجة يستحيل عليه أن ينتقل بينهم بدون مصباح ينير طريقه ، ولم يكن مع الجراح سوى عقب شمعة . فقال للسيدة كلارا : « إن نصف هؤلاء المرضى سيموتون قبل الصباح إن لم نعتن بهم ؟! »

فقالت له : « تعال معي — وأخذته الى الزريبة وهناك كان لديها مجموعة من « الفوانيس » والشموع التي أحضرتها معها في عربتها II ،

ولم تكن العناية بالجرحى والمرضى لفريق دون آخر من المتحاربين ، بل حيث توجد الحاجة كانوا يقومون بالخدمة . وفي موقعة « فردريكسبورج » تغير الطقس بالليل إلى برد شديد جداً . وعند الفجر وجدت « كلارا » جماعة من جرحى المتحالفين مطروحين على الأرض وسط الأوحال في ملابسهم العسكرية ، وقد تجمدت أجسادهم من شدة البرد فلم تقدر أن تجرهم من الوحل والجمد . فاضطرت أن تستحضر فأساً وتشق به الأرض . ثم بمساعدة آخرين سحبت الرجال إلى كوخ قريب من المكان ، أضربت ناراً ووضعت فيها قوالب طوب حتى احمرت ، ثم وضعتها بجانب أولئك المنكوبين ، وأخذت تغسل جروحهم وتضمدها . ثم قدمت لهم طعاماً ساخناً .

فما الذي جعل تلك الفتاة الخجول التي كانت تخاف من الغوغاء ومن

كل انسان غريب هكذا « شجاعة » ؟ ؟ انها الآن قد صارت امرأة متحلية
بشجاعة فائقة الوصف ، ولم يكن يهمها أمر سوى أن تساعد كل من كان في
حاجة للمساعدة . ولم تقتصر مساعدتها على بنى وطنها ، بل أن خبر خدمتها
قد انتشرت في كل المعمور ، فسمع في فرنسا والمانيا وروسيا وكوبا ،
وأما كن أخرى قريية وبعيدة !!

وبعد انقضاء الحرب الأهلية ذهبت إلى أوروبا لتستريح ، ولكنها لم
تستريح بل والت عملها . وبمساعدة « جين هنرى » رجل سويسرا السخى
انشأت مؤسسة عظيمة لمساعدة جرحى الجنود . وكانت مؤسسة مرتبة
ومنظمة بهذا المقدار حتى أنها تمت لو تكون في بلادها واحدة مثلها .

ولكن الذين خاطبتهم في هذا الأمر لم يروا ضرورة لها ، بل قالوا لها :
« إن حربنا قد انتهت : ونرجو أن لا نحارب مرة أخرى ، فما لزوم مؤسسة
ك هذه ؟ ؟ » أما هي فبحسب ما كان لها من الفطنة وبعد النظر ورقة الاحساس
قالت لهم : « قد يكون هذا حقا . . ولكننا نحتاج إلى هذه المؤسسة لحوادث
أخرى غير الحرب مثل أيام الفيضانات الفجائية ، والعواصف الهوجاء ،
والحرائق والمجاعات والابوثة وما أشبه . . فاقنعوا بصحة كلامها ، .

وبناء عليه : تأسست جمعية الصليب الأحمر بأمريكا التي قامت وتقوم
بخدمات في أمريكا وأوروبا وسائر انحاء العالم حيث توجد حاجة اليها . حقا
لقد كانت « عضوة » نافعة في المملكة التي يحتفل بتذكار ميلاد مؤسسها
يوم ٢٥ ديسمبر اليوم الذي ولدت فيه كلارا بارتون !!!

فرنسيس

قديس الفرح

« قال له يسوع إن أردت أن تكون كاملاً
فاذهب وبع أملاكك وأعط الفقراء فيكون
لك كنز في السماء وتعال اتبعني (مت ١٩ : ٢١) » .

إن الرجال والنساء والأولاد والبنات الذين ندعوهم قديسين هم أبطال
الشعب المسيحي . وأغلب الأبطال تختص بهم بلدان معروفة . « فألفرد
الكبير ، بطل انكليزي . و « هرقل » بطل يوناني . أما القديسون
فلا تختص بهم بلاد دون أخرى . بل هم ملك لكل الشعب المسيحي المنتشر
في جميع أنحاء المعمورة .

وسأحدثكم اليوم عن قديس اسمه « فرنسيس » . كان إيطاليا وشعب
إيطاليا بالطبع أحبه كثيراً جداً ولكنه ملك لنا أيضاً كما لإيطاليا لأننا نحب
يسوع المسيح ذاته الذي أحبه . وهو أحب الشعب المصري أيضاً لأنه أرسل
بعضاً من أخوته الصالحين السعداء ليساعدونا على محبة يسوع المسيح أكثر
مما كنا نحبه .

وأنا أريد أن تحبوا فرنسيس لأنه كان واحداً من الجماعة الطيبة التي
عاشت على هذه الأرض ولأنه كان أيضاً رجلاً عظيماً ١١
انكم لما تدرسون علم التاريخ يعلونكم عن ملوك عظام وجنود وبجارة

عظما قاموا بأعمال عجيبة . ولكن أريد أن أعرفكم أنه يوجد أناس أتوا
أعمالا عظيمة ، ولكنهم لم يكونوا ملوكاً أو جنوداً أو بحريين ومنهم «فرنسيس»
هذا فإنه أتى أعمالا عظيمة جداً ، لا بمحاربة الناس بل بمحبته إياهم

قال أحد العلماء مرة : «إن رجلين عظيمين كان لهما أعظم تأثير على تاريخ
أوروبا وهما فرنسيس و نابليون... نعم فإن نابليون عمل حروباً عظيمة وكانت
له انتصارات باهرة . اما فرنسيس فلم يحارب أحداً . فكيف استطاع إذن
أن يؤثر على تاريخ أوروبا؟ إنه فعل ذلك بدون أن يدري أنه يفعل شيئاً .
إنه عاش بكل بساطة عيشة المحبة والطهارة الجميلة ، وأقنع الآخرين من
الرجال والنساء أن ينضموا إليه ويعيشوا مثل عيشته

إنه رأى أغلب الناس يهتمون كثيراً بالمال والغنى وبسبب هذا كانوا
يتخاصمون ويتشاجرون ويتقاتلون كثيراً ، ولذلك افكر أنه إذا عاش بدون
مال بالكلية وعلم الآخرين هكذا فربما لا يتشاجر بعضهم مع بعض !!

لما كان صبياً صغيراً كان مثل سائر الصبيان وكان فرحاً ومغرمًا بالملابس
الجميلة ومحباً لذاته ويجب ان الآخرين يهتمون به . وكان رئيس عصابات
الأولاد في الألعاب «والشقاوة» - وكان محباً للشعر والموسيقى وأحب
كثيراً سماع أغاني المشعوذين الذين كانوا ياتون إلى بلدته التي تدعى «أسيسي»
وينشدون أغانيهم المطربة . وكان شديد العناية بنفسه فلم يحب رائحة البرص
ولم يحب أن يقترب من الفقراء والمرضى . بل كان يفر منهم إذا رأهم قى
الشارع !!



فرانسيس الاسبىزى

قدیس الفرح

ولكن بغتة حدث تغيير عظيم في حياته ، تغيير لم يفقده سعادته وسروره ولم يجعله يبطل الاغاني أو الاختلاط بعشرائه. ولكنه غير موضوع حياته . أنه ابتداء يجد فرصة في تفرج الآخرين وقد اكتشف أن سعادته في جعل الآخرين سعداء . ومرة رأى بعض الكهنة الفقراء حزاني لأن كنيسهم وقعت فساعدهم على إعادة بنائها ، وأرغم نفسه على مرافقة الفقراء ومصاحبة البرص ذوى الرائحة الكريهة ، وغسل أجسامهم بيديه ، بل أنه صار يأكل معهم في صحفة واحدة . ثم صار يرثم لهم وغيرةم ترانيم عن يسوع المسيح وعن عالم الطبيعة العجيبة الذي أحبه كثيراً جداً وقال لنفسه : « إن كان الله أبانا وهو الذي خلق كل الأشياء وكل إنسان فنحن إذن عائلة واحدة إخوة وأخوات ١١ »

ولذلك دعا كل واحد اخاً وكل واحدة اختاً . وليس فقط كل إنسان بل كل شيء أيضاً . فدعا الشمس أخته والقمر اخاه والطيور اخواته وكذا الأشجار والزهور وكل شيء . وذات يوم القى عظة للعصافير ، وهل تعرفون انها حقاً اصغت إليه وظهر كأنها تفهم ما قاله لها . وإن كنتم تظنون ان هذا امر غريب فأنا أقول لكم إنه وجد من مدة رجل في باريس اسمه الموسيو « بول » كان الناس يرونه في كل يوم في حدائق التويلري يتكلم مع العصافير . وهو يعاملها كأخوته واخواته وهي تحبه وتطيعه

ربما لبعضكم أو لأحدكم حيوان يحبه كلب أو عصفور مثلاً . الا تعلمون انه يصير فرق عظيم في حياته إذا كنتم تتكلمون معه كما تتكلمون مع الناس .

الذين هم مثلكم ؟ هكذا كان فرنسيس يتكلم مع الحيوانات كلها !!

وحدث أن ذئباً مفترساً هاجم مكاناً اسمه « غايو » . وارتعب كل سكان ذلك المكان من ذلك الذئب المفزع الذى تعود أن يقتل الناس ويأكل كل شئ يصل إليه . أما فرنسيس فلم يخف منه ولا غضب عليه بل ذهب وتكلم معه كأخ ، وكان لطيفاً ومتأدباً مع الذئب فربحه بشفقته ولطفه . وقال للناس إنه لم يفترس ويقتل إلا لأنه كان خائفاً ولم يقدم له أحد منكم طعاماً . ونصح الناس أن يقدموا له طعاماً كل يوم إلى ان يشبع وينصرف عنهم . اما الذئب فإنه احب له رأسه كأنه فهم كلامه وصار لطيفاً وانيساً ولم يفترس أحداً بعد ذلك !!

وهكذا كان فرنسيس مع الناس الأشقياء كما كان مع الحيوانات . فإذا جاء اللصوص وهاجموه أو أحد إخوته فإنه كان يعطيهم ما يحتاجون إليه من طعام وشراب ويعاملهم بكل لطف وانيس . فكان يؤثر عليهم تأثيراً عجيباً فيصرون ودعاء ولطفاء !

ونحن نرى القوم الوفاء من اتباع ذلك الرجل الصالح يحاولون أن يسيروا سيرته فيسلكون حقاً بحسب المسيح !!

صغيرة جداً وحكيمة

« أربعة هي الأصغر في الأرض
ولكنها حكيمة جداً (ام ٢٤: ٣٠) »

أسمع منكم كثيراً يا أولادى أنكم صغار ولذلك لا يمكن أن تكونوا
نافعين أو حكياء .. كلا . لا تفكروا هذا الفكر
هنا أربعة هي الأصغر في الأرض ولكنها حكيمة جداً — لنلاحظ
ماذا كانت وكيف أظهرت حكمتها !

أولا . النمل

ونحن نرى حكمة النمل في تخزينه لأجل المستقبل . « النمل طائفة غير قوية
ولسكنه يعد طعامه في الصيف ، — يخزن في الصيف ما يلزمه في الشتاء .
أيها الولد : تعلم كل ما تستطيع في أى وقت تستطيع ، من أجل هذا تذهب
إلى المدرسة وتتعلم . قد لا ترى الآن فائدة للمدرسة ولكنك ستعرف
لزوم المدرسة فيما بعد . قرأتهم ولا شك قصة النملة والصرصار وكيف ذهب
الصرصار يطلب منها طعاماً فسألته ، وماذا كنت تعمل في الصيف ؟ اجاب :
« كنت اغنى ! » فقالت له : « إن الذى يغنى في الصيف يحسن به أن يرقص في
الشتاء ! »

ثانياً : الوبار

والوبار نوع من الـأرانب يقيم على جوانب التلال . وحكمة الوبار في إعداد مساكن أمينة . . الوبار طائفة ضعيفة ولكنها تضع بيوتها في الصخر ، ترى أين تسكنون ؟ إن الشيطان يهاجمكم بين حين وآخر ولا يوجد إلا ملجأ أمين واحد . . هناك صخر الدهور الذي يمكننا أن نجد فيه أماننا وخلصنا !!

ثالثاً : الجراد

ـ والجراد ليس له ملك ولكنه يخرج كله فرقاً فرقاً ، فحكيمته في اجتماعه . والعدد قوة . والجراد حشرة ضارة ولكننا نتعلم منه فوائد النظام والتعاون . من الأمور المحزنة الانقسام !!

أظن أنكم تقرأون في كتب المطالعة قصة الشيخ وأبنائه السبعة وكيف أراد أن يعلمهم فوائد الاتحاد فقدم لهم حزمة عصي لم يستطيعوا أن يكسروها فلما حلها كسروها الواحدة بعد الأخرى

رابعاً : العنكبوت

ـ العنكبوت تمسك بيديها وهي في قصور الملوك ، — وحكمتها ظاهرة في أنها دائماً تمسك بما هو قوى وتثبت فيه — يجب أن نتمسك بالحق وتثبت فيه !!

سانتا كلوز

« الله الحى الذى يمنحنا كل شئ » بنى للتمتع (١ : ٦ : ١٧) .

كتب أحد الأولاد الصغار من شمالى انجلترا رسالة لأخيه الأكبر الذى كان فى لندن يقول له فيها : « بعد التحية ... أول أمس ذهبت مع أمى إلى المحطة قبل نصف الليل بنصف ساعة لأرى « الآب كرسماس » (عيد الميلاد) وكان جمهور غفير من الصبيان والبنات ينتظرون قدومه فى المحطة مثلى . وإذا بنا نرى عربة أتومبيل فوقها صندوق كبير من الخشب آتية إلى المحطة أيضاً لانتظاره مثلنا . ولما خرج من المحطة وركب العربة كان يطل من المدخنة ويلوح لنا بيده ويتسم . حقاً أنه رجل عجوز ولطيف جداً ، « وفى نفسى ، أن أطلب منه أن يعطينى « بندقية » !

هذا فكر وانتظار غلام فى شمالى انجلترا . على أنه يوجد جماهير من الصبيان والبنات فى أغلب أنحاء العالم ينتظرون قبل نصف ليلة عيد الميلاد « الآب كرسماس » وكانوا يسمونه « سانتا كلوز » ، أو « الآب نويل » بفروغ صبر . وإذا مررت فى شوارع مخازن البضائع فى أمهات مدن المصير لاسيما القاهرة والاسكندرية تجدوها مكتظة بالالعب التى يقدمها « الآب كرسماس » للأولاد ليلة عيد الميلاد !!

فهل يوجد « سانتا كلوز » واحد ؟

او هو اشخاص كثيرون ؟ ؟

الحقيقة انه يوجد « سانتا كلوز » واحد فقط ، اما الكثيرون الذين نسمع عنهم في عدة بيوت وفي بلدان العالم العديدة فإنهم ليسوا إلا صوراً متعددة لشخصية واحدة و « سانتا » واحد لا غير ١١١

فمن هو هذا ؟ ؟

الآن احدثكم عن قصته أو ما يقولونه عنه ، وأنا لا أعرف كم من القصة حقيقي وكم منها وهمي او خيالي ١١

يقال إنه في غابر الزمان كان يسكن في مدينة « ميرا » بالأناضول أسقف صالح قديس اسمه الأسقف « نقولا » . وكان يحب الأولاد حباً جما كما كان صديقا لجميع تلاميذ المدارس . وكان رجلاً غنياً ، ولكنه لم يعتبر الثروة التي بيده لشخصه ليتمتع بها كما يشاء ، إذ قد اعتبرها أمانة في يده يسد بها حاجات المحتاجين . وكان سروره الأعظم في أن يقدم هداياه للفقراء ، دون أن يدعهم يرونه . . بل يضع المسابعدات في فتحة القفل أو يدخلها من تحت العتبة ، أو يلقيها في مكان قريب التناول إذا وجد الباب مفتوحاً وليس من يراقبه ١١

ويحكى عنه أنه كثيراً ما جاء حاملاً رزماً مملوءة بأشياء تفرح وتدهش . وكان يصعد على سطوح البيوت ويلقيها في فوهات المداخن على السكان فيعرفون انها من الأسقف المحبوب المحسن فاحبه جميع الناس ودعوه « القديس نقولا » أي « سانت نيكولاز » التي تحولت إلى « سانتا كلوز » ، أما هو

فكان سروره في ألا يراه أحد أو يعرف أنه هو الذي جاء بالهدية أو المساعدة
وما كان يدري أحد بزيارته لبيت ما إلا بعد أن يجدوا الهدية بين أيديهم !!



والآن أريد أن أحدثكم عن قصة من قصصه . يقال إنه كان ذات
يوم مجتازاً في شوارع مدينة ، فسمع أصوات حزن وبكاء خارجة من بيت
أحد الأشراف الذي فقد ثروته حديثاً وصار في فقر مدقع . وكان للشریف
ثلاث بنات ولم يكن له ما يعولهن به فكم بالحري ما يجهزن به للزواج ،
فما كان أمامهن سوى العار والفقر والتجمل ، ولذلك كن يبكين وينتجن
بأصوات عالية يندبن بسوء حظهن . وإذا سمع القديس نقولا حديثهن مع
أبيهن أسرع إلى بيته ، وأخذ من خزينته قضيباً من الذهب الأبريز ورجع
إلى بيت الرجل ، وإذا وجد طاقة صغيرة مطلة على الشارع طوح منها القضيب
ثم جاء في الليلة الثانية وفعل هكذا ، وفي الليلة الثالثة فعل كذلك إلا أن
صاحب البيت رآه في تلك الليلة فأسرع وخر أمامه ، وقبل قدميه وشكره .
فأقامه القديس نقولا وقال له : قدم الشكر لله لأنه هو الذي أرسلني إليك !!

وبهذه الكلمات يقدمنا «سانتا كلوز» أو القديس نقولا إلى «سانتا كلوز»
الحقيقي — الذي علمنا سيدنا أن ندعوه «ابانا الذي في السموات» !!

آداب السلوك في الكنيسة

« لكي تعلم كيف يجب أن تتصرف في بيت الله (١ : ٣ : ١٥) »

من مضي مئات من السنين كتب بولس الرسول رسالة لصديقه الشاب تيموثاوس وجاءت في تلك الرسالة أمور أحب أن جميعكم تتذكرونها جيداً ومن هذه الأمور قوله : « لكي تعلم كيف يجب أن تتصرف في بيت الله ، انتم تتعلمون في المدرسة أشياء كثيرة عن آداب التصرف في البيت وفي المدرسة وعلى المائدة . ولكن بما يؤلمني أنكم لا تتعلمون كثيراً عن آداب السلوك في الكنيسة . وعليه فسأتهز هذه الفرصة لأقدم لكم شيئاً عن ذلك وهنا أمور عن بيت الله يجب ألا تنسوها من بالكم

— ١ —

وأنت في الطريق إلى الكنيسة

يقول سليمان الحكيم : « احفظ قدمك حين تذهب إلى بيت الله » ومعنى هذا أنك تمشي بهدوء واحترام . مرة رأيت فتاة تمشي على أطراف قديمها وهي سائرة أمام باب بيت ، واندحشت من هذا ، ولكن لما اقتربت من البيت لاحظت أن فيه جنازة ، فهي رأت أن الله في ذلك البيت ولذلك يجب أن تمشي بهدوء واحتراماً لوجود الله فيه . هكذا نحن لما ندخل باب الكنيسة يجب أن نطأ بكل احترام لأننا داخلون بيتاً فيه الله !!

وانت داخل الى الكنيسة

يجب عليك حالما تدخل أن تقدم صلاة قصيرة لله . ألا ترى أنك لما تذهب إلى بيت أحد الناس ويأتي هو عند الباب لمقابلتك أنك تسلمه كلمة ما ، لأنه ليس من الادب أن تدخل بيت انسان دون أن تسلمه ؟ إلا بعده هذا احتقاراً أو قلة ادب ؟ فكيف وأنت داخل بيت الله لتقابل الله ذاته ، ألا يجب بالاولى جداً ان تسلمه وتصلي إليه ؟ ؟

وانت في الكنيسة

يجب عليك وأنت في بيت الله أن تفكر طول الوقت في الله وفي ما تسمعه من كلام الله ومن الشرح والوعظ وما أشبه . ماذا تظن في شخص تسلمه في أمر يهمك ولكنك تجده طول الوقت مفكراً في أمر آخر ولا يصغى لشيء مما تقول . ألا تعد هذا فظاظة وغلاظة منه واحتقاراً لك ؟ ولكن هذا هو عين ما يفعله بعض الناس وهم في بيت الله . فهم يزعمون أنهم يعبدون الله بينما أفكارهم تجول كل الوقت في أمور أخرى خارجة عن دائرة العبادة وبيت العبادة . فهل تتعجبون إن كان الله يغضب لهذه الاساءة والإهانة ؟ لأن الله يريد أننا ، لما نكون في حضرته في الكنيسة ، نوجه إليه أفكارنا ولا نفكر في أمر آخر سواه ١١

وهناك أمر آخر يجب أن نفعله ونحن في بيت الله وهو أن نطلب منه غفران خطايانا ١

جاء في القصص الموضوعة أن جنيّة ذهبت إلى ابواب السماء وقرعت

الباب فلم يسمح لها بالدخول، فقرعت وقرعت وظلت تقرع إلى أن خرج
عليها الملاك الموكل بحراسة الباب وقال لها :

« إن كنت تحضرين آثمن هدية للسماء حينئذ تقبلك ١١ »

فنزلت سريعاً إلى الأرض ووجدت أزكى وأجمل زهرة على الأرض
فاقتطفتها ورجعت بها إلى باب السماء بسرعة البرق ، ولكنها وجدت الباب
مغلقاً ١١

فطارت ثانية إلى الأرض وفي هذه المرة عادت بنقطة من دم بطل
شباب ضحى بحياته لأجل وطنه ورجعت فوجدت الباب أيضاً مغلقاً ١١

فنزلت مرة ثالثة وبينما كانت تجول هنا وهناك باحثة رأت رجلاً
عجوزاً شريراً واقفاً أمام ينبوع ماء يسقى حصانه . وإذا هو يرى غلاماً
صغيراً راكعاً يضي فتحركت أحشاؤه فيه وثار عليه ضميره ، ووبخه على كل
شروعه الماضية التي مرت أمام ذاكرته في سرعة البرق ، فحزن واكتأب
وتاب وركع وبكى وصلى طالباً الغفران . وكانت الجنية واقفة تشاهد هذا
المنظر المؤثر . فهيبت والتقطت دمعاً من دموع التوبة هذه وطارت بها
إلى السماء . وإذا هي تجد الأبواب مفتوحة والملائكة ترحب بها وتدخلها
معززة مكربة ١١

نعم إنه لا يوجد لدى الله أعز من دموع أولاده التائبين . وهذا
ما يجعل المسيح وكتابه عزيزين لدينا لأنهما يرياننا كيف يجب أن نتوب
حتى يمكن أن تفتح لنا أبواب السماء ١١

الطفلة المتروكة

« إن أبى وأمى قد تركانى والرّب يضنى (مز ١٠: ٢٧) »

كان ثلاثة من المرسلين يتناولون معاً طعام الفطور فى إحدى مدن بلاد اليابان ، اثنان منهم هم رجل وزوجته فى ضيافة المرسله غير المتزوجة فى تلك المدينة . وإذا بالطباخة تدخل عليهم ويدها حزمة من الخرق وهى تقول :

« تستى، تستى (يا معلتى) قد وجدت هذه على عتبة باب مخزن الفحم فماذا أفعل بها ؟ »

قال الثلاثة بفهم واحد : ما هذا ؟ طفلة ؟ وكيف وجدت هناك ؟ هل توجد أدنى علامة على ملابسها تدلنا على من هى ؟ ؟

كلا !!

وبما أن كل طفل يابانى يلبس حرزاً فى عنقه يوضع فيه اسمه وعنوانه وصورة الإله حارسة أو تعويذة وبعض الأشياء أيضاً فقالت السيدة المرسله صاحبة البيت لطباختها :

— « مزقى الحرز تجدى اسمها وعنوانها !! »

— « إنها لا تلبس حرزاً !! »

أما ملابسها فكانت قدرة وقديمة . والطفلة يبلغ عمرها نحو عشرة أيام .
وهي نحيفة وكانها لم ترضع من مدة ، فقالت السيدة لطباختها :
— « خذوها واسقيها لبناً أول كل شيء » ، ثم .. ألا تظنين أن أمها قد تكون
وضعتها هنا وسترجع عن قريب لتأخذها ؟ ،

وقال المرسل : « ادعى البوليس وأخبريه ليجث عن أمها » ،

قالت الطباخة متوسلة : « لا وانا سان » (اسم الطباخة) لا تفعل
هكذا ، ... فإنها كانت تخاف من رجل البوليس وسيفه الطويل المعلق على
جانبه ، وخطواته الثقيلة المزعجة ، لذلك وضعت الطفلة على الأرض ،
وخرت على قدمي المرسل تقبلهما وتقول :

« أرجوك يا سيدي لا تأمرني بدعوة البوليس ! »

وكانت القهوة أمامه والقطائر أوشكت أن تبرد فقال لها :

« أخاف لئلا تكون هذه حيلة من أحد أعداء الارشاليات ليفسد علينا
عملنا ، فانهم يبذلون الآن كل جهدهم في منع الأولاد من مدارس الأحد .
فيخوفونهم بالقول إننا نخطف الأولاد . وأحياناً يقولون لهم إننا « نصلبهم » .
لذلك أريد ألا نتسرع في أخذ هذه الطفلة قبل أن نروى في الأمر ! »

وقالت زوجته : « أول كل شيء خذوها وأطعمها ونظفها ، ونحن نفكر
في أمرها بينما نتناول فطورنا ! »

وقالت المضيفة : « أنا أحب أن أقوم بهذه الخدمة . مسكينة ! إنها ومسخة

ونحيفة وجوعانة وضعيفة . مسكينة يا بنتي ! تعالى يا « سان » (الطباخة)
معي لتنظفها ! ،

وقال المرسل : « وفي الوقت ذاته احضري لنا قهوة وفطائر ساخنة لأنني
جوعان جداً ... أية ريح سيئة قذفت إلينا بهذه الطفلة اليوم ؟ »

وفي الحال أجريت العمليات الضرورية في المطبخ لراحة الطفلة وإطعام
الضييفين بما يشتهيان ! !

وحيث بدأ الباعة يفدون كعادتهم، فأولا جاء صياد السمك يحمل
عصا طويلة في كل من طرفيها سلة فيها سمك فاشتريت منه « سان » سمكة
حلازجة ، وقصت عليه قصة الطفلة فضحك وقال لها :

« مسكينة يا « سان » لك أربع بنات وهذه الخامسة . ما أتعس حظك !
عسى أن المرسلة تزيد لك راتبك ! ! »

ثم ذهب وجاء بعبد الخباز ، فالبقال ، فالخضري ، فاللبان ، فبائع
الفول المسلوق ، فصلح القباقيب الخشب . وكانت الطباخة تحكي لكل
واحد منهم حكاية عشورها على الطفلة بكيفية مؤثرة . وقصدت بذلك أن
تذيع خبرها في المدينة لأنها تعلم أن كل واحد منهم سيقصها على عملائه
فلا ينقضي النهار حتى تكون المدينة كلها قد علمت بالخبر

وقد تم لها ما أرادت . فما كاد العصر يجي حتى جاء رجل البوليس بحذائه
الثقيل وسيفه الطويل ، وقرع باب المطبخ قرعة اهتز لها المكان ففتحت له
« سان » وهي تنحني امامه حتى الأرض احتراماً وخوفاً ، ثم قدمت له كرسيها

وصنعت له فنجان قهوة ، وقصت عليه قصة الطفلة فقال لها : « يظهر أن أمها أرادت أن تتخلص منها ، فلماذا لا تأخذينها إلى ملجأ الأطفال بجوار هيكل « كوالون » (اله الرحمة) فربما ترضى السيدة البيضاء أن تدفع لصاحبة الملجأ ريالين أو ثلاثة فتأخذها منها وتربها ١١ »

فأجابته بغضب : « كلا ياسيدي لا أسلمها لتلك المرأة البتة ، بل أنا أعني بها لنفسي ! »

قال لها : « ولماذا تتعيبين نفسك هكذا ؟ »

فأنحنت احتراماً وقالت : « إن صاحبة ذلك الملجأ تأخذ مال الناس ، وتترك الأطفال يموتون جوعاً . وإذا خلص طفل من الموت وعاش وكبر فإنها تؤجره للشحاذين إن كان صبياً ، أو تبيعها للاشرار إن كانت بنتاً . أنا أعرفها جيداً ١١ »

قال لها : « إذن فخذيها أنت . . . وانت وشأنك ١١ »

ثم ودع وانصرف وكانت ربة الدار تسمع حديثها مع رجل البوليس . فدخلت المطبخ بعد أن خرج هو وقالت لها : « انظري « ياسان » دعي ابنتك الكبرى تعني بها في وقت فراغ المدرسة ، وأنا أدفع لها ما يساعدها على مشطري كتبها ولوازمها المدرسية . وأنت بطعمينها ، وأنا أضع لها سريراً في غرفة نومي . وهكذا نتعاون على تربيتها . ثم دعها « سيكي » أو « سيكيتان » أي الفحمة

وكبرت « سيكيتان » ودخلت المدرسة ولم تكن نبيهة ولكنها كانت

مجتهدة ومطبعة . ولما بلغت الثامنة عشر خطبها صبي الصباغ وكان هو أيضاً
يتيمأ أخذه الصباغ من ملجأ « كوالون » وكان يقدم له الآلات وينفخ النار
وينظف الآتون ويغسل الأقمشة إلى أن كبر فأعتقه . وهذا إذ كان تلميذاً
فى مدرسة الأحدر رأى الفتاة وأخبها وخطبها وتزوجها . وكان بينهما من
أشهر البيوت المسيحية فى تلك المدينة — وكانت حياة « سيكيتان » المسيحية
خير مثال لأحسن بنات البيوت العالية

وهذا هو عمل الإنجيل وتأثير خدمة رجاله ونسائه العاملين فى كرمه

ولكن

وكان الرجل جبار بأس أبرص
(٢ مل ٥ : ١) «

هناك كلمة مستترة بين كلمة جبار بأس وأبرص ، في الترجمة الانجليزية
تقرأها : وكان الرجل جبار بأس ولكن أبرص ، وتحس أثر هذه الكلمة
دون ان تجدها في الترجمة العربية — على اننا نراها تحمل اتجاهين فإذا
قرأناها طرداً كان لها معنى وإذا قرأناها عكساً كان لها معنى آخر !!

— ١ —

«لكمه» في القراءة الطردية

كان نعمان رئيس جيش ملك آرام !

وكان رجلاً عظيماً عند سيده !

وكان مرفوع الوجه !

عن يده اعطى الرب خلاصاً لأرام !

كان الرجل جبار بأس !

ولكن ... ولكنه كان أبرص !

كلنا في العالم نعمان من الناحية المادية ومن الناحية الروحية

جل بين الناس وادرس حالتهم المادية

هذا رجل غنى قد توفرت له أسباب المادة ولكنه شقى تعس لأنه

مريض ... II

والآخر ذو صحة جيدة جداً ولكنه فقير !

والثالث غنى ، صحيح ... ولكنه بلا أولاد !

وغیره غنى ، صحيح ، وله أولاد ولكنهم أولاد أردية !!

لا يمكن ان يخلو شخص من ذلك . . ولو علمتم « اسكن » الآخرين
ما رأيتم « لكنكم » سيئة بهذا المقدار . لقد سمعتم من قصة الولد الفقير الذي
حسد الوالد الرأكب العربية لأنه لم يعلم انه كسيح ، وكان الكسيح في نفس
الوقت يحسد الغلام الفقير . قال الأول « لماذا أنا فقير ، لماذا ليست لي عربية ؟ »
وقال الثاني « لماذا لا املك صحة ؟ »

أما من الناحية الروحية فإننا نحقق أنه لا يوجد في العالم من بلغ حداً
في القداسة والقوة والتقدير إلا ويمكن لأقل من فينا أن يضع أصبعه على
جرح فيه ويصبح : « ولكن » .

II.....

II.....

مر سائح في الشرق براعى غنم كان يفتخر أنه يستطيع ان يدعو كل
خرافه بأسماء . وإذ ظهرت بعض بوادر الشك على السائح أخذه الراعى إلى
الحقل ونادى احد الخراف وأجاب الحروف بمجيئه ، حين ظلت بقية الغنم في
مكانها . ثم دعا الراعى خروفاً آخر فأخر حتى دعى كل الغنم بأسمائها .

غير أن ما ترك أثراً في ذهن السائح هو مقدرة الراعى على أن يميز بين
خروف وخروف . فقد كانت الغنم كلها متشابهة في نظره . وأجاب الراعى : إن
ذلك شيء سهل بل لا يوجد شيء أسهل منه ، ففي هذا الخروف قطعة صوف
مقطوعة ، والآخر فيه نقطة سوداء !! هذه فيها جرح ، والآخرى مقطوعة
الآن .. وهكذا وهكذا . وكان الرجل يعرف كل غنمه بنقصاتها إذ لم
يكن في كل القطيع حيوان كامل !

العل هذه هي الكيفية التي عرفنا بها راعى الخراف العظيم ؟؟

— ٢ —

« لكن ، في القراءة العكسية

لكن لماذا نقرأ الكلمات طردياً ؟ لماذا لا نقرأها عكساً ؟ كان نعمان
أبرصا ... مسكين نعمان . إن مرضه مرض فظيع ... و « لكن » برصه لم
يقف حائلاً دون تعاظمه . كان نعمان أبرصا و « لكنه » كان جبار بأس .
و « لكنه » كان رئيس جيش ملك آرام . وهكذا حول العظماء نقصاتهم وضعفاتهم
إلى امتيازات . كان « اديسون » أصم و « لكنه » كان مخترعاً كبيراً . كان « بيتهوفن »
« اطرش » و « لكنه » كان موسيقياً بارعاً . كان « ملتون » أعمى و « لكنه » كتب
« بلغة قصيدة في الانجليزية » . وكذلك كان هو ميروس وأبو العلاء المعري ...

وفي الأمور الروحية ... ضعفاتها تتحول قوى . حينما أنا ضعيف
فيثبت أنا قوى . أنا خاطيء كبير ولكنى مفدى . راعى الخراف العظيم

يعرفنا بغطاتنا ومع ذلك فهو يحبنا . . لأنى فديتك . دعوتك باسمك .
أنت لى .

هناك محبة لا يستطيع عصياننا أن يلبها ، ولا إنكارنا أن يضعفها ولا
جحودنا أن يذبلها . . . إنها محبة الله لمن فداهم فى المسيح

وهذه المحبة هى التى قيل فيها إن مياهاً كثيرة لا تقدر أن تطفئها !!
إذ كان قد أحب خاصته الذين فى العالم أحبهم إلى المنتهى ، ١١

نعمان

• « قُتِلَ وَغُطِسَ فِي الْأُرْدُنِ سَبْعَ مَرَّاتٍ حَسَبَ قَوْلِ رَجُلٍ اللَّهُ
فَرَجَعَ لِحَمِّهِ كَلْحَمٍ صَبِيٍّ صَغِيرٍ وَطَهَرَ (٢٠ مل ١٤:٥) » .

كان نعمان رجلاً غنياً جداً عنده بيوت وحقول وأموال وعبيد، وكان كل شيء متوفراً لديه، ولكنه لم يكن سعيداً، بل كان دائماً عابس الوجه. وقال بعض من رأوه في خلواته أنه يبكي كثيراً. وفي الليل لا يستطيع أن ينام. كان مصاباً بمرض خطير جداً اسمه « البرص »،

وذهب نعمان إلى أطباء كثيرين واستعمل مختلف الأدوية ولكن بلا فائدة... وكان الملك يحبّه فاستدعى له الأطباء المهرة وهؤلاء نجحوا في شيء واحد فقط هو أخذ أموال كثيرة... أما المرض فبقى كما هو... كلا. بل أخذ يزداد!!!

وفي أحد الأيام كانت امرأة نعمان جالسة وحدها تبكي... وفيما هي كذلك دخلت غرفتها فتاة صغيرة كانت تعزها كثيراً وكانت تسمح لها أن تدخل غرفتها بدون استئذان... كانت الفتاة، بل بالحق الطفلة، لأن عمرها كان اثنتي عشرة سنة، كانت يهودية. وكان جيش آرام قد سباه فيمن مسى من اليهودية. وأنا آسف أننا لا نعرف اسمها... ولكننا

سنعرفه إن شاء الله عندما نقابلها هناك . كانت هذه الطفلة تحب إلهها ولم تتركه في اليهودية وتذهب بدونه إلى بلاد الغرب كما يفعل الكثيرون .. كلا .. بل أخذت إلهها معها وكانت تنهز كل فرصة للشهادة له !

فلما لاحظت دموع سيدتها قالت لها : « لماذا تبكين ياسيديتي وفي إمكانك أن تضحكي ؟ »

— « كلا لا أستطيع أن أضحك لأن زوجي مريض »

— « ولكن المريض يشفي ؟ »

— « نعم ولكن مرض زوجي عديم الشفاء ! »

— « عديم الشفاء ؟ هل يوجد مرض عديم الشفاء ؟ »

— « نعم . مرض البرص . فقد أقر الأطباء بعجزهم ولم تفلح كل محاولاتهم

بل آلهتنا نفسها لم تستطع شيئاً مع أننا زرنا هياكلها وقدمنا على مذابحها الذهب والفضة .. كلا لا رجاء في الشفاء ! » .

— « بل يوجد رجاء ياسيديتي . ليذهب سيدي إلى السامرة وهناك يستطيع

نبي « الله يهوه » إله إسرائيل أن يشفيه من برصه ! »

— « ماذا تقولين ؟ نبي الله ؟ »

— « نعم . نعم . لقد استطاع نبي الله أن يعمل أشياء كثيرة عجيبة ! »

— « حدثيني عن بعض هذه العجائب ! »

— « هي أكثر من أن أعدها ولكني أذكر أنه ضرب الأردن برداء إيليا

فانفلق الأردن . ووقعت فأس عامل في الماء فجاء بقطعة خشب وإذا الحديد

يطفو ، ومن عشرين رغيفاً أطعم أكثر من مائة رجل ومات ابن المرأة
الشونمية فأحياه من الموت و...»

ـ « كفى .. كفى يجب أن يذهب زوجي في الحال ١١ »

وسمع نعمان من زوجته حديث الفتاة الاسرائيلية فقصة على سيده ،
وهذا أرسله إلى السامرة برسالة إلى ملكها ، وأرسل معه هدية ملكية مع
حاشية كبيرة .

وقرأ ملك اسرائيل رسالة ملك آرام التي يأمره فيها أن يشفي عبده
نعمان فاضطرب أيما اضطراب ومزق ثيابه ، وقال : « هل أنا الله لكي أميت
وأحيي حتى أن هذا يرسل إلى أن أشفي رجلاً من برصه ؟؟ »

وحدث هرج في المدينة وسمع النبي الإشع فأرسل إلى الملك رسالة
موبخة يقول فيها :

« لماذا مزقت ثيابك . ليأت إلى فيعلم أنه يوجد نبي في اسرائيل ١١ » .
وذهب نعمان بحاشية في أهبه وكانت كبرياؤه بارزة .. ووقف أمام
بيت النبي وهذا تركه مدة طويلة . ثم أرسل خادمه يقول اذهب واغتسل
سبع مرات في الأردن فيرجع لحمك إليك وتطهر

· اغتاض نعمان جداً . لقد أهينت كرامته ، فقد تركه النبي مدة على يابه .
إنه لا يعلم ولا شك من هو نعمان ! ثم ها هو لا يأتي بنفسه بل يرسل
رسولا امعانا في احتقاره . والعلاج ؟ ليس هو العلاج الذي كان يدور في
رأسه . لقد كان يظن أن النبي سيأتي وييسط يديه في صلاة ويردد يده

على « الأبرص » . كلا . لقد كانت رحلة غير موفقة

وأمر نعيان بحمو غضب أن يعودوا إلى آرام . وفي رأسه كانت تدور
مختلف مشروعات الانتقام من السامرة ومن ملك السامرة ونبى السامرة .
والله السامرة ١١١

غير أن عبيده ، وقد أشفقوا عليه ، التمسوا منه أن يجرب طريقة النبى
خصوصاً وهى غير مكلفة . وعارض هو فى اول الأمر معارضة شديدة
ولكنه ذهب إلى الأردن كارهاً ١١

غطس المرة الأولى فاذا ، الأبرص ، كما هو ، وأشار لعبيده إلى ذلك
فرجوه أن يغطس الغطسات السبع . فغطس المرة الثانية والثالثة والرابعة
وهو فى كل مرة يرى نفس الجزء الأبرص . وفى المرة السادسة كاد يغضب
على عبيده إذ لم يحدث أدنى تغيير . أما كان يتلاشى جزء من الأبرص وهل
ينتظر الشفاء من المرة السابعة وحدها ؟؟ ونظر إلى الماء المرة السابعة فى شبه
تحد ولما صعد من الماء إذا بلحمه كلحم صبي صغير وطهر ...

فلما رأى نعيان ذلك انبطح على وجهه إلى الأرض وسجد ليهوه إله
إسرائيل وقال تبارك اله السامرة الذى استطاع ما لم يستطعه أطباء فارس
ومصر وهلاس ، تبارك اله السامرة الذى استطاع ما لم تستطعه آلهة آرام
العظيمة . . إثنى الآن عبدك يارب . . عبدك دون سواك .

وعاد وهو فائض الدموع من التأثر ، عمتلى القلب من الابتهاج
وانطرح عند قدمى النبى باكياً وضاحكاً وشاكراً والتمس من الإيشع أن يأخذ

منه بركة ولكن أليشع رفض . إن نعمان ما كان يمكنه أن يدفع ثمن البركة التي نالها . إن كل أمواله لا تساوى جزءاً منها . ونفس نعمان يعرف ذلك . ولذلك لا يهين أليشع هذه البركة ببيعها . أنه يمنحها مجاناً . لقد أعطاه الله إياها مجاناً وهو يعطيها مجاناً

وأعلن نعمان لأليشع أنه منذ الآن لا يقرب بعد محرقة ولا ذبيحة لآلهة أخرى بل للرب . وأنت تلاحظ إخلاصه وتواضعه في حديثه عندما يقول لأليشع عن نفسه « عبدك » ، وتناًكد أنه قد صار هو وبيته وجميع المحيطين به عبيداً لله . وهكذا صارت « مستعمرة » الآله الحقيقي في آرام . اننا ولا شك نشكر الله كثيراً لأنه في آرام أقام حقه ... ولا ننسى أن نذكر أن الفضل في كل ذلك يعود إلى تلك الفتاة المجهولة الجارية في بيت نعمان !!

وعاد نعمان إلى بيته فاستقبلته زوجته بعناق امتزجت فيه دموعها بضحكاتها . وكان سرور كبير في بيت نعمان ولاكتنا نظن أن أعظم من سرور كان تلك الطفلة التي مجدت الهبا بالشهادة له .

* * *

كنا نحب أن تنتهى القصة هنا .. ولكن آه .. يظهر أن هذه القصة المفرحة ازداد فيها الفرح فاحتاج إلى مأساة !!

كان جيحزى خادم أليشع يراقب المناقشة بين نعمان وبين سيده بخصوص ما كان نعمان يبغي أن يقدمه . وامتلاً قلبه من الطمع وهو

يرى الذهب والفضة . ولم يقدر سمو سيده وهو يرفض بإباء عطايا نعمان بل لآله في سره . .

فلما انصرف القائد الارامى تسلل من مكانه وركض خلفه وظل يركض ويركض حتى أحس نعمان به فأوقف مركبته ونزل للقاءه وأحسن الحديث معه — وقال جيحزى أن سيده أرسله لأن غلامين من بني الأنبياء حلا ضيفين عليه وهو لذلك يطلب وزنة فضة وحلتى ثياب . ونحن نرجح أن نعمان أدرك أن جيحزى يكذب ... لا يمكن أن يطلب الإشع هذا الطلب، وأدرك أن جيحزى يطلب لنفسه ورأى أن من اللائق أن يعطيه ، فعرض عليه وزنتين . من الفضة وحلتين من الثياب وتمنع جيحزى قليلا ثم قبل تحت إصرار نعمان . وحمل عبء الرجل عطيته إلى باب جيحزى وأخذها منهم وأودعها بيته مسرورا . . وعاد إلى مكانه في غرفة النبي الشيخ !!

وسأل الإشع جيحزى أين كان، وأجاب جيحزى بكل بساطة أنه لم يذهب هنا أو هناك . قال ذلك مطمئنا أن أحدا من البشر لم يره . . وأن الذين رأوه من رجال نعمان قد عادوا الى طريقهم !!

وتسكلم الإشع بضوت هادىء ولكن كلماته العميقة رنت كالرعد فى أرجاء المكان . قال :

« ألم يذهب قلبى حين رجع الرجل من مركبته للقاءك ؟ . . يا للعجب ! بأى عين استطاع الإشع أن يرى ، . كلا . لم يره الإشع ولا أحد من رجال الإشع . . ولكن الله رآه وكشف السر لعبده النبي !! ...

ثم استمر اليشع يقول : «أهو وقت لأخذ الفضة ولأخذ ثياب وزيتون وكروم وغنم وبقر وعبيد وجواري؟» ... ما هذا الكلام . لقد رأى اليشع جيحزى يأخذ الفضة والثياب .. وان يكن جيحزى يتساءل كيف أبصر؟؟ .. ولكن ما هو الزيتون والكروم والغنم والبقر والعبيد والجواري ؟؟ كانت هذه في فكر جيحزى .. بينما هو راجع مع الغلامين اللذين حملوا الفضة والثياب جعل يفكر ماذا يشتري . وقرأ اليشع عن بعد أفكاره المختبئة داخل رأسه نعم فإن كل شيء ... حتى أفكارنا الداخلية - عريان ومكشوف لديه !!

وختم اليشع كلامه بالقول :

« فبرص نعمان يلاصق بك وبنسلك الى الأبد » فخرج من أمامه أبرص كالثلج !!

كك

يوم الأطفال

« وأرسل الغراب .. فخرج (تك ٨ : ٧) »

سأقدم لكم آية غريبة جداً . إنها ليست آية من الكتاب المقدس .
شأن كل موضوع عظة . إنها مخلوق حي .. بل مخلوق غير مقبول - آتي
هي « غراب » - في خدمات يوم الأطفال كنت أرى العصافير الدورية
وطيور الكناري وكنت أسمعها تغني ، وكان يبدو أنها تغني عندما كان
الأولاد يرنمون أو يلعبون على الآرغن . لكن آتي ليست كنارياً سعيداً
بل غراباً !!

هل تعرفون لماذا يقول الغراب « كاك كاك » ، هذا هو السؤال الذي
أقدمه . لماذا يقول الغراب « كاك » ؟ - قرأت مرة قصة توضح هذا الأمر
أو على الأصح تعطى توضيحاً خيالياً عن سبب قول الغراب « كاك » !!
قيل إن سبعة غربان صغار كانوا يسكنون في عش وكانوا سوداً ،
سوداً كالليل الحالك - وكانوا في أول أمرهم يتكلمون معاً كثيراً وسأقص
عليكم كيف صاروا لا يتكلمون الآن !!

كان عند هؤلاء الغربان عادة رديئة جداً . كانوا يكرهون أن يسألهم
أحد سؤالاً ما ، فإذا ما سئلوا فإنهم كانوا يجيبون بغاية الفظاظة . ففي أحد

الأيام وهم في طريقهم إلى عشهم اقترب منهم طائر «النقار» ووقف على الشجرة وجعل يتحدث معهم قال :

« ليت شعري لماذا تختلف سيقانكم عن ساقى ؟ قال هذا ومد إحدى ساقيه للغربان — وكان الغربان يعرفون سبب الاختلاف ، لأن أمهم التى كانت حكيمة جداً كانت قد أخبرتهم فى صباح ذلك اليوم وهم يرقبون « النقار » وهو يتسلق الشجرة ، غير أنهم لم يعباوا بسؤاله وأجابوه بمنتهى الخشونة : « أهوكده »

بعد ذلك جعل « النقار » يحدثهم عن عشه وكيف حفره بمنقاره فى جزع شجرة قديمة ثم سألهم لماذا لا يبنون عشهم كما يبنى هو عشه وكان الجواب : « أهوكده » ١١ ومن ذلك الوقت أصبحوا يجيبون كل سؤال بهاتين الكلمتين « أهوكده » ١١

ومرّ وقت أحس الغربان بعده أن « أهوكده » كثيرة عليهم فاكثفوا بالقول « كده »... واعتزلوا الناس وكرهوا الحديث فلم يكن أحد يسمع منهم شيئاً غير الكلمات « كده كده »... بل أن نفس كلمة « كده » أصبحت ثقيلة عليهم فصاروا يقولون « كه » واشتدت كراهيتهم للجميع فكانوا إذا ما أبصروا أحداً يقترب منهم ظنوا أنه ينوى أن يسألهم سؤال الإفطاروا وهم يقولون « كه كه » التى تحولت فيما بعد إلى « كاك كاك »... وجعلوا يقولون « كاك » كثيراً جداً حتى بحت أصواتهم . ومن ذلك الوقت كفت الطيور الأخرى عن سؤالهم عن أى شيء !

كان هذا من سنين بعيدة وإلى الآن لا يزال الغربان قليلي الأصدقاء .

وَأنت إذ ما أصغيت في الربيع أو في الصيف فأنا موقن أنك تسمعهم يقولون
« كاك كاك »

قرأت هذه القصة في كتاب « صوفيا براور » ، وافسرت أنها تحوى
درساً قد يحتاجه البعض منا — درس هام يلزم لنا في « يوم الأطفال » ،
إنه تحذير لنا ضد الغضب والحماقة . إنه يحدثنا كيف تنمو فينا هذه
الصفات بالتدريج حتى تنتج فينا ما لا نحلم به وإذا ذاك نفقد أصدقاءنا .
أنتم تشاهدون الغربان كثيراً على أشجار النخيل هنا . . وأنا أرجو أنكم
كلما سمعتموهم أن تفكروا كيف أصبحت أصواتهم خشنة فتعلمون كيف
تكونوا لطفاء — حسناً وكلاماً — إذا فعلتم ذلك تفعلون الحق
وتنالون المكافأة !!

حريق الحانة

« ضلوا بالخمر وتاهوا بالمسكر (١ ش ٢٨ : ٧) »

عاد « جيمى روبرت » إلى البيت وهو يصيح : « حريق ! حريق ! »
واندفع إلى البيت وقد دفع الباب بشدة كادت تخلعه من مكانه ، فأزعج صوته
جدته العجوز التى كان يقيم معها . . . بل بالحقيقة حدث اضطراب ليس
بقليل فى كل الجيرة . . .

وقالت الجدة : « أين هذا الحريق يا جيمى ؟ »

فأجاب : « إنه فى دكان الخواجا بول ، كل الأشياء فى الدكان قد اشتبكت
النار فيها — أليس شيئاً سيئاً يا جدتى أن تحترق كل هذه الأشياء النافعة
الطرايزات ، والكراسى ، والمخدات . . كل الأثاثات الجميلة التى تباع فى
الدكان . . يا خسارة ! ! » .

وقامت الجدة لترافق حفيدها إلى مكان الحريق وقالت وهى فى الطريق
« نعم . إنها خسارة كبيرة أن تحترق كل هذه الأشياء الجميلة ، . وكان كل
الجيران وكل المارين يقولون : « خسارة ، خسارة » . »

وبعد أسبوع من حادث احتراق دكان « الأثاث » عاد جيمى أيضاً

يصيح : « حريق ، حريق !! حريق يا جدتي !! الحماره تحترق يا جدتي ..
هلم نذهب !! »

ولمزيد اندهاش « جيمى » قالت الجدة « كلا . لا تذهب . أنا مسرورة
إن الحانة تحترق !! »

وصرخ جيمى ، و « تنطط » ، والتبس ، وبكى ولكن بلا فائدة فقد
صمت جدته ألا يخرج . لقد كانت جدة محبوبة ظريفة وكأنت لها دراية
بمعاملة الأولاد ، ولذلك أمسكت بيد جيمى بكل رقة واجتذبتة نحوها بحنان
وقالت : « والآن يا ولدى الحبيب أود أن تصغى إلى ما أقوله لك !! أنت
وأنا — على ما تذكر — حزنا كثيراً عند ما احترق دكان الأثاث ولكن
يا جيمى أنا لم أحزن لما علمت أن الحانة تحترق وسأقول لك السبب : —

لما احترق مخزن الأثاث احترق شيء نافع ، وكانت خسارة كبيرة .
ولكن هذا — دكان الخمر — عمل غير نافع وهو يسبب خسائر كثيرة ، —
ومسحت الجدة دموعها بطرف فوطتها إذ تذكرت مقدار الضرر الذى سببته
هذه الحانة لوالد جيمى ، فقد مات سكيراً !! »

« والآن يا جيمى فكتر كم تكون الخسارة كبيرة جداً لو أن كل دكاكين
البقالة والخردوات والمانيفاتورة والمخابز ومخازن الأثاث .. لو أن كل هذه
وغيرها احترقت . إنها تكون خسارة هائلة وكل واحد سيحزن ولا شك !

ولكن افرض أن كل الحانات فى المدينة وفى القطر وفى العالم .
افرض أن كل هذه احترقت فإن الناس كلهم أو على الأقل جلهم يفرحون ..

اعلم يا جيمى أن عمل الخانات عمل غير صالح وأنامدهشة كيف أن الحكومة
تسمح بوجود عمل يفرح بهلاكه غالبية الناس ١١١ ،

وفي المساء أرسلت الجدة حفيدها إلى البقالة ليشتري شيئاً وهناك
أبصر بقايا الخانة المحترقة فغمر قلبه شعور، قال جيمى على أثره : «ان رأى الجدة
صائب وسأكون عدواً شديداً لكل عمل غير صالح ١١ ،

يحسن بكل ولد وكل بنت أن يقرر من الآن أن يكون عدواً
لكل عمل غير صالح ١١

الولد الذي لم يكن جباناً

يا ابني أن تملك الخطاة فلا ترض (ام ١ : ١٠)

سأقص عليكم قصة مؤثرة عن ولد هاجمته التجربة ولأنه لم يخضع لها دعاه رفقاًؤه جباناً — كانت « عصرية » ارتفعت درجة حرارتها ارتفاعاً فظيماً وكان ذلك في شهر أغسطس . لم تكن هناك ولا نسمة هواء والعصافير بلغ من خمولها أنها لم تستطع أن تفتح فاهها لتغني . وكانت الدنيا مظلمة وعابسة وظهر أنها لا بد أن تمطر بعد قليل . وشمل السكون جميع الخلائق من ناس وحيوانات وطيور ...

ولكن « فرد هاتبورن » ورفيقاه « دك » و « ول هاينس » افتكروا أن الوقت مناسب جداً للصيد ولذلك خرج ثلاثتهم يحملون عصيهم و « سنائيرهم » وبقية عدة الصيد . وقد نجحوا في صيدهم فأصطاد كل منهم كمية كبيرة . وعندئذ قال « دك » : « أظن أن ما اصطدناه يكفي . هلم نسبح في الماء فإن الماء سيرطب أجسامنا الملتهية بعد « مشوارنا » الكبير » وقال « ول » : « أنه اقترح حسن » ، أما « فرد » فقد صدمهم بالقول : « آسف فاني لا أستطيع »

— « لا تستطيع ؟ لماذا — هل أنت مريض ، ماذا دهاك ؟ إنك لم ترفض السباحة معنا قط ١١ » .

وأجاب « فرد » : « أنا أعرف ذلك ولكن أمي قصت علي أخبار بعض
من غرقوا أخيراً ، وقد عاهدتني على ألا أنزل إلى الماء أيضاً بدون
إذنهما ١١ »

وهنا قال « دك » ، كلام فارغ ! إن النهر لم يتغير عن ذي قبل . أن للنساء
« تحريفات » كثيرة هذه الأيام . . اليس كذلك يا « ول » ؟ ،

وقال « ول » : « نعم أن للنساء « تقاليع » كثيرة ، أما الأم الحكيمة
فلا تعاهد ابنها بمثل ما عملت أم « فرد » . . أن السباحة من حاجيات الأولاد
هلم يا غلام . دعني أساعدك في نزع ثيابك . . ولأنه كان كبيراً في جسمه
خلع جاكتة « فرد » ، ولكن « فرد » ، أجاب بحزم : « كلا . لن أنزل .
يمكننا أن تسبحا كما تشاءان ، أما أنا فساجلس هنا أرقبكما فأنا أقصد أن
أتم وعدى لأمي ١١ »

ولما أبصر « دك » ، « ول » ، علامات التصميم على وجه « فرد » ، علما أنهما
لن يستطيعا تغيير قصده فدعياه « جبان » ، وشكراً الله كثيراً أنهما من عناصر
أشرف وأنبل منه ١١

لقد كانت حماقة منهما أن يظنا أن من الرجولة تجربة ولد آخر أن يعمل
عملاً خاطئاً . يظهر أنهما نسيا أن الولد يبرهن على شرف نفسه ورجولته
عند ما يكون شجاعاً بجانب الحق ويطيع أمه !

واضطجع « فرد » ، على العشب وانشغل بالفرجة على الفراش حوله .
ولكنه بغتة سمع صرخة استغاثة ! لقد أحس « دك » ، بمرض فجائي فطوح يديه نحو

«ول» ينبغي التعلق به . وكان «ول» ، أنا نيا فحاول أن يتخلص منه وقد قال فيما بعد أنه لو كان قد حاول إنقاذه لغرق معه ... ولم ينتظر «فرد» ، طويلاً بل وثب إلى الماء في الحال ووصل في آخر لحظة إلى «دك» ، وهو على وشك أن يغطس آخر مرة . وبذل مجهوداً كبيراً حتى تمكن من الوصول إلى البر ومعه «دك» ، في أمان !!

والآن مَنْ مِنْ الاثنين كان الجبان ؟ ... «ول» ، أم «فرد» ؟

إن الولد الذي يطيع أمه لا يمكن أن يكون جباناً . قد يضحك الناس منه وقد يستهزئون به إذا ما وقف ثابتاً في الأمر ولكن الولد المتصف بالرجولة يقف في وجه الاستهزاء ثابتاً كما يقف الجندي أمام النار

ليتكم تصغون إلى وصية الحكيم القديم : « يا بني إن تملك الخطاة فلا ترض ، . إذا ما اتبعت هذه النصيحة فستنجح نجاحاً كبيراً في الحياة . اذكر أن أحسن سياسة أن تطيع أمك كل مرة وطول الحياة ...

فهل تفعل ذلك ؟

كيف تخلص

من خطاياك

«أنا أنا هو الماحي ذنوبك (اش ٤٣ : ٢٥)»

قصة هذا الصباح عن غلام صغير أظن أنه لا يزال حياً في بلاد
كوريا .. وقد كان غلاماً فقيراً جداً .. وغير سعيد !!

ولكنه — شكراً لله — وجد السعادة

اسم الغلام «كيم»، وعمره اثنتا عشرة سنة . واسم اخته «كوزيكى» —
وكان الاثنان فقيرين جداً وليس لهما أب ولا أم ، يقيمين لطيمين — لأن
والديهما أصيبا بالحصبة وماتا . فكان الولدان لا يحصلان إلا على أكلة
واحدة في اليوم من أرز أو من جذور الأعشاب أو حبوبها ، فكانا
على الدوام جوعانين . كانت «كوزيكى» كثيراً ما تبكى من فعل الجوع .
أما «كيم» فكان يشد حزامه على بطنه من الجوع ويسأل نفسه : «كيف
أستطيع أن أحصل على دراهم لشترى طعام كاف» ؟

وأخيراً خرج في يوم رأس السنة ليتسول . فصار يقرع على الأبواب
ويطلب أن يعطوه «تشيونج» ، فكان أغلب الناس يجيبونه برضى وسرور
مع سبعة «تشيونجات» — ولكن هل تعرفون ما هو «التشيونج» ؟؟

إن أهل كوريامثل غيرهم في الشرق الأقصى عباد وثن خطاة : ففي ليلة رأس السنة يكتبون قائمة بخطاياهم التي يتذكرون انهم ارتكبوها أثناء السنة الماضية ويخبثون القائمة في تمثال من القش ويخبثون في هذا التمثال بضعة قروش قليلة . فلما يأتي إلى الباب شحاذا يرون أن الفرصة حانت ليتخلصوا من خطاياهم بتقديم هذا التمثال للشحاذا . ومع أنه يكلفهم أحياناً ما هم في أشد الحاجة إليه من النقود فإنهم يرون فيه طريقة لمحو كل خطاياهم الماضية ١١

وإذ لم يكن « كيم » يعرف القراءة فبالطبع لم يكن عنده فكرة البتة عن الخطايا المكتوبة في القوائم التي أعطيت له . ولذلك أخذ القوائم السبع إلى طالب في المدينة وطلب منه أن يقرأ له بصوت عال الخطايا المذكورة فيها ١١ فوضع الطالب نظارته على عينيه وأبتدأ يقرأ الخطايا . . وما كان أردأها خطايا ١١

كان في بعض القوائم خطايا مثل الشراهة والمشاجرة وضرب الأطفال . . فقال الطالب وهو يهز رأسه . هذا رديء جداً ١١ .

ثم قرأ قائمة خطايا تاجر فجاء فيها ذكر الغش في صرف النقود ، والوزن الناقص ، وبيع لحم رديء . . ثم اشتكى نفسه بأنه قال كلاماً رديئاً في حق غيره وأنه « قرص » ذراع آخر قرصة مؤلمة . فتهدد الطالب وقال : « هذا رديء جداً ١٢١ ، فأجاب « كيم » : نعم رديء للغاية ١١ »

وبعد هذا قرأ الطالب قوائم أخرى أردأ وأفظع فما وسعه إلا أن يرمى بالقوائم إلى «كيم» ويقول له : « اذهب بهذه القوائم فإنها تملا بيتي بالشياطين ؟ »

فلبس «كيم» حذاءه وعاد إلى بيته فوجد «كوزيكى» مشغولة في إعداد شوربة من قشور الخضروات ، وكانت رديئة الطعم حتى أنه لما ذاقها اتهر بأخته بشدة فبكت وانهمرت دموعها على خديها اللذين سودهما دخان النار !!

وبقى «كيم» نحو سنة يحمل خطايا الآخرين مفتكراً أنها خطاياهم . ولكن قبل رأس السنة بأسبوع قالت له «كوزيكى» : «يا أخى أربط خطاياك إلى طيارة في ليلة رأس السنة وطيرها حتى لا تراها البتة . فقام «كيم» وهتف فرحاً قائلاً : « نعم . سأفعل هكذا !! »

وابتداً في الحال يشتغل بجمع أغصاناً لجوانب الطيارة وأخذ أوراق القوائم السبع التي جمعها السنة الماضية وللجانب الثامن أخذ قائمة الطالب الذى قرأ له «الخطايا» وقد طلب من «كيم» أن يحملها عنه أجره قراءته — وفى نصف الليل خرج «كيم» وسط الدار ليدير الطيارة، فصارت عالية حتى شدت الخيط إلى آخره . : وأفلتها فانطلقت في الجو وإذا ذاك قال : « الآن ذهبت كل خطاياى » — وكان فرحه عظيماً لما رأى كل خطاياهم الملعونة تطير على سطوح البيوت ، فقال بافتخار :

« الآن لم تبق خطية واحدة !! »

ولكن في الصباح التالي لم يكذ يذوق الشورية المرة حتى شدة أذن أخته
وقال لها : انى لم أذق شورية أردأ من هذه !!

فقال له أخته : « إنك قد أخطأت يا أخى لأنك شددت أذنى
بشدة !! »

فقال : « كلا لم أخطئ !! »

وبكت « كوزيكى » ، لأنه « قرصها » ، فى ذراعها فقالت له : « وهـذه
خطية أخرى يا « كيم » . إنك لم تفقد كل خطاياك !! »
فقال لها : « كذبت . فإنى قد فقدتها كلها !! »

فحدثت مشاجرة بينهما ، وإذا رجل غريب يقرع على الباب ويده
طيارة كيم - فقال للقادم :

« اذهب ، اذهب ، فإنى قد أضعت كل خطاياى . فخذ الطيارة
واذهب !! »

فأجابه : « انظر يا أخى إنى أتيت لأبشرك ببشارة مفرحة . فهذه
الطيارة سقطت الليلة الماضية وأمسكت بشباك بيتى ... وإذا قرأت عليها
الإسم والعنوان أتيت مسرعاً لأخبرك أنه يوجد إله قادر أن يغفر لك
خطاياك !! »

فاندesh كيم و كوزيكى لهذا الخبر لأنهما لم يسمعا البتة أحداً يتكلم عن
أبينا الذى فى السموات .. أو الرب يسوع الذى نزل من السماء ، ومات
لهمبنا غفران خطايانا . ولما شرح كيم للرجل كل خطايا المرعبة ، وبتين

كيف حدثت حتى أنه أصبح يخاف من مجرد ذكرها ؛ لما شرح كيم ذلك
قرأ الرجل له ولأخته كلمة الله المطمئنة وأخبارها المفرحة !!

وكم كانت هذه الأخبار الجديدة عظيمة الوقع في نفسيهما لاسيما لما قرأ
لها عن محبة الرب يسوع للخطاة ورغبته في غسلهم من خطاياهم مهما كانت
رديئة وكثيرة . . وأن الروح القدس يقول : « إن المسيح قادر على أن يطهر
بدمه الكريم كل من يتقدم به إلى الله » . . ففرح كيم المسكين كثيراً عند سماعه
هذه الأخبار المفرحة ، خصوصاً بعد مجهوداته القاسية في التخلص من
خطاياها — وكانت بهجته لا حد لها عندما رأى أن خطاياها التي أتعبته زمناً
طويلاً يمكن أن تمحى جميعها بدم المسيح المطهر ..

نعم « صادقة هي الكلمة ومستحقة كل قبول أن المسيح يسوع جاء إلى
العالم ليخلص الخطاة » ،

كنيسة قدح الماء

« لأن من سقاكم كأس ماء باسمي ... فالحق أقول
لكم أنه لا يضيع أجره » (مرقس ٩ : ٤١)

رجع قس ضيعة سان بدرو - من ضواحي أشبيلية بإسبانيا - إلى منزله في ساعة متأخرة من إحدى ليالي عام ١٨١٥م ، بعد نهار قاتظ كان قد قضاه في الوعظ والزيارات . وكان يصحبه ساعة أوبته رجل مخيف المنظر . مرهب النظرات ، يرتدى اسماً بالية ، وتبدو على محياه العبوس إمارات الحق والإجرام . كان القس يعيش في بساطة ووداعة ، يقتات في عشائه بما فضل من غدائه . ويلبس في عامه الجديد ، مالعبت به أيدي البلي في عامه المنصرم . ولا مؤنس له في عيشته هذه سوى مريته العجوز التي حالما رأت ربيها القس ورفيقه المجهول علاها الخوف والاشمئزاز . فهرع القس وهمس في أذنها : « معذرة ياسيدتي ... أن ما يكفي لإطعام شخصين يكفي لإطعام ثلاثة ، فلا تجزعي ، فهرولت إلى داخل الدار مدممة : « يارب ! أن له منظراً قبيحاً كقاطعي الطرق ... !! »

وكان الضيف واقفاً على عتبة دار القس في أثناء حديث الأخير مع مريته ، وهو رجل طويل القامة ، شعره مسترسل في غير انتظام ،

وعيناه تنبعث منها نظرات ملتهبة. وكان يعلق على كتفه بندقيته فلما انتهى القس من محادثته مع المريية والتفت إلى الضيف فاجأه هذا بقوله : « علام عذمت يا سيد ؟ . أستطيع أن أبقى أم أغادرك واذهب ؟ » فرد القس : « لا . لا . تذهب بالطبع . أهلا بك ومهلاً . . . تفضل اجلس إلى هذه المائدة ، نأرجو أن تصلى قبل أن تناول الطعام ١١١ » .

فأسرع الضيف بالدخول ولما جلس إلى المائدة قال : « أشكر لك صنيعك سلفاً . . . وأرجو أن تسمح لي بأن أبقى في وقت العشاء حاملاً . . . »
بندقيتي ، فهي رفيقتي العزيزة وقد قيل : « الصديقان شخص واحد » .

* * *

لاحظ القس أن ضيفه كان جائعاً جوعاً شديداً ، وأنه التهم ما يكفي لإشباع أكثر من اثنين رغم أنه كان مضطرباً ، حائر النظرات يرسلها ذات اليمين وذات اليسار ، كخائف يتوقع حدوث شر مستطير . وقد انتصب فجأة بقوة وجنفة وقبض على بندقيته بمهارة وإحكام ، وصوبها نحو الباب عند ما انفتح أحد مصراعيه . ولم يسكن اضطرابه ويهدأ روعه الا عند ما أيقن أن الباب قد فتح من ضغط الهواء ١١

ولما انتهى العشاء التفت الضيف إلى القس وقال : « لن أنسى إحسانك هذا ما عشت . وكنت أود الا أكثر عليك بطلباتي . بيد أنني أراني مضطراً إلى قطعة قماش أربط بها جرح ساقى . فهل لك أن تتكرم على بشيء من

هذا ؟ إننى أتعهد أن أغادرك توأ بعده ١١ ، فقال القس : « أرجو ألا تظن
يا صديقى أنى أتضايق منك أو أستثقل ضيافتك ... بل تأكد أنى جدد
مسرور لوجودك عندى . وأكون سعيداً لو سمحت لى بتضميد جراحك ،
لأن لى بعض الإلمام بفن الجراحة ، ... »

ثم شمر عن ساعديه ، وفتح دولابه العتيق وأخرج منه صندوقاً صغيراً
يحوى كل لوازم الإسعاف والتضميد . ثم رفع ثوب الرجل وبغت لما رأى
أن الجرح عميق جداً ، قد اخترقته رصاصة من الجانب الأيمن الى الجانب
الأيسر ، فالدم يسيل منه مدراراً . ولولا شجاعة الرجل وعزمه وجملده
ما استطاع أن يخطو خطوة واحدة . فأفرغ كل مهارته فى إسعاف المصاب
وتضميد جرحه البليغ ، وعقب ذلك بقوله : « إننى لن أدعك تغادر بيتى
وأنت هكذا . يجب أن تبيت عندى فإن بضع ساعات تنامها تجدد قواك
وتريحك وتبرد من التهاب جرحك وتمنع تورم ساؤك ١١ ، »

فرد الرجل فى غلظة تخالطها ابتسامة ، وشدة مشوبة بلطف : « لن يكون
هذا يا سيدى ... يجب أن أنطلق الآن ... إن البعض ينتظرنى ، والبعض
الآخر يطاردنى كأنى وحش ضار ... آه إن جرحى الآن قد خف قليلا
وقواى قد انتعشت ... نخذ هذه الدريهمات القليلة ، نظير صنيعك
الجميل ... لك شكرى الحار ١١ ، »

فاختلط وجه القس بعلامات شتى وقال : « لست باصاح صاحب فندق ولن
أبيع ضيافتى ، فقال الجريح : « لك ماتريد ... أستودعك الله ١١ ، »

وهرول نحو الغابة التي تحيط ببيت القس ، بعد أن دس في ثنابا ملابسه
رغيفاً كان القس قد أعطاه أياه .

بعد أقل من ساعة من انطلاق الجريح سمع من داخل الغابة صوت
طلقات نارية . وبعد لحظة فتح باب القس ودخل منه ذلك الضيف المطارد
والدم يتدفق من جرح كبير في صدره . وما كاد يستقر في رحبة الدار حتى
سقط مغشياً عليه . ولما عادت إليه الحركة واستطاع الكلام أخرج من
جيبه بضع دراهم دفعها إلى القس وهو يقول : « هذا لأجل ولدى الصغيرين ،
الساكنين في الكوخ المنفرد على شاطئ النهر . اعتن بهما يا سيدي ، . .
واغنى عليه مرة أخرى . فأخذ القس يواسيه ويعزيه ويصنع كل ما يظن فيه
راحته وشفاءه ١١

وبينما هما كذلك دخل رجال الشرطة في أدب ووقار وبعد أن حيوا
القس أوثقوا ضيفه الجريح وحملوه إلى عربتهم والقس يحاول عبثاً أن يمنعهم .
وقد ذكروا له أن هذا الجريح كان « جوزيف » اللص الشهير الذي أقلق راحة
الناس وأدخل الرعب في قلوبهم ، ولعب بالآمن والقائمين به مراراً ١١

زج « جوزيف » إلى داخل العربة ، وعيناه متحولتان نحو القس ،
الذي غمره بحسناته ، تشع منهما نظرات الشكر الحار . ثم أشار إشارة واهنة
وقال بصوت خافت : « قدح ماء ! » ، فلبى القس نداءه سريعاً ١١

وانطلقت العربية برجال الشرطه ، المحيطين بذلك الجريح الموثق الجسم
المعذب القلب ، وقد توغلت بهم في وسط الغاية المظلمة. فتبغها القس وينده
قنديل ضعيف ذابل لا يكاد ينير له السيل . وسار يتعثر في مشيته حتى أتى
إلى آخر الغاية وبلغ شاطئ النهر ، ووصل إلى الكوخ الذى يضم بين
جدرانها إبنى « جوزيف » .. وولج القس الباب غير هياب ولا وجل . فإذا
به يواجه الحقيقة المرة والواقع الذى تتقطع له نياط القلوب ... رأى جثة
أمّ أمام طفلين صغيرين . هذا يجذبها من اليمين . وذاك يحاول أن يحتضن
ثديها من اليسار .. يصرخ أكبرهما : « أم .. أمى .. ق .. ومى .. أمى
أمى . قومي » — ولا راد ولا مجيب !!

أى منظر أدمى للفؤاد من هذا ؟ .. إنه لمنظر رهيب وموقف مؤلم
وحال محزنة موجعة ...

فلما تمالك القس نفسه وضبط عواطفه حمل الطفلين إلى حيث يأوى
ولما أبصرت به مريسته صرخت فى وجهه : « ما هذا ؟ » من أين جئت بهذين
الطفلين ؟ ولم ؟ .. إنك لا تكاد تملك قوت يومك ... أتريد أن تدسول
ان نفسى تحدثنى أنهما ولدا ذلك اللص القاتل الذى حملته الشرطة من هنا
منذ ساعة .. وانى لا أشك أنهما لم يتعمدا حتى هذه الساعة !! ..

وعندئذ ارتفع صراخ الطفل الصغير وهو ملتف فى أقمطته الرثة ، فزاد
حنق المربية وقالت : « واعجبى ... من يرضع لك هذا ؟ أنك لا تملك ما تدفعه
أجرة لمرضع ، وأن ليالى الأرق التى سأقضيها بجانب هذين الطفلين ، وبخاصة

من أجل هذا الرضيع لن تقلق عليك راحتك ، أو تزعج نومك الهنيء .
.. يا يسوع ... يا ابن الله ... دبرنا .. إن هذا رضيع لا يزيد عمره على
ثمانية شهور ، وأنه لمن حسن الحظ ، أن يكون لدينا قليل من الحليب ..
وأخذتها عاطفة الأنوثة الرقيقة فحملت الطفل بين يديها وضمته إلى صدرها
في حنان وأشبعته قبلات حارة . ثم قامت تشعل النار . وقربت منها وعاء
الحليب . ولما أسقته أضجعتة في فراشها ، وذهبت تهيء بعض الثياب القديمة
فراشاً للصبي الآخر . وكانت وهي تقوم بهذا تستمع للقس وهو يقص
عليها كيف أوصاه الجريح بهذين المخلوقين وكيف وجدتهما ، ورأى أمهما
وهي مائة بينهما ، وما نوى أن يفعل بالجميع ... و ... و فقاطعت العجوز
بقولها : « حسن كل هذا وجميل ... ولكن من أين لك المال اللازم لتربية
هذين الطفلين .. وتشجيع جنازة أمهما ؟ » ، فوضع القس يده على الإنجيل
الذي كان موضوعاً فوق المائدة وقال : « تذكرى قول السيد من قبل ولداً
واحداً مثل هذا باسمى فقد قبلنى .. لأن لمثل هؤلاء ملكوت الله ومن
سقاكم كأس ماء باسمى .. فالحق أقول لكم إنه لن يضيع أجره ،

وفي الصباح قام القس بكل مراسيم الجنازة لأم الطفلين وصلى عليها
في كنيسة الصغيرة ثم دفنها ، ومن ثم أخذ يوجه عنايته إلى الطفلين فعمدهما
باسم الآب والابن والروح القدس ... وكان الرزق يأتيه من حيث
لا يحسب

مرّ اثنا عشر عاماً وها نحن نرى قس ضيّعة « سان بدرو » قد أثرت عليه الشيخوخة فتدثر في ملابسه وهرع إلى خارج الدار وجلس على حجر قريب من بابه تحت أشعة الشمس المشرقة ، وحرارتها المنعشة ، يجاوره صبي يافع ، له من العمر إثنتى عشرة سنة ونصف سنة ، يرفع صوته بالقراءة في كتاب ديني وقد جلست بالقرب منهما « مرغريت » المريية العجوز ، التي كادت أن تغمى عيناها ، نصغى في إنصات إلى ما يقرأه الصبي . وبين آونة وأخرى نشاهد القس والمريية يوجهان نظرها نحو شاب قوى العضلات يفلح البستان في نشاط عظيم . ويظهر للرأى أنه بلغ من العمر نحو السادسة عشرة

وبينما الجميع كذلك سمعوا دوى عربة تقترب من مكانهم على غير العادة ولجأة أبصروا العربة تقف أمام باب دار القس ، وينزل منها خادم يرتدى ثياباً مزركشة تدل على أن سيده رجل شريف . ثم تقدم هذا الخادم من القس وطلب لسيدته « قدح ماء » فقال القس : « أميل ! عجل بقدح ماء ! » وقبل أن يخرج أميل بالقدح ، نزل من العربة رجل في نحو الخمسين من عمره تبدو عليه علامات النعمة وأمارات الثراء واقرب من القس ورفع قبعته محياً . ولما رأى الصبيين سأل القس : « أهدان ولدك؟ أم ولداً أحداً أقرباك ، فقاك القس : « بلى ياسيدى ، هما ولداى . تبنيتهما من اثنى عشر عاماً . . . دخل أبوهما بيتى جريحاً فى صدره . . . ثم أتى رجال الشرطة وحملوه إلى دائرتهم بعد أن أوثقوه . . . لا هو بالحى فيرجى ، ولا بالميت فيسجى .

وقبل أن ينطلقوا به وكل إلى أمر العناية بهذين الولدين . . . وها هما قد كبرا
ولا أدري كيف أدبر مستقبلهما وأنا فقير معدم ١١ ،

فقال الشريف . « أرى أن تبعث بأحدهما إلى مدرسة الحرس المكي
ليكون ضابطاً ، وتدخل الثانى مدرسة الطب ليكون طبيباً ١١ ،

فقال القس : « لا تمزح هكذا ياسيدى إني أريد نصيحتك . . . لا . .
فقاطعه الشريف : « لست أمزح يا جناب القس . ويجب أن تعيد بناء
هذه الكنيسة وتزخر فها وتحسنها ، وتبنى بجوارها بيتنا أجمل وأفسح وتحيطها
بستان وسور . . واتضم فى حديقته ما ندر وجمل بين الأشجار والزهور . .
وأن معى رسماً دقيقاً لكل هذا ، قام بتخطيطه مهندس ماهر . ومتى انتهيت
من الكنيسة تطلق عليها اسم « كنيسة قدح الماء » الا ترى ذلك ؟ ؟ » .

فقال القس : « لست أفهم يا سيدى معنى ما تقصد بالضبط . وما
أظنك إلا هازلاً . . ولكن مهلاً إنه ليخيل إلى أننى قد رأيتك وسمعت
صوتك قبل اليوم ١١ ، : فرد الشريف بسرعة : « أصبت يا جناب القس . . أنا
« جوزيف » قاطع الطريق سابقاً ، أنا الجريح الذى أضفته فى بيتك ، وتعهدته
العناية والاكرام منذ اثنى عشر عاماً ١ أنا الذى ضمرت جراحه بمهارة مدهشة . .
دار الفلك دورته فإذا أنا خارج السجن وإذا أنا زعيم حزب عظيم . . وأنت
يا أبت البار ، لم تكثف بالإحسان إلى ، أنا المجرم الخاطى ، بل كنت —
ولا تزال — خير محسن متفضل ، أبا حنوناً لولدى . . هلم إلى يا ولدى
العزیزین ، هلم إلى أنا أبوكا الحقيقى . . ثم ضم « جوزيف » ابنه إلى صدره
واشبعها قبلات حارة قرنهما بالدموع .

ثم وجه كلامه إلى القس : « أما تقبل اقتراحي يا أبت وتبنى كنيسة
« قدح الماء ؟؟ »

فرد القس ، وقد تهلل وجهه بالبشر : « وكيف لا أقبل ؟ .. ثم التفت
إلى مريته العجوز وقال :

« مرغريت ، مرغريت .. أما تذكرين أتتى منذ اثني عشر عاماً تلوت
على مسامعك قول السيد : من يعطى كأس ماء باسمي لا يضيع أجره ؟ —
أى أجر نلناه يا مرغريت في هذه الحياة .. والأجر الآخرة خير وأبقى !! » .
ركب الزائر عربته بين ولديه ، وودع القس البطل بعد أن نفحه بكثير
من النقود . . وبعد عام حضر هو وإبناه تكريس « كنيسة قدح الماء » التي
نرجو أنها لا تزال حتى اليوم قائمة في ضيعة « سان بدور » والتي تعد أجمل
كنائس أسبانيا !!

حصاد سريع

« فاذا حسبنا لنا فرصة فلنعمل الخير (غل ٦ : ١٠) »

شد بطرس معطفه القديم نحو أذنيه . ووضع يديه في جيوبه وهو واقف أمام باب كوخ الجدة كاترين يتطلع بشجاعة إلى الطقس البارد والريح العاصفة التي تهب مع أمطار غزيرة منهمة كأنها السيول فتحجب كل شيء عن الأنظار . وكان آخر « زرار » في المعطف قد سقط ، فوضعت الجدة كاترين دبوسا (مشبكاً) بدل « الزرار » المقطوع . ولكن عطية الجدة كانت أهم لأنها أعطته قفازها الصوفى ليغطي به يديه من الصقيع . فقال في نفسه : « إنها عطية سخية لأنها لا تملك زوجا آخر غيره ، وهي مضطرة بحكم عملها أن تلبسه وهي تلتقط قطع الفحم المتخلفة عن عربات السكة الحديد وتبيخها في البيوت ومنها تعيش .. أما أنا فإني أبيع المصحف وليس لي حاجة بالقفاز ، لأنى لا أقدر أن أستلم النقود وأصابى داخل أكياس من الصوف ، أما هى ففى حاجة إليه أشد منى ، لاسيما وهى طاعنة فى السن والبرد يؤثر عليها بسرعة » .

كان بطرس يحب الجدة حبا جما فقد كانا صديقين منذ عدة سنوات . وفى كل هذه المدة كانت عزيزة عليه كأم .. ومع أنها لم تكن جدة حقيقية له ،

إلا أنه لم يكن يوجد من يستطيع أن يرى ذلك ، فقد كانت محبتهم المتبادلة حبة جدة وحفيد .. وكان هو دائما يدعوها « الجدة كاترين » .

وكان في يوم ينتحل عذراً لزيارتها في كوخها . وقد كانت تعول نفسها بالتقاط سواقط الفحم وبيعها في البيوت القريبة منها . ولكن في ذلك اليوم وصلها مكتوب مزعج جداً من صاحب الكوخ ينذرها فيه بإخلاء البيت حالا وبيع أمتعتها المتواضعة القليلة سداداً للإيجار المتأخر عليها . وأمام هذا الإنذار لم تكن هي ولا « بطرس » قادرين أن يفعلوا شيئاً !

وكان اليوم شديد البرد وغزير الأمطار . وقوى الرياح العاصفة ، فكانت الرياح تعصف في الشوارع بصوت مخيف فيخفق قلب بطرس خوفاً على جدته المسكينة ويقول في نفسه : « أين تذهب هذه المسكينة إذا نفذ الرجل تهديده وأخرجها هذا النهار من البيت ، وباع أثاثها القديم ؟ .. ينبغي أن أذهب إلى هذا الرجل فلا بد أنه سأكُن في أحد قصور هذه المدينة العظيمة ! لا بد أن صاحب البيت لا يدرى شدة حاجة الجدة وإلا لما سمح بطردها من بيته ! نعم سأذهب إليه ، ويغلب غلى ظني أن الرجل سيعطف عليها ! »

وما انتهى من توزيع آخر صحيفة حتى كان الظلام قد خيم على الكون ، فأطلق ساقيه للريح ليزور الجدة قبل أن يذهب إلى البيت وهو يقول في نفسه : « ماذا ياترى يصيبها في هذا البرد القارس إذا كان الرجل قد نفذ وعيده وطردها من البيت ، وأين تذهب المسكينة . قد علمت ماذا أعمل .. »

فني أطلب منها أن تذهب معي إلى بيتنا . وأنا متأكد أن ماما تقبلها متى علمت بقصتها ! ،

وبينما هو يسرع لإتمام تديره هذا ، حدث ما أعاقه وخيب آماله . فإن عربة نخمة كانت مسرعة في الطريق فارتطمت فجأة في الثلج وفي الوحل الذي أحدثه المطر الغزير والثلج الثقيل . فوقف يتأمل في نفسه . . وبما أنه كشف والكشاف من ذأبه أن يمد يد المساعدة لمن هو في حاجة إليها . . لذلك تقدم من صاحب العربة وقال له :

هل أقدر أن أساعدك يا سيدي ؟ ،

فأجاب الرجل : « أظن يا ابني إن هذا فوق طاقتك ، علاوة على أنه ليس لك خبرة في أمر مثل هذا . »

قال : « هذا حق ولكني سأفعل ما أقدر عليه . فاذا وضعت يدك معي ربما بقدر أن نخرج العربة من الوحل . » ثم تعاون الاثنان ، الرجل الغني ذو الثياب الفاخرة وبائع الصحف الفقير ، ونجحا في عملهما . .

وقال صاحب العربة شاكرآ : « دعني أوصلك بالعربة إلى بيتك ! ثم سأله : « هل لك والدان وأخوة وأخوات ، — قال : « لي أم فقط وهي القرية الوحيدة الباقية في الحياة ، ثم الجدة كاترين ولو أنها ليست جدة حقيقية ! »

— « اذن كيف تكون جدة ؟ ؟ »

— « إني أدعوها جدة لأنها تعاملني كجدة وأنا أعزها كذلك ،

— « أين تسكن هي ؟ »

« هنالك في التل الذي أمامنا في شارع جكسون ١٠٥ ، ولها عدة سنين في هذا البيت ولكن وصلها مؤخراً إنذار بالإخلاء وبيع أثاثها الجدير إن لم تدفع المتأخر عليها ! وأنا ذاهب لأخذها معي إلى أمي . وكنت عازماً أن أذهب إلى صاحب البيت — إذا أمكنتني معرفة قصره — وأرجوه أن يتمهل عليها حتى أجمع لها شيئاً من الأجرة لتدفعه ، ولا بد أن الرجل سيقبل مني ذلك » .

فقاطعه الرجل وقال : ولكن عوقتك ... نخذ هذا المبلغ لتساعد به ١١ ، وأجاب بطرس : كلا ياسيدي ، لأن الكشف لا يأخذ أجرة على مساعدة غيره . وكان من سروري أن تتاح لي فرصة اليوم للمساعدة ! » .

قال . « إذن اركب معي لاوصلك إلى بيت الجدة » . ثم أخرج بطاقة من جيبه وخط عليها كلمات . وعندما وصلا إلى كوخ الجدة أعطاه البطاقة وقال له : « هذا عنواني ، فاذا احتجت إلى تعال لزيارتي » . ثم شكره وودعه كما يودع نظيره . . وبعد بضع دقائق كان بطرس والجدة واقفين أمام نور المصباح الضئيل يقرآن البطاقة وإذا فيها ما يأتي : — « وصلني أنا ، حنا باركر ، أجرة البيت ١٠٥ شارع جكسون عن ستة شهور من الكشف . بطرس ، الامضاء » .

وهذا معناه ، الشهران الماضيان وأربعة شهور مقدماً .. فطوقته الجدة بذراعها ودموع الشكر والفرح تنسكب على خديها !!

معلش

« فقل موسى حسب كل ما أمره الرب هكذا فعل (خروج ١٦: ٤٠) »

سأحكي لكم حكايتين فيهما نلاحظ الضرر الكبير الناشئ من كلمة
« معلش » !

— ١ —

يقال إن فتاة صغيرة تركتها أمها في البيت ذات يوم وذهبت لتشتري
بعض اللوازم من السوق، ولكنها أوصت ابنتها أن تمكث في البيت ولا تفارقه
حتى ترجع، فوعدت ماري الصغيرة أمها أن تفعل حسب أمرها وتنفذ كلبتها.
ولكن كان اليوم صحواً والطقس لطيفاً في الخارج بينما كان الحر في
البيت شديداً، ولا توجد تسليّة ولا مناظر تتفرج عليها فقالت في نفسها:
لا بأس إذا خرجت وجلست في الرواق الذي أمام الباب الخارجي ..
فإني أكون أمام البيت وأحرسه أيضاً كما قالت أمي !! ولما تحرك ضميرها
سكتته بالقول « معلش » !!

ثم أسرعته وفتحت قفل الباب الخارجي وسارت نحو الرواق، فوق
نظرتها على الزهور الجميلة في الحديقة الخارجية، فصارت تتلهى بقطفها
وترتيبها، وهي تقول في نفسها: « إن أمي ستسريها، وتشي عليها !! »

وينما هي على هذه الحال أقبلت امرأة عجوز وبعد أن حيتها قالت لها
إن وراء بيتكم زهوراً في الحقل أجمل بكثير من هذه ، فاذهي واقطفيها !!
« ولكن أمي امرتي ألا أترك البيت حتى ترجع لأنه لا يوجد فيه
أحد سواي !! » .

« معلمش !! ... ومع ذلك فإني مستعدة أن أحرس لك البيت حتى
ترجعي !! » .

فصدقت الفتاة قولها وذهبت إلى الحقل المجاور للبيت ، وقطفت الزهور
وعادت بها ولكنها لم تجد العجوز . ولما دخلت البيت وجدت أنها حملت
الأواني الفضية كلها وثوب أمها الحريري الجديد وهربت !

ان ماري ظنت أنه « معلمش » ، إذا خالفت أمها قليلا ، ولكن نتيجة
« معلمش » ، هذه كانت خسارة ووبالا عليها وعلى أمها وعلى البيت كله !!

— ٢ —

أما الحكاية الثانية فحدثت في جنوب أفريقيا إذ قتل في الحرب أحد
أمراء الفرنسيين وكان سبب قتله كلبة « معلمش » ، وهاك القصة :
لأنه قبل نشوب الحرب بسنين أمر الأمير بصنع سرج لحصانه ، وبينما
كان السروجي يشتغل فيه ، نقصه شيء صغير لم يجده لديه فقال في نفسه :
« معلمش » — ... فهذا شيء لا يقدم ولا يؤخر .

ثم حمل السرج إلى الأمير فسر به لأن منظره كان جميلا وصنعه متقناً

فأمر له بعتاء جزيريل . ولما نشبت الحرب بين الفرنسيين والزولو كان الأمير يحارب بنجاح باهر . وكان حصانه من أجود الخيول ، ولكن اتفق أنه أوغل في مطاردة الأعداء وابتعد عن فرقته . وبينما هو يعمل فيهم بسيفه ، إذ بالسرج ينحل من تحته ، لأن الشيء الصغير الذي أهمله السروجي كان سبباً في انقطاع الرباط الخارجي ... فانقلب الأمير من حصانه إلى الأرض ، وأسرع الأعداء وقتلوه شر قتلة . وكل هذا بسبب إهمال السروجي شيئاً صغيراً في السرج !!

هذه هي الكيفية التي يتبدى بها الأولاد بالتدرج في سبيل الخطية فهم يقولون في أنفسهم : « معلمش » ، إذا قلت هذه الكذبة الصغيرة ... « معلمش » ، إذا شربت نفساً من السجارة ... « معلمش » ، إذا أخذت كأساً صغيراً من الخمر ... ولكن كم من النتائج السيئة تحدث من هذه التساهلات الصغيرة !! إنكم لو سألتهم أي مجرم وهو ذاهب إلى المشنقة عن سبب وصوله إلى هذه النهاية ، لأجابكم أن الأمر ابتداءً معه صغيراً جداً ، ولم يكن يبالي في بادئ الأمر ، بل تهاون وأطلق لنفسه العنان وبالتدريج وجد نفسه من كبار المجرمين ...

لذلك كونوا أيها الأولاد الصغار محترسين جداً من أقل عصيان أو مخالفة ، فلا يصيبكم في مستقبل حياتكم تعب من الأمور الكبيرة !!

علبة البلح

« ولما هم يكسرون الخبز في البيوت كانوا يتناولون الطعام بابتهاج وبساطة قلب (أعمال ٢: ٤٦) »
 كان فوزى يركض وينط حول البيت يوم الجمعة مساءً ؛ وهو في حالة
 انفعال شديد... فإن عمه حنا تكلم بالتلفون وقال : غدا صباحاً إن شاء الله
 سنذهب مع جماعة من الرجال للنزهة في الحدائق القريبة . وسنذهب في
 أوتومبيلين . ويوجد محل لفوزى ليتنزه معنا !!

فسرت مريم الصغيرة بالخبر كما سر يوحنا وقالت له : « انك ستتمتع
 بنزهة جميلة جداً وكنت أتمنى لو كان لي نصيب معك !! »

فقال متفخراً : « ولكن هذه جماعة كلها رجال ولا محل للبنات !! »
 ولما انفج بوق الأتومبيل أمام باب البيت في صباح السبت مبكراً كان
 فوزى مستعداً . وقبل أن يخرج من عتبة الباب ألقي أبوه في يده ربع ريال
 وقال : « ربما تحتاج أن تشتري شيئاً في الطريق !! » فشعر فوزى أنه غني
 جداً ، وقبض على القطعة الفضية بكل شدة حتى لا تفلت من يده .

وكانت الطريق مملوءة بالمناظر الجميلة الجذابة . وأخيراً وصلوا إلى
 الحدائق القريبة ورأوا حرش النخل العظيم وعناقيد البلح المدلاة ، والقريبة
 من الأرض وألوان البلح الجذابة !

ولما برجل يتقدم إليهم بعلب صغيرة وكبيرة قد صف فيها البلح الناضج

الحلو صفوفاً فاشترى الرجال عدة علب منه ووزعوا على بعضهم وأعطوا فوزى حصة طيبة . فذاق البلح واستطاب طعمه اللذيذ وعصيره الحلو فوجده ألد جميع أنواع الحلوى التي تعود أكلها في المدينة ١١

وإذ كان الرجال يبتاعون أيضاً علباً أخرى ليأخذوها إلى ذويهم في بيوتهم خطر ببال فوزى أن يشتري هو أيضاً علبة صغيرة بالخمسة القروش التي معه ويهديها لأخته مريم . لا سيما وهو قد تنزه وأكل وهي لم تنزه ولم تأكل . فأسرع وأخذ علبة ودفع الربيع الريال وهو يقول أمام عمه والآخرين : « هذه لأختي مريم » — حتى شمر الجميع أنه كريم سخى النفس يحب لأخته يا خلاص !

ثم قامت الجماعة بعد أن تناولت طعام الفطور وتفككت بقليل من البلح وسارت تنزه هنا وهناك إلى أن حان وقت الغداء . فتغدوا على بحرى نهر صاف وأكلوا بلحاً أيضاً . ونحو العصر قال فوزى لنفسه . « وماذا يضر لو أكلت بلحة واحدة من العلبة ؟ وهل واحدة تقدم أو تؤخر ؟ » ثم فتحها وأخذ واحدة والتمها ... وبعدئذ اشتدت فيه الرغبة ليأخذ أخرى ثم أخرى وكل مرة يقول : « لا تزال الصفوف كثيرة في العلبة » ... إلى أن لم يبق إلا تسع بلحات . فنجل من نفسه لأنه لم يكن يقصد أن يأكل هكذا كثيراً منها ١١

ولما وصل إلى البيت وقدم العلبة لأخته قفزت من شدة الفرح وقبلت أخاها وشكرته ، ثم أخرجت بلحة وأكلتها وهي تقول : « ما أذطعم هذا البلح ! أشكرك يا فوزى يا حبيبي » ثم أخذت العلبة وقدمت لأبيها وأُمها

فأخذ كل منهما واحدة ونظر الأب إلى الأم نظرة معنوية دون أن يفوها بكلمة . أما فوزى فإنه أخذ يقص عليهم ما رآه من المناظر وأخبار سياحته وما رآه وعمله .

وفي الصباح فتحت مريم العلبة . لتتظر إلى الست بلحات الباقية . ولما سألتها أخوها : « لماذا لم تأكلها ؟ » قالت : « سأكل كل يوم بلحة . لأن طعمه لذيذ ولا أريد أن آكله كله مرة واحدة .

فشعر فوزى بوخز في ضميره ، وخجلاً في نفسه ووجد أنه من وقت عودته من النزهة إلى اليوم ، وهو يتألم من توبيخ ضميره . فذهب إلى غرفته وأخذ بيده صندوق توفيره وهزه هزة عنيفة . ثم أفرغ كل ما فيه ووضع في جيبه . وبعد انتهاء المدرسة عصر ذلك اليوم ذهب رأساً إلى السوق وبحث عن الدكان الذى يبيعون فيه علب بلح مثل البلح الذى اشتراه إلى أن استدبل عليه فاشترى علبة كالتى اشتراها يوم النزهة ورجع إلى البيت مسروراً جداً وقدمها لأخته وهو يقول : « أنا أكلت البلح الذى كان فى العلبة مع أنه كان لأجلك لذلك جئت إليك اليوم بعلبة ملائمة منه

فنظرت مريم إلى صفوف البلح اللامعة الشبيهة فى العلبة وهتفت قائلة : « فوزى إنك أحسن وأسبحى أخ فى العالم كله ! » .

ولم يشعر فوزى فى حياته كلها بمديح وشكر أثر فى نفسه أثراً عميقاً مثل هذا الذى نطقت به أخته على مسامعه !!

الحصان والأيل

« فصلبوا هامان على الحشبة التي اعلمها لمردخاي (استير ٧ : ١٠) »

تعرفون يا أولادى أن فى الحكايات القديمة كانت الحيوانات تتكلم مع بعضها وتتصرف تماماً كما يتصرف البشر . وكل قصص عيسوب تقريباً فيها حيوانات تتكلم . وقصص عيسوب قصص كتبها مؤلف يونانى قديم منذ أزيد من خمسة وعشرين قرناً . وعجزة اليوم هى إحدى هذه القصص . وموضوعها الحصان والأيل .. أتم تعرفون الحصان .. أما الأيل فهو نوع من الغزلان له قرون طويلة متفرعة .. والآن ها أنا أروى القصة :

كان حصان يرعى فى مرج مملوء بالعشب ولم يكن هناك غيره ، فكان المرج فى الحقيقة له وحده — ولكن فى أحد الأيام جاء أيل وقال إن له فى المرج نفس الحق الذى للحصان .. وزاد أنه اختار أفضل الأماكن وأفضل الطعام لنفسه . واستاء الحصان بالطبع وأراد أن ينتقم من هذا الضيف الثقيل ، فذهب إلى رجل وشكا له من الغزال ورجاء أن يساعده على طرده من المكان . وقبل الرجل الرجاء غير أنه أضاف قوله : « ولكن حتى أقدر على ذلك ينبغى أن أضع لجاما فى فمك وأعلو ظهرك ، — ووافق .

الحصان على ذلك وتمكن الاثنان معاً من طرد الغزال من المرعى . ولكن الحصان بعد ذلك أدرك أنه قد صار عبداً ، وأنه هو الذى جاء بسيد له ! ! ومغزى هذه الخرافة أن اللاتانية عواقبها السيئة . ثم هناك حقيقة أخرى تتعلمها هي أننا إذا ما خضعنا قليلاً لعادة ما سنرى قريباً أننا أصبحنا عبيد تلك العادة . عند ما سمح الحصان للرجل أن يضع اللجام في فمه سلم في حريته ، لأن الرجل إذ ذاك استطاع أن يدفعه إلى ما يريد هو .

يمكننا أن نجعل « عيافة المسكرات » أحد دروس هذه القصة . والآية المناسبة لذلك هي الآية التي ذكرها سليمان في سفر الأمثال . الأصحاح الثالث والعشرين ، والعدد الحادى والثانى والثلاثين . « لا تنظر إلى الخمر إذا احمرت حين تظهر حبايبها في النكاس وساعت مرقرة . في الآخر تلسع كالحية وتلدغ كالآفعوان » . أظن أيها الأولاد أنكم لستم في خطر الخضوع لهذه الخطية ولذلك أعطيكم آية أخرى عن هامان المذكور في سفر استير : « فصلبوا هامان على الخشبة التي أعدها لمردخاى (استير ٧ : ٢٠) » .

« اللاتانية تخمل عقابها معها »

عندما تخاصم السمان

« انظروا أن لا تغضبوا في الطريق (تك ٤٥ : ٢٤) »

قرأت في كتاب جمعه القس الدكتور هالوك العظة التي سأقولها لكم الآن قال :

كان الناس في الهند وخصوصاً في الأيام القديمة جدشغوفين بالقصص ، وهي قصص ألفوها هم وكانوا يتسامرون بها عند النوم أو في المجتمعات المناسبة ، ليس عند غالبية الهنود كتب ولكنهم يحفظون كثيراً جداً من هذه القصص في « رؤوسهم » — قال : « لي أخت مرسلة في الهند منذ سنوات كثيرة ، وقد أرسلت لي كمية كبيرة من هذه الحكايات وهي معروفة هناك باسم حكمة الشعب » .

وأنا أقص لكم يا أولادى هذا الصباح إحدى هذه الحكايات الهندية التي وصلت إلينا من الأزمنة القديمة وظلت « تنتقل » من فم إلى آخر ... إلى أن وصلتنا — وموضوعها كما سمعتم « عندما تخاصم السمان » 11

كان في إحدى الغابات « سمان » كبير كان « زعيماً » لقبيلة عظيمة من السمان تتكون من عدة ألوف منهم 11

وفي ذلك الوقت كان صياد يأتي ويقلد صوت السمان فيجتمع
السمان حوله فيرمى شبكته عليهم ويصطادهم . وكان هو وعائلته يعيشون
من هذا الصيد !!

وفي أحد الأيام قال زعيم قبيلة السمان : « إن هذا الصياد ينبغي أن يلاشى
عشيرتنا ، ولكنى عرفت طريقة تنتصر بها عليه .. عندما يطرح الشبكة علينا
دعنا نظير كلنا معا حاملين الشبكة حتى إذا خرجنا من منطقة الخطر طرحنا
الشبكة على أية عليه وتركناها هناك !! » .

وهكذا كان .. اتفق السمان جميعه على ذلك فلما طرح الصياد شبكته
حملوها وعاد الصياد يدين فارغتين ... وتكرر هذا أياما كثيرة !!

فلما تكررت عودة الصياد بدون صيد قالت له زوجته : « هاإنك تعود
كل يوم يدين فارغتين ما الخبر ؟ .. هل تعطى صيدك لآخرين ؟ » ،
وأجاب الصياد : « كلا . ياعزيزتى أنا لا أعطى السمان لأحد . إنما
السبب أن السمان يعيش معا بدون مخا صمة ، ولذلك عندما أ طرح شبكتي
يحملونها معا ويطرحونها على عليه هناك .. غير أنه سيأتى اليوم الذى
يتخاصمون فيه وعند ذلك سأصطادهم جميعا ... وأنا واثق أن هذا سيرسم
على وجهك إذ ذاك ابتسامة عريضة !! »

ولم تمض أيام كثيرة قبل أن حدثت المخاصمة . ذلك أن « سمانة داست
بالرغم منها على رأس سمانة أخرى ... فقالت الأخيرة : « من داس على ؟ » ،

وأجابت الأولى : « أنا .. ولكن » غصبا عني ، .. ساحيني ، . ولكن
السيانة غضبت غضبا عظيما جدا واستمرت المشاحنة بينهما فقالت :

« أنت تدوسى على .. مين أنت ؟ أظن إنك اللي بتشيل الشبكة ، ؟
وأجابت الأخرى بتهكم : « لا . أظن أنت وحدك بدليل أن ريشك
سقط ١٤ »

— « حضرتك بتهزأى بي ؟ »

— « العفو ؟ هه ١٥ »

— « طيب لما أوريك ١١ »

— « أوه دانا لازم أرتعب ١١ »

وظلت السمانتان في مناقشة حادة مدة طويلة ولم تنقطعا عن الكلام
إلى أن احستا بشبكة الصياد تغطيها مع غيرهما فقالت إحدى السمانتين :

— « هية . ورّينا قوتك . أرفعى الشبكة ١ »

— « ارفعها أنت حتى ترينا شطارتك ١ »

— « أرفعها أنا ؟ .. أين لسانك الطويل ؟؟ »

وبينما كانتا تتكلمان جاء الصياد ورفع الشبكة وأفرغ السمان في كيسه
وحمله الى زوجته وكان العدد كبيراً فازت سمته ابتسامه عريضة جداً على وجهها

والآن يا أولادى أظنكم لستم فى حاجة الى شرح . هذا ما يعمله

الغضب والخصام . إنه يقيم الناس على بعضهم .. بل يقسم الأولاد والبنات
ويصيرهم ضعفاء فلا يحسنون لعبهم ولا يحسنون شغلهم . في الاتحاد قوة
وفي عدم الاتحاد ضعف . والخصام يصير الناس — سواء كانوا كباراً أو
صغاراً — تعساء .

لنأخذ لنا دروساً من نجاح السمان طالما كانوا يعملون معاً ، ومن
خراجهم عندما تخاصموا وانقسموا ۱۱

وأظن أنكم الآن تطلبون آية لهذه العظة . يرى البعض أنه يجب أن
تكون آية لكل عظة — يقول البعض إن الآية يجب أن تكون في أول
الموعظة بينما يكتفي البعض أن يروا الآية في الآخر . وأنا أقدم لكم آية
هذه العظة في الآخر . وتجذبونها في سفر التكوين الإصحاح الخامس
والأربعين والعدد الرابع والعشرين .

« لا تتغاضبوا في الطريق » .

عندما تعودون وتذهبون إلى بيوتكم افتحوا كتابكم واقرأوا قصة

يوسف حيث توجد هذه الآية ۱۱

حصان ينضم الى الكنيسة

« اعزلوا الآلهة القريبة التي بينكم وتطهروا (تك ٢٧ : ٢) »

« حصان ينضم الى الكنيسة » ؟ أليس هذا موضوعاً عجيباً للعظة ؟
ليكن عجيباً . أو غير عجيب .. فأنا سأقص عليكم يا أولادى قصة حقيقية
عن حصان . إنها ليست خرافة . كذلك ليست هي قصة من قصص الحيوانات
التي أقولها لكم أحياناً . إنها قصة عن رجل اسمه « حصان » . —

من منكم سمع عن رجل اسمه حصان . أنا سمعت عن رجل اسمه « السبع » ،
وآخر اسمه « الديب » ، وآخر اسمه « الضبع » ، وآخر اسمه « الجمل » ، وآخر
اسمه « القط » ، وآخر اسمه « الفار » ، وسمعت عن سيدة اسمها « دبانه » ، — أما
اسم حصان فغريب علينا . على أن الأمر فى الصين غير ذلك ، فإن كثيرين
جداً من الصينيين اسمهم « حصان » . ولو جاء إلى بلادنا فإتانا نناديه « السيد
حصان » ، أو « الخواجا حصان » .

وأنا سأقص عليكم حكاية حقيقية عن رجل اسمه السيد حصان لم يكن
صغير السن ولكنه كان فوق الخمسين وسأخبركم كيف دخل إلى الكنيسة .
لا أقول كيف هجم على بناء الكنيسة بل كيف انضم إلى الكنيسة .

والقصة كما قلت حقيقية فقد رواها المرسل الصالح في الصين الدكتور القس
« مورس بلاين » .

يقول الدكتور بلاين إن السيد حصان كان مزارعاً يقيم على مسافة
ميل من المدينة الصغيرة حيث كانت توجد كنيسة ومدرسة صغيرة . وقد
حضر إلى الكنيسة من سنين طويلة وكان يطلب من القسيس والشيوخ أن
يقبلوه عضواً .

غير أنه كان يوجد شيء واحد يمنع من قبول طلب السيد حصان .
كان له ابن وحيد مات في الثانية عشرة من عمره فحزن هو وزوجته كثيراً
جداً وأحضرا اللوحة المعروفة في الصين باسم « لوحة الروح » وهي تصنع
من الخشب عادة على ارتفاع متر . وكان اسم الولد مكتوباً عليها . والصينيون
يعتبرون أن روح الآلهة تحل في قطعة الخشب هذه ، ولذلك كانوا يعبدونها
وبالطبع امتنع المسيحيون من عبادة اللوحات . أما السيد حصان فكانت
لوحة ابنه معلقة في مكانها المعتاد وكان الزوجان يقدمان للوحة تقدمات
من طعام شهى ، بالفكر أن هذا يسر روح الولد الصغير . فلما آمن
السيد حصان بالمسيح كف عن عبادة اللوحة ولكنه خشى أن ينزلها من
مكانها لتلا يسمع جيرانه بالأمر فيهرأون به ويتمونه أنه سبب المصائب
التي تحل بهم .

وفي أحد الأيام اجتمع مجلس الكنيسة ليفحص طالبي العماد .. وكان
السيد حصان أحدهم وهاك الحديث :

قال الراعى :

« ياعم حصان هل تؤمن بالمسيح ؟ »

— « نعم ! »

— « ياعم حصان هل تصلى لله وتعبده وحده دون غيره من الأصنام ؟ »

— « نعم ! »

— « ياعم حصان .. أنت تعلم أنه طالما كان الناس ينظرون « لوحة الروح ، فى بيتك فيظنون أنك لا تزال تعبد الأصنام لا الله الذى عرفته فى المسيح ! »

— « أنا لا أعبد اللوحة ، وأنا مستعد أن أنزلها ، ولكن ماذا أعمل وزوجتى العجوز ترفض ذلك ؟ »

— « اسمع ياعم حصان . نحن نعتقد أنك تعبد الإله الحقيقى حقاً وأنتك ترغب أن تعمل ما هو حق ، ونحن مستعدون أن نعمدك ونقبلك عضواً فى الكنيسة طالما تنزل اللوحة . »

وقال عم حصان أن هذا طلب عسير جداً وهو لا يعرف كيف يقنع زوجته بذلك !

كان الفحص يوم السبت وفى يوم الأحد فى الصباح الباكر قبل أن يحين ميعاد الكنيسة جاء السيد حصان باسمًا وأخبر أنه استيقظ مبكراً جداً وانتهز فرصة نوم زوجته وأحرق « اللوحة » فلما استيقظت وعلمت

بالأمر أعولت وولولت ، ولكنه أخبرها أنه إنما عمل ذلك لأنه يرغب أن يكون مسيحياً — ويريد أن ينضم إلى الكنيسة .

ونحن لا نلوم مدام حصان على بكائها لأنها لم تكن تعرف كيفية أخرى تكرم بها ذكرى والدها !

وعند القسيس السيد حصان في ذلك الصباح أمام كل جمهور الكنيسة . وبعد عشرة أيام جاء المرسل ووعظ ، وكان بين الحاضرين السيد حصان ... وفي جانب السيدات كانت مدام حصان . لا . أعلم ما إذا كانت الزوجة قد قبلت المسيح « على طول » أم لا . لنزج أنها فعلت ذلك . ولنصل من أجل الكثيرين في الصين . . وفي مصر ، الذين لا يعرفون عن الله إلا أنه يحل في الخشب والحجر ...

ولنصل من أجل الذين يعرفون في الصين الإله الحقيقي أبانا السماوي حتى يأتوا إليه ، ويعطوا الشجاعة ليعترفوا باسمه !

كبرياء القوة

« ... كان يتقدم في الحكمة والقامة (لو ٥٢: ٢) »

— ١ —

أولادى الأعزاء ... قصة هذا الصباح لازمة جداً لجميعكم ،
وخصوصاً لمن تسول له نفسه منكم أن ينتفخ لأنه أصبح كبيراً فيحتقر الأصغر
منه و « يتهرب » عليه — وهى قصة « الأخ أرنب » ، وكيف « ضحك » على
الحوت والفيل « وهزأ » بهما — بالطبع أنا لا أقول إن مسلك الأرنب
صحيح ، وإنما أحدثكم عن حماقة كبرياء الفيل والحوت ...

كان الأخ أرنب الصغير يسير متعظراً ومتعظراً على رمل الشاطئ
عندما أبصر الحوت والفيل يتكلمان معا ، ولذلك تسلل بالقرب منهما واختفى
وراء حجر كبير وأصغى إلى ما يقولان فسمع الحديث التالى :

السيد حوت : « أيها الأخ « فيل » أنت أكبر ما دب على الغبراء ، وأنا أكبر
ما سبح في الماء فإذا ما اجتمعنا أنت وأنا على وفاق نستطيع أن نتسلط على
كل العالم على الإطلاق ! »

السيد فيل : « هذا كلام جميل ، وأنا موافق عليه بدون قال أو قيل ! »
فتمتم « الأخ أرنب » الصغير : « لن يمكنهم أن يتسلطوا على » ، وركض إلى
مكان حصل منه على حبال قوية جداً وطويلة جداً ثم أخذ طبلته الكبيرة

ونخبأها على مسافة بعيدة بين الأشجار . . . ثم أخذ طريقه إلى الشاطئ .
حيث تقابل مع الحوت

وقال له : « مولاي العظيم السيد حوت ... أرجو من لطفك وإحسانك
أن تصنع معي معروفاً . لقد غاصت بقرتي في الوحل على مسافة ربع ميل من
هنا وقد عجزت عن إخراجها . . . أما أنت فقوى وكريم ، وأنا واثق أنك
ستساعدني ولا شك على إنقاذها ١٩١ » ،

وسر الحوت من الثناء كثيراً وقال : « نعم نعم ١١ »
عندئذ قال الأرنب : « سأربط طرف هذا الحبل الطويل فيك وأركض
لأربط الطرف الآخر بالبقرة ، ثم أدق لك الطبله فتجذبها بكل قوة لأن
البقرة ثقيلة جداً ١١ » ،

وقال الحوت : « سأجذبها ولو كانت غائصة في الوحل إلى قرونها ١١ »

— ٣ —

وربط الأرنب طرف الحبل إلى ذنب الحوت وركض وثباً وثباً
إلى أن جاء إلى حيث الفيل وقال بعد أن انحنى مرات متوالية :
« أيها الفيل القوى . . . قد جشك أبغى منك فضلاً ١١ » ،
وأجاب الفيل : « ما هو ؟ » ،

وقال الأرنب : « لقد غاصت بقرتي في الوحل على مسافة ربع ميل من
هنا وقد عجزت كل العجز عن إخراجها ، أما أنت فلائك قوى تستطيع إذا
رضيت أن تساعدني » ،

وقاطعه الفيل قائلاً : « أنا مستعد بكل تأكيد » ،

وقال الأرنب : « إذن دعني أربط طرف هذا الحبل الطويل في خرطومك ثم أذهب وأربط الطرف الآخر في البقرة . وحالما أنتهى من ربطها تماماً سأدق طبقتي ، فإذا ما سمعت صوتها فتفضل بجذبها ، وإنما بكل قوة لأن بقرتي ثقيلة جداً ! »

وأجاب الفيل : « لا تخف . أنا أستطيع أن أجذب عشر بقرات ! »
وقال الأرنب : « أنا متأكد من ذلك ، إنما يستحسن أن تبدأ بدون عنف فإذا مارأيتها ثقيلة فاستخدم قوتك ! ! »

وربط طرف الحبل في خرطوم الفيل ربطاً محكمًا ، وركض إلى أشجار العليق حيث كانت طبخته وابتدأ يدق عليها
ابتدأ الحوت يسحب ... وابتدأ الفيل يسحب وتمكنت عقدة الرباط من كليهما وهما يسحبان

وقال الفيل : « هي بقرة ثقيلة ولكني سأخرجها ، وثبت قدميه الأماميتين في الأرض وجذب الحبل جذبة هائلة ! ! »

وقال الحوت : « يا للعجب لا بد أن تكون البقرة غائصة إلى رأسها في الوحل ، ثم غطس في الماء وجذب الحبل جذبة قوية ! ! وسحب الحوت سحبة أشد وسحب الفيل سحبة أشد . وبعد قليل وجد الحوت نفسه يقترب من البر ولا بد أن السبب كان أنه لا يجد تحت قدميه شيئاً صلباً يستطيع أن يستند عليه ويجذب ! »

واغتاز الحوت من ذلك كثيراً وغطس برأسه في الماء وجذب الحبل

جذبة شديدة جداً جعلت الفيل يندفع نحو الماء - وهذا جعله يفضب غضباً
مخيفاً فثبت قدميه في الأرض وجذب الحبل جذبة أخرجت الحوت من
الماء !!

وصاح الحوت : « من الذى يسحبني ؟ »
وصاح الفيل : « من الذى يسحبني ؟ »
وعند ذاك أبصر كل منهما طرف الحبل مربوطا في الآخر !!
وزجر الفيل : « سأعليك كيف تلعب لعبة البقرة !! » .
وأزبد الحوت : « سأريك كيف تسخر مني !! »
وعادا إلى سحب الحبل مرة أخرى ولكن الحبل لم يحتمل أكثر
فانقطع وإذا بالحوت « يتشقلب » في الماء والفيل يقع وقعة هائلة على
الغبراء !

وعند هذا امتلأ كل منها بالحنجل فلم يتكلم أحدهما كلمة إلى الآخر
وبذلك انقطع ذلك العهد الذى أبرما أن يتسلطا على العالم !!
وجلس الأرنب الصغير وسط أشجار العليق، وجعل يضحك ويضحك
ويضحك !!!

قرود يعلم ملكا

« ولا يتعلمون الحرب في ما بعد (اش ٢ : ٤) »

كان في سالف العصر والأوان ملك عظيم يحكم بلاداً واسعة غنية . وكان يمكن أن يعيش في منتهى السعادة ، ولكنه رأى أن يضم إلى مملكته مملكة صغيرة على مسافة بعيدة منه ... كانت مملكة صغيرة جداً بالنسبة لمملكته الكبيرة ولكنه أراد أن يضمها على ملكه .

سار الملك ورجاله كل الصباح وعند ذلك عسكروا في الغابة وأطعم الرجال خيولهم وقدموا لها الحمص علفاً . ورأى أحد قرود الغابة ذلك الطعام الشهى فنزل من شجرته وملاً فيه وكلنا يديه بالحمص ثم صعد إلى الشجرة وجلس مستعداً أن يأكل . ولكنه قبل أن يبدأ سقطت واحدة من الحمص الكثير الذي معه . سقطت من يده إلى الأرض وفي الحال أسقط ذلك القرد الطعام كل الحمص الموجود معه ونزل يبحث عن حبة الحمص الضائعة وبالطبع لم يجدها . وفي أثناء بحثه جاءت القرود الأخرى وأكلت كل الحمص الذي أسقطه من يديه ساعة بحثه ... وعاد القرد الطعام أخيراً وقد فقد كل شيء ... عاد وجلس على الشجرة بحمو غضب

وكان الملك يلاحظ القرد فقال لنفسه : « لن أكون نظير ذلك القرد الأحمق الذي فقد الكثير من محاولته أن يحصل على القليل . سأعود إلى

مملكتى واتمتع بما عندى ، .. وهكذا رجع إلى بيته ا

الحرب غلطة كبيرة . إنها جريمة عظيمة . يضاف إلى ذلك أنها جريمة بدون فائدة . إنها خسارة الكثير من أجل ربح القليل ، كالقرد الاحمق الذى فقد كل ماعه فى سبيل البحث عن « حمصة » واحدة .

يا أولادى وبناتى الأعزاء . كونوا محبين للسلام ، أولاً لأنه حق وفوق ذلك لأنه من الحكمة أن تكونوا كذلك ، لا يمكن أن تكون أى حرب هجوم حقاً أو نافعة - كونوا طالبى سلام ، محبى سلام امدشنى ومشجعى السلام . استعملوا نفوذكم كل أيام حياتكم لجانب الاشياء التى توجد السلام بين جماعاتكم وامتكم .. والعالم .

الخدم الصغيرة

« فلس يدها • فتركها الحمى • فقامت وخدمتهم (مت ٨ : ١٥) »

جاء في القصص الموضوعة ان فتاة حضرت مرة مؤتمر صلاة للشابات فتذهبت عواطفها واستيقظ ضميرها وشعرت بالواجب الذي عليها نحو غيرها من بنى البشر وعزمت على أن تقوم بخدمة الآخرين ، ورأت ألا سعادة ولا سلام إلا في خدمة الغير . وبينما كانت عائدة إلى بلدتها بقطار السكة الحديد جعلت تتأمل وتفكر فيما يجب عليها أن تقوم به من الخدم ، وإذا ذاك غلبها النعاس فخلت أنها تسمع صوتاً خفيفاً يوشوش في أذنها ، فأصغت إليه بكل انتباه ، وإذا هي ترى « جنية » جالسة على كتفها .. وهى تشير إلى شعاع الشمس الذهبية المشرقة من النافذة وتقول : « هل ترين قضيب الذهب هذا ؟ ... إنه لك ويه تقدرين أن تصنعى أموراً كثيرة بما يدور فى خللك اليوم ، ولكن أحذرك من اختزانه وعدم استعماله ، فانك إن لم تستعمليه زال أو تحول إلى معدن بلا قيمة ... »

ثم أن الجنية ذهبت ، واستيقظت الفتاة مسرورة بالحلم الذى رآته . وزاد سرورها إذ وجدت قضيباً حقيقياً من الذهب بجانبها ، فقالت فى نفسها :

« كم من الخير أقدر أن أعمل في بلاد اليابان بين الوثنين المقيمين في ظلام الجهل والغباوة ، أو في أواسط أفريقيا حيث الناس في حالة توحش ، — وظلت تفكر وتدبر حتى وقفت بها القطار في المحطة التي تقصد إليها . فأخفت قضيب الذهب بين ملابسها ووثبت من العربة وهي تكاد تطير فرحاً !!

ولما وصلت إلى البيت وجدت أمها في حالة تعب شديد لأن أخويها كانا مريضين بالحمى ، وقد رضيت أمها أن تقوم بنفقات سفر الفتاة إلى المؤتمر فلم تستطع أن تستعين بمرضة تعتنى بالولدين ، بل قامت هي على خدمتهما والعناية حتى أضناها التعب

ومع أن الفتاة رأت التعب الكلى بادياً على وجهه أمها التي ضحت بصحتها لمتعتها باجتماع كهذا فانها لم تبال بها ، بل صعدت حالا إلى غرفتها وفتحت درج ملابسها وأخفت قضيب الذهب حتى لا يكتشف أمره أحد إلى أن يحين وقت سفرها إلى اليابان أو أفريقيا لتقوم بخدمة المحتاجين في تلك البلاد . لأنها حفظت ذلك سرا عميقاً في نفسها !

وفي الصباح التالي رأت الجيران يحملون ابنتهم المقعدة على كرسي بعجلات إلى الخلاء لتستنشق الهواء النقي لأن أباهما كان قد مات ، ولم يكن لهم ما يستطيعون به أن يرسلوها إلى مستشفى أو مصحة لتعالج وتشقى . ولكنها كانت قد تعودت على رؤية الكرسي كل صباح منذ عدة شهور ، فصار منظرأ اعتياديا عندها . زد على ذلك أن أنكارها كانت متجهة في ذلك الصباح نحو المستشفى الذي تقدر أن تساعد على تشييده في الشرق ، وتخيلته

ملوءاً بالأولاد المرضى... وكيف ينالون الصحة الواحد بعد الآخر
ويخرجون فرحين متهللين !!

وفي أثناء النهار جاء خبر بواسطة أحد الجيران أن راعى الكنييسة
العجوز الصالح قد وقع فأنكسرت ساقه وأخذ إلى المستشفى . ومع أن الرجل لم
يكن قادراً على دفع نفقات المستشفى إلا أن الأطباء بذلوا كل جهدهم ليجعلوه
مرتاحاً كأنه في بيته . أما الفتاة فلما سمعت حزنت وتأسفت ولكنها بعد
قليل نسيت الحادثة لأن كثيرين يصابون كل يوم مثله ويشفون أو يموتون
كما حدث للذين يصابون بالحصبة والحمى وما أشبه !!

ونحو غروب الشمس كانت جالسة في غرفتها وقد أرخت الستائر ولم
تبق إلا فتحة صغيرة نفدت منها شعاع شمس ذهبية وألقت نورها على
وجهها وهي تتأمل في ماذا ستعمل . فغلها النعاس وإذا بالجنية التي ظهرت
لها في القطار قد ظهرت لها ثانية بصوتها الخفيف ووجهها اللطيف ، وقالت
لها بصوت ملؤه الحزن :

« وهكذا أخفيت قضيب الذهب . لماذا فعلت هكذا يا بنتي ؟ »

وأجابت الفتاة : « إنه في مأمن تام وحرز مكين محفوظ ليوم سفرى
لأنى أريد أن أستعمله لسعادتي العظمى !! » .

فضحكت الجنية ضحكة برود أغضبت الفتاة حتى أنها قامت في الحال
إلى درج ملابسها وأخرجت الثياب المكومة فوق القضيب الثمين وأخرجته
بلهفة ، ولكن لشدة دهشتها وجدت لونه قد صار أسود قائماً !!

ضحكت الجنية ثانية وقالت : « وهل انتظرت أن تجديه ذهباً يا ابنتي؟
إنه كان ذهباً بالأمس ولكنه اليوم حديد يهزأ بك . بالأمس كان ذهباً لما
كنت قادرة أن تساعدى أمك المتعبة أو تأتى لها بخادمة تعاونها . كان
ذهباً فى الصباح لما كنت قادرة أن تساعدى الفتاة المريضة ابنة جاركم ،
وكان ذهباً بعد ظهر اليوم لما أخذوا راعيك إلى المستشفى وكنت قادرة أن
تشترى لبيته ما يجعله مرتاحاً ... ولكنه صار الليلة حديداً بارداً صديداً عديم
القيمة لما احتقرت الخدم الصغيرة التى سنحت لك ، وكان يمكن أن تجلب لك
السعادة المشتهاة فرفضتها ، فكنت غير مستحقة لتحقيق الآمال العظيمة التى
كانت تدور فى خلدك ١١ ، » .

ثم أن الجنية ذهبت والشمس غابت والفتاة جلست فى غرفتها المظلمة
تراجع الماضى فترى أنها احتقرت الفرص الصغيرة التى تقدم لها فيها اختبار
السعادة ففارقها ، فتعلمت أن السعادة تقوم بعمل الخدم الصغيرة اللازمة
للذين هم بالقرب من فى البيت وما حوله . ومن هذا الفتات يكون الشبح التام ١١

استيقظ

« قم يا باراق (قض ٥ : ١٢) »

عندما يدعى اسمك لتستيقظ في الصباح هل تقوم في الحال ؟ أرجو ألا تكذب ؟ ألا يحدث معك غالبا كما يأتي ؟ تنادى الأم « بطرس » ١١ وبطرس يهمهم ويدمدم ولكنه لا يتحرك كثيرا . تنادى الأم ثانية : « بطرس ! يا بطرس استيقظ . لقد أزعج الميعاد ، — وفي هذه المرة يتحرك بطرس بعنف فيسقط حذاؤه من مكانه إلى الأرض يقصد أن أمه تسكت .. ولكنه لا يقوم !

وأخيرا تنادى الأم بشدة « بطرس » ١١ . ثم تركه وتذهب . عندئذ يثب بطرس من فراشه ويغسل وجهه ويلبس ثيابه . هذه هي الكيفية التي كانت تحدث في بيتنا . لماذا تصر ماما على أن تستيقظ ؟ أليس لأنه توجد مهمات ينبغي أن تتم في كل يوم .. ولكل يوم مسئولياته الخاصة ؟! والآن هنا شيء هام جدا وخطير . افرضوا في أحد الأيام — وهو فرض قد حدث في بعض البيوت — افرضوا أن أحدهم دعى ودعى ولكنه لم يقم .. يقترب المنادى إلى الفراش ويحاول أن يوقظ النائم ولكن كل المحاولات لم تستطع أن تحركه ، وإذا ذاك يصغى إلى ضربات قلبه فيجدها واقفة .. ماذا حدث ؟ لاشك أنه مات ، وماذا نفعل بالناس بعد أن يموتوا ؟.

نعم نحن نأخذهم إلى المدافن . على أننا نفعل ذلك لأننا نكرهمم ولا لأنهم ليسوا أعزاء لنا . كلا .. وإنما لأن أجسامهم صارت عديمة الحياة !

وهل تعلمون أتى أظن أن الله يعامل أرواحنا بهذه الكيفية ؟ هو يأتي ويدعونا ليرسلنا في المهبات التي ينبغي أن تتم . بعض الأرواح لا تستيقظ بسرعة وبعضها لا تستيقظ إلا بكل مشقة ولكنه يبذل جهده لإيقاظها . على أنه يصل إلى بعض الأرواح ، وهذه يحركها بقوة ولكن الحركة العنيفة لا توقظها . فلما لا يسمع حساً يفحص القلب فإذا لم يجد فيه حياة فسيعمل بهذه الأرواح مانعاً نحن مع الموتى . يأخذ هذه النفس إلى «مقبرته» ويتركها هناك ! وهو يفعل ذلك لا لأنه يكره تلك النفس ولا لأنها ليست عزيزة لديه ، ولكن لعدم وجود حياة في القلب !!

إن النفس التي تسمع نداء الله وتجيّب ، لا تموت أبداً . هل تسمع دعوة الله أن تكون نظيفاً وصادقاً ونشيطاً ؟ أرجو أنك تسمع وأرجو أنك تجيب : «أنا مستعد يا يسوع .. ماذا تريد يا رب أن أفعل ؟»

الولد الذى كان بطلا

« ليقبل الضيف بطل أنا (يوثيل ٣ : ١٠) »

اننا لا نجد كل أبطالنا فى كتب القصص ! كلا فانا نجد بعضهم فى من يحيطون بنا من الاحياء وكثيرا ما نجعل حقيقتهم لأن البطل الحقيقى لا يخبر عن أعماله العظيمة .. البطل الحقيقى كما تعلمون يحفظ بطولته فى نفسه ويمكنكم أن تحكموا عن الولد الذى يحدثكم عن الأعمال العظيمة التى أتتها أنه « كذاب » . لا يتكلم البطل قط عن نفسه .

وهأنذا أقص عليكم قصة حقيقية عن بطل . إنها قصة ولد كان يشتغل « غلام مصعد » فى بناء قديم « دايب » فى فيلادلفيا . والذين عرفوا الغلام كانوا ينادونه « بلى » كان غلاماً نحيفاً ووجهه مملوء « بالنمش » وشعره أحمر ولم يخطر ببال انسان أن هذا الغلام يمكن أن يكون بطلا ولكنه كان بطلا . والقصة التى سأقولها لكم الآن ستبين صحة ما أقول !

حدث فى أحد الأيام أن بدأ البيت يهتز ويضطرب ومن ثم سقطت إحدى الجدران فاجتمع خلق كثير أمام المكان ورفعوا أعينهم إلى نوافذ البناء حيث كان عدد كبير من الرجال والنساء والأطفال يتطلعون بذعر إلى الخارج . وتساءل الجمهور كيف يتسنى لأولئك الخلاص من هذا المأزق المخرج :

ولكن « بلى » لم يقف معهم ليسأل كيف أبل ارتفع بالمصعد إلى الدور العلوى وعاد به ممتكاً بالنساء والأطفال المضطربين . ثم عاد مرة أخرى وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة . وظل يصعد وينزل تسع مرات حتى لم يبق في البناء إلا جدار واحد وأصبح بدن المصعد عارياً يتأرجح هنا وهناك كشجرة .

حاول رجل البوليس أن يسحب الولد بعيداً عن مكانه وصرخ الجمهور كله طالبين منه أن يقف ولكنه أدار المفتاح وصعد إلى الدور الأعلى وهو يقول : « لا يزال يوجد رجلان » ، صعد إلى قمة المكان مواجه الموت في كل دقيقة ولكنه لم يقف لحظة ليفكر في ذلك ... ورؤى المصعد ينزل وسط سحب من الغبار ووصل أخيراً وفيه الأشخاص الثلاثة . وحالما لمس الأرض سقط الجدار الأخير ولكن الرجلان وبلى خرجوا سالمين .

وبالطبع تعرفون أن الجمهور الموجود هتف بصوت عال يحيى « بلى » لقد عرفوا إذ ذاك أنه بطل وأرادوا أن يمسكوه ليحملوه على أكتافهم ويطلبوا منه أن يتكلم ثم يجمعون له مقدمة مناسبة . ولكن « بلى » كان « فص ملح وداب » . فقد انسحب من المكان دون أن يلحجه أحد إذ كان وقت العشاء قد أوف وأمه كانت تنتظره .

هل تحتاج هذه القصة إلى موعظة ؟ إن كان ولا بد من عظة فإن القصة تقول لنا : اعملوا ولا تتكلموا . قوموا بأعمال شجاعة وشفقة وبطولة لالكي يراكم الناس لكن لأنكم أبطال في قلوبكم ولأن الله يراكم .

هانس والجبابرة الأربعة

« رأيت رجلاً مجتهداً في عمله . أمام الملوك يقف (أم ٢٢ : ٢٩) »

كان ولد صغير يدعى هانس يقيم في قرية جميلة حيث الأشجار العالية تغطي العشب الأخضر الذي كان ينمو بكثرة حول كل بيت . وقد أحب هانس بيته كثيراً وكان مغرماً بسماع شدة العصافير وكثيراً ما كان يطرح لها بعض الفتات لتأكل . أما محبته للزهور الحمراء والصفراء والبيضاء والخضراء فلم تكن في حاجة إلى شرح ، وكانت بهجته بروائحها العطرة لا تفوقها بهجة ولذلك كان يسرع بكل سرور ويرويهما كلما عطشت . وقد علمته أمه كيف يضع العصي الجامدة المستقيمة بجانب النباتات الضعيفة سيما بجانب أشجار العنب لكي يمكنها من الصعود عليها حتى يمكن أن تتمتع بحرارة الشمس . وأحب هانس أيضاً الفراخ العزيزة الكبيرة وكنتا كيتها الصغيرة التي كانت تقترب منه بدون خوف وتلتقط الحبوب من يديه . وفي الحق إن هانس أحب كل شيء وكل شخص يحيط به من الدودة الصغيرة العادية التي تزحف حوله في التراب إلى النجوم الجميلة والقريبة التي تضيء على ارتفاع كبير فوق رأسه ١١١

كان غلاماً سعيداً .. وكان دائم العمل يجد باستمرار شيئاً يعمله لآخرين ١١

مرت الأيام وطالت قامته وتقوت عضلاته فذهب مع أبيه إلى الغابة
وكان يساعده في قطع الأشجار ، وهكذا ساعد في الحصول على مال دفع
ثمناً لطعام و ثياب لأمه وأخوته الثلاثة الصغار ، فإن والد هانس كان فقيراً
وكانت النقود قليلة في العائلة .. تكاد تكون معدومة ...

وبعد وقت عند ما طالت قامته هانس بدرجة أنك أنت وأنا يمكن أن
ندعوه شاباً قال أبوه له : هانس .. يا ولدى .. لقد جاء أوان خروجك
للبحث عن عمل خاص بك ... أخوك الذى يليك يمكن أن يساعدنى في قطع
الأخشاب وفي الأعمال الصغيرة في دائرة البيت . أما أنت فعليك أن تخرج
إلى العالم لتتعلم كيف تهتم بنفسك .. وربما يجىء اليوم الذى يمكنك أن تهتم
فيه بأبيك وأهلك لما يطعنان في السن ١١ .

وجمعت أم هانس ثيابه ووضعتها في صرة صغيرة وقالت له وهى تقبله :
« يا هانس يا ابنى العزيز كن على الدوام شجاعاً وأميناً وصالحاً والله سيعتنى
بك .. وبعد ذلك ودع هانس أباه وإخواته الثلاثة وبدأ رحلته ١١

ومشى هانس ومشى حتى وصل إلى مدينة عظيمة حيث كانت البيوت
سوداء من الدخان . وحركة العجلات باستمرار سببت ضوضاء عالية دائمة .
وقد عثر على عمل في دكان حداد . ومع أن العمل كان غير مستحب
وغاية في الصعوبة إلا أن هانس كان يدهج كثيراً بروية الشرر يتطاير من
الحديد المحمى وهو يطرقة . وكان يحس نوعاً من الزهو عند ما ينتهى من
صنع حدوة حصان مضبوطة تقريبا مثل التى يصنعها الحداد نفسه .

وبغير أن يدري هانس ساعد عمله في تقوية ذراعيه وضدّره فأصبح
شاباً مكتمل القوة .

وقد اعتاد هانس كل يوم أن يرى أميرة جميلة تسير في عربتها أمام
دكان الحداد . كانت أجمل أميرة في العالم . ومع أن الناس جميعاً كانوا يعجبون
بعينها الزرقاوين وشعرها الذهبي الجميل ، إلا أن أكبر إعجابهم كان بابتسامتها
الحلوة — وكان هانس كثيراً ما يقول في نفسه : « آه من لي بمن يجعلني أخدم
هذه الأميرة الشابة الجميلة ١٢١ » ، وملأت هذه الأمنية صدره حتى لم يستطع
أخيراً أن يمنع نفسه من القيام والذهاب إلى القصر وهناك سأل ما إذا كان
يوجد أي عمل له ؟؟

وسأله حارس الباب : « وأي عمل تستطيع أن تقوم به ؟ »

فاجاب هانس : « أنا مستعد أن أقوم بأية خدمة يطلبها الملك ا »
فأدخله حارس الباب إلى حافظ القصر وهذا سأله مرة أخرى : « أي
عمل تستطيع أن تقوم به ؟ »

وأجاب هانس : « أنا مستعد أن أقوم بأية خدمة يطلبها الملك ١١ »
وأخبر حافظ القصر الملك أن شاباً ثوباً طويلاً واقف عند الباب
يطلب أن يخدم صاحب الجلالة ا وأمر الملك بإحضاره ، فلما مثل بين يديه
نظر إليه الملك نظرات صارمة ثم قال :

« أي عمل تستطيع أن تقوم به أيها الشاب ؟ »

ومرة أخرى أجاب هانس : « أنا مستعد أن أقوم بأية خدمة يطلبها
جلالة الملك . أنا أرغب كثيراً أن أخدم الأميرة الجميلة ! ! »

فصاح الملك : « هل ترغب حقاً ؟ إذن دعنى امتحنك ، يوجد فى البحر
الشمالى عقد لآلىء مسحورة ، فإذا استطعت أن تحصل على هذا العقد سمحت
لك بخدمة الأميرة . ومن يعلم فربما عينتك لإحدى المقاطعات التابعة لى .. »
قال الملك هذا وضحك فى نفسه .

وكان سرور هانس فائقا حد العظمة ، ولذلك أسرع بالخروج من القصر
وفى اليوم التالى بكر فى سيره نحو البحر الشمالى . وجعل يمشى ويمشى ويمشى
حتى كل من المشى ، وبينما هو يسير أبصر جباراً عظيماً جداً يشب نحوه بو ثبات
سريعة بكيفية غريبة فقال له هانس : « صباح الخير . . يا لك من جبار
كبير هائل ! ! »

وأجاب الجبار وهو ينظر نحو هانس : « إنه يلزم أن اكون كبيراً
وقوياً . . إلى أين أنت ذاهب أيها الشاب ؟ »

فقال هانس : « أنا ذاهب إلى بحر الشمال أحاول أن أحصل على عقد
الآلىء المسحورة الموجودة فى قاع البحر ! ! »

وتتم الجبار : « هه . . سيمر وقت طويل قبل أن تصل الى هناك ،
فلو كنت تستطيع أن تسير بالسرعة التى أسير بها لكان عليك الأمر ! ! »
— « بأية سرعة تستطيع أن تسير ؟ »

« أنا أسير أسرع من أى كلب صيد . فاذا ماركضت فان النهر الجارى لا يستطيع أن يلحقنى ١١ »

وهنا قال هانس « هل تستطيع حقاً ؟ يا لك من شخص عجيب . أود كثيراً لو أنك تراقبنى ، فإنى بعد عشورى على اللآلى أرغب كثيراً أن أعود بأوفر سرعة فانى أنوى أن أخدم الأميرة الجميلة ١١ »

وأجاب الجبار : « بما أن الأمر كذلك فأنا أظن أنه يحسن بى أن أرافقك ، وسار الاثنان يتحادثان معا إلى أن أبصرا ما ظنه هانس فى أول الأمر كتلة كبيرة من حجر موضوع على جانب الطريق . على انهما عندما اقتربا منه علم هانس أنه جبار آخر كبير الحجم وهو مستغرق فى نوم عميق . وكانت الشمس ترسل على وجهه أشعتها الملتبهة — وقال هانس لرفيقه : « انتظرنى هنا حتى أقطع فرع شجرة أظلال به وجه ذلك المسكين فإن الشمس ستشويه عما قليل ١ » وعندما سمع زميله الجبار هذه الكلمات ضحك بصوت عال وصاح : « هو .. هو .. ألا تعرف من هذا ؟ أنه جارى وله عينان قويتان جدا يستطيع أن يرى بهما الذبابة الجاثمة على فرع شجرة على مسافة ميل من هنا ١١ »

ونبت الضحكة العالية الجبار من نومه فقام وفتح عينيه وتطلع إلى هانس ثم هتف : « ماذا تعمل أيها الشاب ؟ »

وأجاب هانس : « لا شىء .. لا شىء .. انى كنت أجمع بعض فروع الأشجار أحاول بها أن أمتنع الشمس عن عينيك ١١ »

فصاح الجبار العظيم وهو يعتدل فى جلسته : « بوه .. ألم تعلم أن عيني

قويتان جداً حتى أستطيع أن افتحهما في الشمس وقت الظهيرة ؟؟ ،

وقال هانس : « يالك من جبار عجيب وددت لو أنك تأتي معي ، قد أحتاج إلى عينيك القويتين ، فاني ذاهب إلى بحر الشمال لأبحث عن اللآلئ المسحورة التي في قاع البحر ١١ ،

فصاح الجبار : « أو . هو لن كان الأمر كذلك فاني سأذهب معك ا ، وهكذا سار هانس والجباران معاً فلما قطعاً نحو ثلاثة أو أربعة أميال أبصرا جباراً ثالثاً جالساً تحت شجرة عالية . فلما اقتربوا منه أطاره الريح قبعته فصاح هانس : « أنا أذهب وأحضرها لك ، . وركض خلفها فلما اقترب منها أطارها الريح من مكانها جملة مرات وهو يركض خلفها .. وعند ذاك مد الجبار العظيم يده الطويلة والتقط البرنيطة ووضعها على رأسه ، وضحك الجبارة الثلاثة طويلاً ١١

وقال الجبار ذو الأقدام الطويلة : « ألم تعلم أن هذا الجبار يستطيع أن يصل يده إلى مسافة ٥٠٠ ياردة ؟ ،

وهتف هانس وهو يصفق بيديه : « كلا .. إذن أنت الجبار الذي أنا في شديد الحاجة إليه فاني عندما أصل إلى بحر الشمال تستطيع أنت أن تصل بيدك إلى قاع البحر وتلتقط عقد اللآلئ المسحورة ١١ ألا تأتي لمعاويتي ؟ ،

وفكر الجبار لحظة ثم قال : « سأذهب معك إن كنت تراني ذا فائدة لك ١١ ،

وهكذا سار هانس برفقة الجبارة الثلاثة . ولم يتعدوا كثيراً حين

أبصروا جباراً رابعاً مستنداً على صخرة هائلة . ويظهر انه كان مستغرقاً في تأملاته فلم يحس بوجود هانس ومن معه حتى وصلوا إليه . ولاحظ هانس أن أذنيه مسدودتان بقطن . فسأله : « هل تؤملك أذنك .. ربما أستطيع أن أعمل ما يخفف الألم عنهما » ،

فقال الجبار : « لا . لا . لا . إني وضعت القطن لأحجز عنهما الضوضاء المريعة التي تحيط بي . إن أذني حادتا السمع بدرجة أني أسمع ما يقوله الناس على مسافة مائة ميل » ،

وقال هانس بتعجب . « يالك من جبار عظيم القيمة » هل تأتي معي حتى إذا حصلت على اللآلئ المسحورة تستطيع أن تخبرني ما إذا كان أخذها إلى قصر الملك آمناً » ،

وإذا كان الجبار طيب القلب جداً قال : « أنت تظن أني سأكون ذا فائدة لك ؟ حسناً .. سأذهب معك » ،

وسار هانس والجبارة الأربعة حتى وصلوا إلى بحر الشمال ونزلوا في قارب هناك وجذفوا إلى العمق عندئذ سلط الجبار « ذو النظر البعيد » عينيه فأبصر العقدة في مكانه ، وإذا ذاك مد الجبار « ذو اليد الطويلة » يده فتناوله . وعاد هانس ومن معه .

فلما وصلوا إلى البر أخرج الجبار « ذو السمع البعيد » القطن من أذنيه وأصغى إلى الحديث في قصر الملك فسمع حديث رجال السراي عن الحفلة العظيمة التي ستقام في الغد تكريماً للأميرة بمناسبة عيد ميلادها وأخبر هانس بما سمع

واذ ذاك حمل الجبار ذو المشى السريع، هانس على كتفيه القويتين وركض أسرع من الطير ووصلا الى القصر في الوقت المناسب . فقدم هانس العقد للملك في اللحظة التي كان تجلس الأميرة على عرش بجانب عرشه .

وقد سر الملك من هانس فعينه في وظيفة في خدمة الأميرة الجميلة . وقد خدمها بأمانة جعلتها تحبه كثيراً وفي الوقت المناسب تزوجته . وللمات الملك العجوز صار هانس ملكا والأميرة الجميلة ملكة . . ولم ينس هانس والديه العجوزين . وكان هو والملكة يبدلان الجهد في توفير أسباب الراحة واليسر والسعادة لشعبهما

وأفنع هانس أصدقاءه الجبابرة الأربعة ليأتوا ويقيموا في مملكته . وقد صارت البلاد بواسطة جهودهم أغنى بلاد في العالم وأكثرها فلاحا، حتى جاء السياح من كافة أنحاء الأرض ليتفرجوا عليها .

الكلب والتمساح

« المسير الحكماء يصير حكيمًا ورفيق الجهال يضر (أم ١٣ : ٢٠) »

أعتقد يا أولادى أن أردأ خطر تتعرضون له هو خطر المعاشرات الردية — أنتم تعرفون قصة الطاووس الذى فقد ريشه عندما صفر للكلب، ولما عادت العائلة الى البيت ورأت الطاووس « منتوف » الريش الجميل سألوه باستغراب عن ارتكب هذه الفعلة فأجاب : « فعلته المعاشرات الردية.. لا أعرف مقدار صدق هذه القصة ولكن أعرف أنه يوجد خطر كبير من المعاشرات الردية للأولاد والبنات بل الكبار أيضا .

وسأقص عليكم هذا الصباح قصة توضح هذا الفكر — عن شر المعاشرات الردية والحكمة فى اتقائها . وهى إحدى قصص ذلك الكاتب اليونانى القديم « عيسوب » . وعيسوب كاتبان — هو مؤلف كثير من « الاساطير » التى سمعتموها منى ، وقد قيل أن عيسوب دذا كان عبداً ولد فى فريجية . ولد حوالى سنة ٦٠٠ ق . م وقد حرره سيده ايامان . وقد كتب قصصا جميلة وقد وصلتنا من خلال هذه القرون الخمسة والعشرين . ألا ترون أنها لا بد وأن تكون قصصا جميلة فإنها بالرغم من قدمها لاتزال محتفظة بجديتها . وأظن انها حكايات مضمونة البقاء لأن فى كل قصة مغزى يسهل تذكره . فيه

فكر حكيم للناس كباراً وصغاراً . وأنا أؤكد لكم يا أولادى أن السكبار
هنا يصغون إلى قصتكم باهتمام ، ودعوني أهمس فى أذنكم أنهم يتذكرونها
أكثر مما يتذكرون العظة التى تلقى لهم ؟؟

والقصة التى أعددتها لكم هى عن كلب وتمساح . قيل إن كلباً كان يركض
على شاطئ نهر النيل حتى أحس بعطش شديد ولكن لخوفه من وحوش
البحر فى النيل لم يقف ليشرب على مهله بل كان يلغ بلسانه هنا وهناك . وإذا
ذاك رفع التمساح رأسه فوق الماء وسأل الكلب لماذا هو مستعجل وقال
أنه جده مشوق الى التعرف به وأنه يسره انتهاز هذه الفرصة للترحيب به
وأجاب الكلب : « أنك تنيلنى شرفاً كبيراً بهذا ولكنى اتقاء لمثل هذا
« التعرف والترحيب » اركض بكل قوتى ؟! »

وإذا عدتم إلى أول الموضوع وجدتم الآية التى قلتموها لكم والتى تنطبق
على القصة « المسائر الحكماء يصير حكماً ورفيق الجهال يضر »

الأصل والتقليد

«حكمة الذي فهم طريقه . وغباوة الجبال غش (أم ١٤ ٨٠)»

مرة أخرى سأقص عليكم يا أبنائي إحدى خرافات الكاتب اليوناني القديم «عيسوب» . على أنى قبل ذلك سأروى لكم حكاية مماثلة ولكنها حديثة — وهي «قصة المصبراتي» وبومته . ود المصبراتي ، كما تعلمون هو الشخص الذى يحنط الطيور والحيوانات والأسماك حتى تحفظ أشكالها فى المتاحف أو فى البيوت . وعند «المصبراتي» رف صغير فى نافذة دكانه يضع عليها بعض ما يصبره ، ولكى تجتذب «الزبائن» وكان على ذلك الرف شكل بومة جميلة كبيرة وكان الناس يقفون أمامها معجبين . وحدث أن رجلين مرا بالمسكان ونظرا إلى النافذة فقال أحدهما : «إن صاحب الدكان «مصبراتي» غشيم . . . أنظر كيف شوه الأجنحة وعوج رأس هذه البومة . لا توجد بومة قط بهذه الصورة ! !»

وفى تلك اللحظة تحركت رموش عينيها ! فقد كانت بومة حية

أتم تقولون إن البومة الحية لا تنتقد أليس كذلك ؟ ؟

عل أن هذه ليست قصة عم عيسوب . هذه قصة مصرية يدعى الأمريكان انها لهم .. ولكنها مصرية تماما خصوصا وان التحنيط والتصبير

فى مصر قبل أن تعرفه امريكا، أما القصة العيسوية فهاك هى: —

حدث فى إحدى حفلات أحد النبلاء الرومان أن أحد المهرجين أضحك القوم كثيرا بألغابه وخصوصا فى لعبة تقليد صوت الحلوف . وقد كان التقليد متقنا إلى حد بعيد حتى استعاده القوم مرات كثيرة . على أن أحد الحضور وهو من الأرياف ظن أن التقليد غير مضبوط ، وتقدم إلى المسرح وقال إنهم إذا سمحوا له فإنه ينتصر على المهرج فى تقليد الحلوف وذلك فى حفلة الغد على أن يكون بينهما رهان يأخذه المنتصر من الآخر . وقبل اللاعب الأول الرهان وكذلك قبل الجمهور أن يحضر فى الغد وأبدوا قبولهم بهتاف عال .

وفى اليوم التالى جاء الجمهور وتقدم المهرج الأول وجعل يقلد صوت الحلوف بإتقان سر منه الجمهور كثيرا فصفقوا له كثيرا وهتفوا عاليا وضج المكان بأصوات الاستحسان والأعجاب .

فلما جاء دور اللاعب الثانى تقدم وكان قد أخفى « خنزيرة » تحت رداءه الواسع .. وقد أخفاها بأحكام فلم يلاحظها أحد، وجعل « يقرض » أذنيها بأظافره الحادة وهى تزعق زعقات عالية ولكن الجمهور صاح : « كلا . كلا . هذا تقليد ضعيف . الأول أحسن ، ... وبدأوا يصفرون له .

وعندئذ تقدم الرجل إلى الأمام وسحب الخنزيرة من تحت رداءه وقال :

« أيها القضاة العدول هوذا « الممثل » الذى تنتقدونه !! »

ما أكثر ما يهتف الناس « للتقليد » ويصفرون استهجاناً للأصل !!؟

إن قطعة زجاج كبيرة موضوعة في « فص » خاتم هي تقليد . المساسة الصغيرة هي « الأصل » . الوجه المنقوش تقليد بينما الجمال الطبيعي هو الشيء الحقيقي . التظاهر بأنك « حافظ » الدرس تقليد . أما بذل الجهد إلى أن تحفظ الدرس تماماً فهو الحقيقة . التظاهر بغير حقيقتك رياء . أما أن تكون صالحاً — فهذا هو الحقيقة — نعم يا أولادى الأعزاء أرجو أن تتعلموا الفضيلة الحقيقية فى الفن والدرس والخلق . اياكم والاستهزاء بالحق الأصيل .

ولاشك أنكم تقولون إن كل موعظة ينبغى أن تكون لها آية . على أن الحصول على آية مناسبة ليس أمراً سهلاً . ولكنى أظن أن عندى آية مناسبة لأنها إحدى أقوال الحكماء وهى :

« حكمة الذكى فهم طريقه . وغباوة الجهال غش »

إعلان ثمين

«وكما رفع موسى الحية في البرية هكذا ينبغي أن يرفع ابن الانسان لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية (يو ٣ : ١٤ و ١٥) »

من منكم يذكر لي قصة الحية النحاسية ؟؟ .. كلكم تعرفون القصة .. فانه لما لدغت الحيات بني اسرائيل في البرية وصرخوا .. أمر الله موسى أن يصنع حية من نحاس ويرفعها على عمود وكان كل من نظر إليها يشفى من سم الحيات ..

والمسيح يخبر نيقوديموس أنه كما رفعت الحية كذلك سيرفع هو على الصليب . وكل من آمن بالمسيح المصلوب خلص من خطاياہ وبالتالي من جهنم !!

كرروا معنى الآية : «وكما رفع موسى الحية في البرية هكذا ينبغي أن يرفع ابن الانسان ، لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية ، الظاهر انكم «حافظينها تمام» ! ولكن هل تعرفون عظم قيمة هذه الكلمات ؟ . أنا آسف أن كثيراً من آيات الكتاب فقدت عمق قيمتها وعظم بهاہا . وحتى أيین لكم شيئاً من قيمتها سأذكر لكم قصة : قال أحد الامريكان لا أعرف بالضبط من هو ربما كان «صديقنا» مودي ، وربما كان غيره قال :

بعد موقعة « مرفريسبورو » في الحرب الاهلية كنت أقيم في مستشفى ولم أستطع أن أستريح لحظة واحدة مدة ليلتين كاملتين .

وفي الليلة الثالثة كنت على آخر رمق بسبب التعب ، ولذلك استغرقت في نوم عميق . وحول نصف الليل أيقظوني لأرى جندياً جريحاً كانت حالته سيئة جداً . وقد حاولت في أول الامر أن أurd الرسول ، ولكنه أفهمنى أنى إذا تأخرت إلى الصباح فربما لا تكون هناك فائدة من ذهابى . ولذلك ذهبت ووجدت الرجل ...

لا يمكننى أن أنسى الصورة التى رأيتها ، وقد كشفت أشعة الشمعة الباهتة عن وجهه . سألت ماذا يمكن أن أعمل له ؟ فأجاب أنه يرغب أن أعينه في موته . وقلت له : « إنه لو كان الأمر بيدى لملتحمته بين ذراعى إلى ملكوت السموات ، ولكن الامر ليس كذلك ، ومن ثم بدأت أكرز له بالإنجيل فمز رأسه وقال :

— « إنه لا يستطيع أن يخلصنى . لقد اخطأت ضده كل حياتى !! » عادت أفكرى إلى أهله في الشمال وفكرت أنه ربما كانت أمه في تلك الليلة بالذات تصلى من أجل ولدها . قلت له وعدا بعد آخر وصلت مع الرجل المائت ، ولكن لم يكن شىء — على ما يظهر — ذا فائدة له !! عندئذ قلت : « إني أقرأ لك محادثة قامت بين مخلصنا لما كان على الأرض وبين انسان كان قلقاً على مصيره الأبدى ، وبدأت أقرأ في يوحنا الإصحاح الثالث كيف أتى نيقوديموس إلى السيد ، وإذا واصلت القراءة ثبت نظراته

نحوى ، وبدا كأنه يود أن يلتهم الكلام التهاماً . فلما وصلت إلى الكلمات :
« وكما رفع موسى الحية في البرية هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان لكي
لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية » ، قاطعني بالقول :

— « هل توجد هذه الكلمات عندك ؟ »

— « نعم ! »

— « آه .. أنا لم أعرف أن شيئاً مثل هذا يوجد في الكتاب ... اقرأ أيضاً ،
واتكأ على كوعه .. ثم ضم يديه معاً بقوة وعندما انتهيت قال :
— « هذا بديع .. ألا يمكن أن تقرأ أيضاً ؟ »

وقرأت الآيات للمرة الثالثة ، فلما انتهيت رأيت عينيه مغمضتين ،
وزال الاضطراب من وجهه ، وحل مكانه ابتسامة سلام .

تحركت شفتهاه فأنخيت لأسمع ما يقول فسمعت همساً خافتاً (وكما رفع
موسى الحية في البرية هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان لكي لا يهلك كل
من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية ،

وفتح عينيه ثم قال : « يكفي لا تقرأ أكثر ،

وفي صباح اليوم التالي أتيت إلى سريره فوجدته خالياً . وقال لي
الملاحظ المنوط بالمراقبة أن ذلك الشاب قد انطلق بسلام . وقال إنه عقب
زيارتي استراح بهدوء ، وكان يتمتم بين حين وآخر ذلك الإعلان المجيد ..
« لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية » ،

سته أقدام

«انظروا وتحفظوا من الطمع - فإنه متى كان لأحد
كثير فليست حياته من أمواله (لو ١٢ : ١٥) »
« فقال له الله يا غبي هذه الليلة تطلب نفسك منك
فهذه التي أعددتها ان تكون (لو ١٢ : ٢٠) »

مقدمة

من منكم يعرف شيئاً عن تولستوى ، ذلك الفيلسوف الروسي الكبير؟
أنتم تذكرون ، ولا شك بعض القصص التي كتبها وقد حدثتكم ببعضها .
فأنتم لم تنسوا قصة الله موجود حيث الحب موجود - وقصة الحاجان أما قصة
هذا الصباح فتفسر لنا قول المسيح : متى كان لأحد كثير فليست حياته من
أمواله - ويستحق بطلها أن يقال له : يا غبي هذه الليلة تطلب نفسك منك
فهذه التي أعددتها لمن تكون،

— ١ —

شقيقتاه

في قرية صغيرة من قرى بلاد الروس كنت ترى في أحد أكوأخها
ذات صباح سيدتين جالستين تتناولان الشاي معا وكانتا منهن مكنين في
الحديث كالعادة . كانتا شقيقتين فرقت الأيام بينهما فتبعت الكبرى زوجها
إلى المدينة وبقيت الصغرى في القرية مع زوجها المزارع - وكان حديثهما
يدور حول حياة المدينة وحياة القرية وكل منهما تدافع عن وجهة نظرها

فذكرت الكبرى بهجة حياة المدينة وما فيها من تنوع وأبواب تسلية
لا توجد في القرية ، وذكرت أما كن اللهو ودور السينما والتثيل والمنتزهات
العامة . ولم تنس أن تتغنى بمودات اللبس وما تحس به المرأة في المدينة من
البهجة عند ما تلبس فستانا جديدا أو تشتري برنيطة جديدة

وقالت الأخت الصغرى: أما أنا فقائعة بمعيشتي البسيطة هذه ولو خيرت
لما اخترت غيرها .. بالأمس جاءتنا من المدينة عائلة كانت غنية جدا . فضارب
الرجل وقامر بكل الثروة حتى أصبحوا لا يجدون قوت يومهم . أما نحن
هنا فقانعون ، لذلك لا نجد بيننا من يعدم قوت يومه ، علاوة على أننا
بعيدون عن مفاسد المدينة وانحطاط أخلاق ساكنيها ، والأمراض الخبيثة
التي تصيبهم من جراء سوء تصرفهم ، والشقاق العائلي الذي يقع بينهم .
وهكذا صارتا تتطارحان الحديث ، وكل منهما تعزز رأيها بالبراهين وسرد
الحوادث ..

— ٢ —

بذور ابليس

أما رب المنزل القروي واسمه «باهوم» فكان جالسا بقرب السيدتين ،
يستمع لهما دون أن يقول كلمة ، ولكنه تأثر من كلام شقيقة زوجته وقال في
نفسه : « آه لو كنت أملك قطعة من الأرض لكنت أهنا بالآ وأسعد حالا ،
ولا أخاف من رئيس الآبالسة نفسه ١١ » وسمع ابليس حديثه الصامت ،
وكان على مقربة منه فضحك وعزم أن ينيله بغيته ١١

أصبح باهوم ولا هم له إلا شهوة امتلاك قطعة أرض يزرعها لنفسه .

وفي إبان انشغاله بهذا الموضوع ، بلغه أن السيدة صاحبة المزرعة ، تريد أن تباعها قطعاً على أن تأخذ ثمنها أقساطاً . فذهب إليها واشترى منها عشرين فداناً ودفع لها كل ما كان بيده . وصار يزرعها ويسدد جزءاً من أقساطها إلى أن أخصبت كورته ذات سنة فسددت كل ما عليه واشترى أيضاً ماشية فالتسعت دائرته

ثم بلغه أن جاره يريد أن يبيع القطعة التي اشتراها لنفسه ليرحل عن تلك الجهة ، فاستغل حاجته هذه واشتراها منه بثمن بخس فصار له خمسون فدانا بعد أن كان لا يملك شبر أرض !!

— ٣ —

فرصة

كان «باهوم» في بيته يحسب رصيد العام عند ما طرق بابه ضيف قادم من بلاد بعيدة ورحب «باهوم» بضيفه إذ كان صديقاً قديماً ، وهذا الضيف «باهوم» بنجاحه وسعادته فقال الأخير : «أما النجاح فلا بأس به لأنني أمتلك الآن عربة فيها خمسون فدانا تعطى محصولاً جيداً ... أما السعادة فأنني أخبرك بالأسف إنني لست سعيداً ، لأنني أحس أن أرضي ضيقة وأنا أتمنى لو أنها صارت مائة ، فكننت أوسع على نفسي واشترى بقراً وخيلاً أكثر . واقتني عربة للركوب ، وأبني لي بيتاً أحسن من هذا ... ولكن أصحاب الأراضي حولى لا يريدون التنازل عن كثير من أراضيهم !»

وأجاب الضيف : «أنتي عائد الآن من بلاد الشاليم على نهر الفولجا ، حيث أراضي فسيحة خصبة وأصحابها بسطاء جداً يسهل عليك أن تضحك

عليهم . وتأخذ ما تشاء من أرضهم بهدايا بسيطة مثل غلب الشاي وبعض
الملابس وعقود الخرز وما أشبه ١١

فقال «باهوم» في نفسه : «وماذا يمنعني من هجر هذه البقعة والذهاب إلى
تلك الجهة ، فأستطيع أن أمتلك مئات الأفدنة بكل سهولة ، ثم إنه باع
مزرعته ، وشطب حساباته ، ورحل ومعه هدايا كثيرة من الشاي والحلوى
والملابس ، والعقود ، والأبسورة . . . وذهب مع خادم له إلى أن وصل إلى
ذلك الإقليم . وهناك قدم لمشايخ القبائل هداياه فرحبوا به كل الترحيب ،
وأحسنوا ضيافته . ثم قال له رئيسهم الأكبر : قل لنا ماذا تطلب فنفعله لك
في الحال فأجاب «بلغني أن عندكم أرضا خصبة لا تنتفعون بها ، وأنا رجل
مزارع ، فإذا شتمت فبيعوا لي منها ما تشاؤون بالثمن الذي ترغبونه ١١»

قال الرئيس مرحباً «وألف أهلاً وسهلاً . . . وكل الثمن الذي نطلبه
منك هو ألف روبل عن اليوم الكامل .»

... وسأل باهوم : «ما هو المقصود باليوم الكامل وكم فداناً يكون؟» فأجاب
الرئيس : «نحن لا نستعمل المقاييس مثلكم وإنما نقدر الأرض بالسيز فيها
يوماً كاملاً ، ثمن الأرض التي يقطعها المرء مشياً على قدميه يوماً كاملاً هو
ألف روبل ، بحيث تبتدى السير عند شروق الشمس وترجع إلى النقطة التي
ابتدأت منها قبل أن تغرب الشمس ولو بدقيقة . فالأرض التي تدور حولها
في يومك هي لك بألف روبل . أما إذا تأخرت وغابت الشمس قبل
وصولك فلو بدقيقة فيضيع عليك كل شيء .»

ماذا ينتفع الإنسان

وسر «باهوم» بهذا الكلام . كان كل ماله ألف روبل وهو مستعد أن ينزل عنها كلها نظير الأرض الفسيحة التي سيقطعها في يومه — وبات الرجل طول ليله يحدث نفسه بما سيمتلك ، وعند الفجر غلبه النعاس فلم أنه يرى الضيف الذي أخبره عن هذه الأرض والرئيس الذي رحب به ، ثم رأى بجانبه ابليس بوجه بشع مخيف . ورأى بجانبه رجلا ممددا على الأرض فتفرسه فإذا هو شخصه !

وفي الصباح باكرا وصل إلى المكان الذي عينوه للمقابلة ، وهو يشرف على سهل فسيح الأرجاء ، جيد التربة . فقال له الرئيس : «أنظر كل هذا السهل الفسيح هو ملك لنا ، ولك أن تسير فيه قدر ما تشاء فيكون لك فقط حافظ على الشروط ، وضع ألف روبل في هذه القبعة التي سنبقيها في هذا المكان بحراسة رجلين منا وخادمك إلى أن تعود ، فإما يصير لنا المال ولك الأرض أو بالعكس ١١١» .

وقام الرجل برحلته وهو يركض بمنتهى قوته وكان كلما قطع مرحلة كبيرة وأراد الوقوف عندها تغريه خصوبة الأرض التي أمامه فيركض أيضا ، وظل يركض ويركض ، كما لو كانت هناك قوة سحرية تجذبه ، إلى أن انتصف النهار . واشتد به التعب فجلس وتناول قليلا من الطعام ثم قام كارها ليدور راجعا فأخذ يسير إلى الناحية الثانية ولما رأى الوقت يسرع به انقلت إلى الناحية الثالثة وكان العصر قد أقبل ففكر أن يعود إلى النقطة

التي ابتداء منها. أحس صاحبنا بالتعب المتزايد وبدأ يخلع ثيابه قطعة قطعة حتى لم يبق على جسده شيء وحذاؤه لم يطق أن يبقيه نخلعه وجعل يركض وقدماه تمزقهما الأشواك والأحجار الحادة ، ويناله من ذلك فوق آلامه الأخرى آلام مبرحة - ولما برح به التعب فكر أن يجلس ليستريح ولكنه أبصر الشمس تنحدر نحو المغرب فاستمد من ضعفه قوة وجعل يركض ويركض ، وأنفاسه تخرج متدافعة لا يكاد يرسل أحداها حتى تلاحقه أخرى - وقبل أن يصل إلى سفح الجبل غابت الشمس عن عينيه فاضطرب اضطرابا عنيفا ، ولكنه عاد فذكر أن الشمس تغيب في السفح قبل القمة ، وإذا ذلك كافح مرة أخرى وأخذ يعدو بكل ما فيه من عزم ومن قوة ... ولما وصل استقبلته الجماعة بهتاف عظيم وقال الرئيس : « هنيئا لك القطعة الكبيرة جدا التي أصبتها ، . . . ولكنه ما وصل حتى سقط على الأرض ، وسال الدم من فمه . فاقرب منه خادمه ليسعفه وإذا هو جثة باردة ١١١ .

فقام خادمه وحفر له قبرا طوله ستة أقدام وكان هذا كل نصيبه
من الأرض ١٤١١

مطلوب

أغنية جديدة

« وهم يرتلون ترنيمة موسى عبد الله وترنيمة الحروف (رؤ ١٥ : ٣) »

كان في انجلترا واعظ يدعى بطرس ما كنيوزى - وكان كثير
الفكاهة ، ولكنه كان كذلك علوما بالتقوى .

كان يعظ يوما عن الآية :

« وهم يرتلون ترنيمة جديدة » ...

فقال : « نعم سيكون ترتيل في السماء . وعند ما أذهب الى هناك
سألتبس من داود بقيثارته وبولس وبطرس وبعض القديسين الآخرين
أن يجتمعوا لترتل معا . وإذا ذاك سأطلب منهم أن يرتلوا ترنيمة من كتاب
الترانيم .

فأقول لترتل من نمرة ٧٤٩

« يا الهى يا أبى عند ما أضل ... »

ولكن أحدهم سيقول لى : « هذه لا تصلح هنا . أنت الآن فى السماء »

يا بطرس « لا يوجد ضلال هنا »

وإذا ذاك أقول : « حسنا لترتل إذن نمرة ٦٥١ »

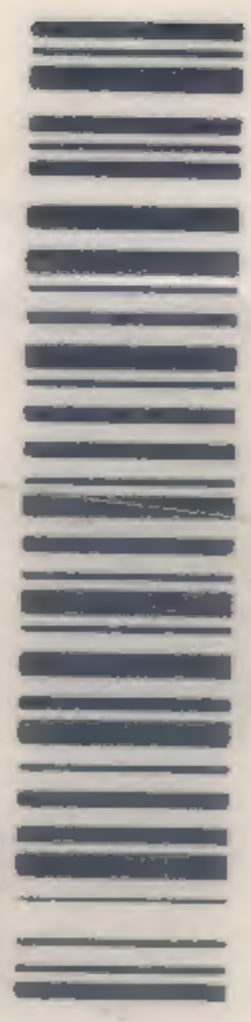
إذا الموج والعاصف غطيا رأسي
«إذا تركني أصدقائي وضاعت آمالي،
ولكن قد يسأ سيقاطعني قائلا:
«بطرس ، يظهر أنك نسيت أنك الآن في السماء . لا توجد عواصف
هنا»

حسنا : لنرتل اذن نمرة ٥٣٦
«إلى عالم اثم وأثمة أرسل،
وإذ ذاك . يحتد أحدهم ويقول :
«بطرس . بطرس . سنخرجك من السماء ان كنت لا تكف عن طلب
مثل هذه الترانيم غير المناسبة ١١ ،
وعند ذاك أسأل : اذن ماذا نستطيع أن نرتل ٢٢ ،
فيجب جميعهم :
«نرتل ترنيمة موسى والخروف ١١»

1.
2.
6
3



Bibliotheca Alexandrina



0428833

